PROMETHEA®

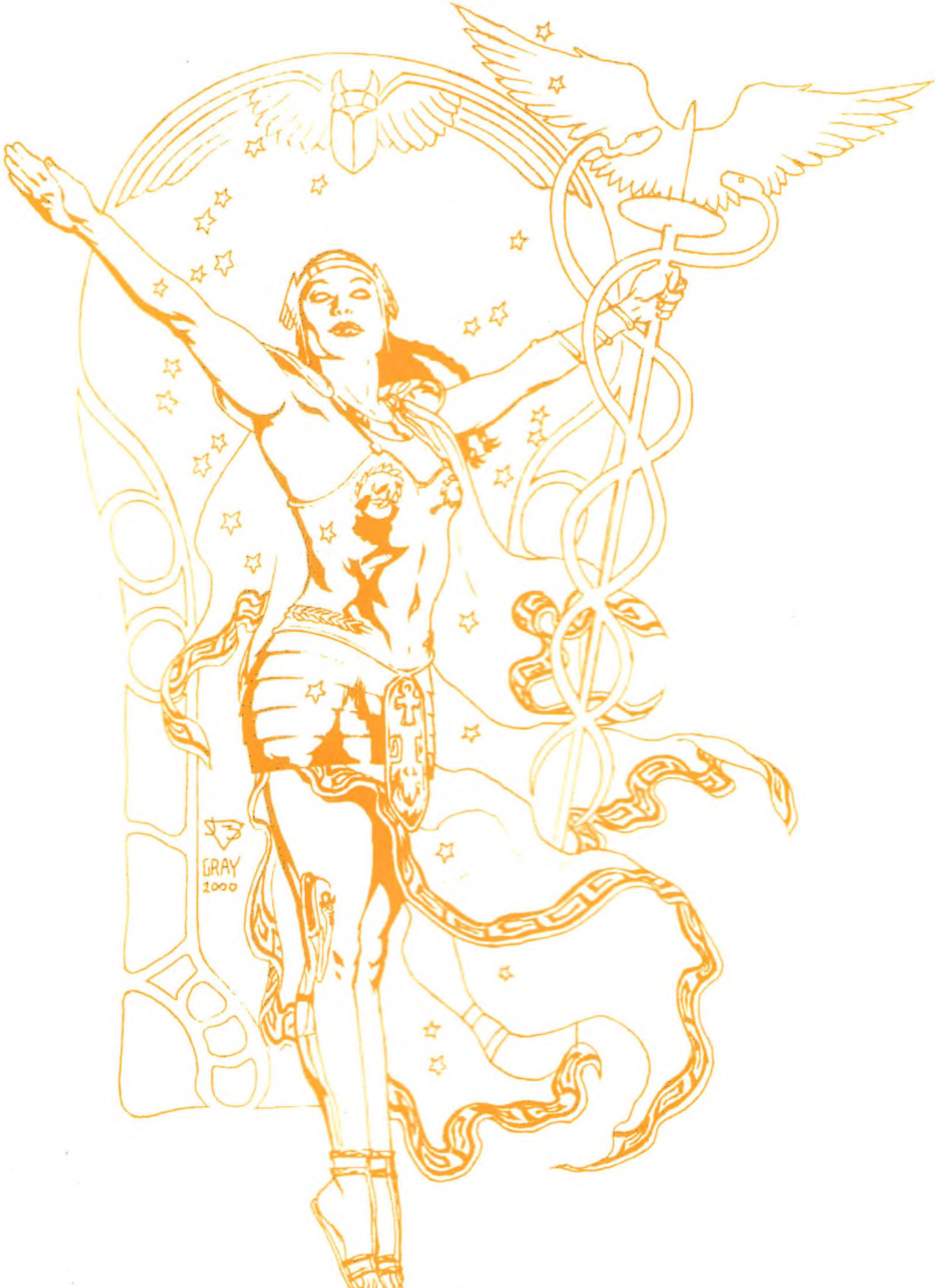
EDIÇÃO DEFINITIVA
VOLUME UM

ALAN MOORE
J.H. WILLIAMS III
MICK GRAY

VERTIGO
PANINI BOOKS

PROMETHEA – EDIÇÃO DEFINITIVA

VOLUME UM



PANINI BOOKS

PROMETHEA

EDIÇÃO DEFINITIVA

Roteiro por
ALAN MOORE

Arte por
J.H. WILLIAMS III

Arte-final por
MICK GRAY

Cores por JEROMY COX
com Digital Chameleon (1), com WildstormFX (2 e 3), com Alex Sinclair e Nick Bell (5)

Letras, logo e *design* das capas originais por **TODD KLEIN**

Arte adicional por **CHARLES VESS (4), JOSÉ VILLARRUBIA (7)**

Editores-assistentes originais
ERIC DESANTIS e JEFF MARIOTTE

Editor original
SCOTT DUNBIER

Elenco e créditos da sequência digital:
PROMETEIA E O UNIVERSO: Audrey Causilla
SOPHIE BANGS: Jeannie Lobato
BILL WOOLCOTT: Douglas Bayne
DIRK DANGERFIELD/DENNIS DRUCKER: Tom Burke
PROMETEU, TAURUS E FIGURAS COLOSSAIS: Pawel Pagan-Pikorski
AQUARIUS: Alan Fluharty
MARV: Everett Boyd
MULTIDÃO: Carlos, Lisa, Elena e Sarah Taylor,
Nacho Muñoz-Sanjuán e Aleksey Zolotaryov
SERPENTE DIGITAL E MARIPOSAS: Aleksey Zolotaryov
CABELO E MAQUIAGEM: Gregory Malone
Perucas cortesia de Matthew e Ingrid Hair Replacement
FANTASIA DE PROMETEIA: Todd Douglass
CAMISA DE FORÇA E CELA ACOLCHOADA: David Page
PESQUISA DE CENÁRIOS: Fehl Cannon

Tradução: OCTÁVIO ARAGÃO/FD
Letras: DANIEL DE ROSA
Editor-assistente: DANIEL LOPES
Editor: FABIANO DENARDIN

PROMETHEA criada por Alan Moore e J.H. Williams III

CAPÍTULO UM:
Uma voz baixinha suplica no deserto,
Uma sombra apavorante gargalha na cidade,
Uma estudante desesperada escreve a verdade.

CAPÍTULO DOIS:
Uma nova campeã aparece,
Uma ameaça demoníaca é derrotada,
Uma batalha mortal é travada.

CAPÍTULO TRÊS:
Uma mentora cai ferida,
Uma amiga perdida em perigo,
Um novo mundo se descortina.

CAPÍTULO QUATRO:
Um antigo épico se ilumina,
Um mago maroto é encontrado,
Uma busca por respostas começa.

CAPÍTULO CINCO:
Uma Prometeia do passado surge,
Um cenário simbólico é explorado,
Uma jornada espiritual continua.

CAPÍTULO SEIS:
Uma guerreira irônica ao resgate,
Uma jovem está deitada, sonhando.
Uma tropa sinistra é reunida.

Dados Internacionais de Catalogação na Publicação (CIP)
(Câmara Brasileira do Livro, SP, Brasil)

Promethea, volume 1 / roteiro por Alan Moore ; arte por J. H. Williams III ; tradução Octávio Aragão. -- Barueri, SP : Panini Books, 2015.

Título original: Promethea absolute edition book, 1
"Ed. definitiva"
ISBN 978-85-8368-060-4

1. Histórias em quadrinhos I. Moore, Alan. II. Williams, J. H.

15-04113 CDD-741.5

Índices para catálogo sistemático:

1. Histórias em quadrinhos 741.5

CAPÍTULO SETE:
Uma moça sonha sobre
figuras românticas e
temas terrenos.

CAPÍTULO OITO:
Uma dormente desperta,
cedendo poder às amigas
enquanto a batalha começa.

CAPÍTULO NOVE:
Um plano falha,
ante sua fúria o
Templo estremece.

CAPÍTULO DEZ:
Sem nada a esconder,
Prometeia aprende
movimentos internos.

CAPÍTULO ONZE:
Pode o poder da magia abrandar
ameaças temporais esta noite?

CAPÍTULO DOZE:
Profundas questões endeusaram
o teatro místico da mente.

CAPÍTULO TREZE:
Uma amiga é trazida à magia,
Uma estrada mística é explicada,
Uma jornada perigosa tem início.

CAPÍTULO QUATORZE:
Um caminho enluarado cruza a água,
Uma amiga é descoberta em profunda conversação,
Uma companhia fabulosa é encontrada.

CAPÍTULO QUINZE:
Outra Prometeia sobe ao palco,
Um caminho esplendoroso reverte em si próprio,
Uma figura mercurial explica o jogo.

CAPÍTULO DEZESSEIS:
Um oceano de emoção sofre um mergulho,
Uma memória de maternidade é explorada,
E novas descobertas fluem em seguida.

PANINI BOOKS

PANINI GROUP Diretor de Publicações: Marco M. Lupoi **Coordenador de Publicações:** Leonardo Raveggi **PANINI BRASIL LTDA. Diretor-Presidente:** José Eduardo Severo Martins **Diretor-Administrativo e Financeiro:** Roberto Augusto Bezerra **Diretor Comercial, Marketing e Publicações:** Marcio Borges **Gerente de Publicações:** Érico Rodrigo Maioli Rosa **Gerente Industrial:** Edson Aprijo de Farias **Gerente de Marketing:** Marcelo Adriano da Silva **Coordenadora de Marketing:** Luciene Melo Araujo **Consultor de Assinaturas:** Rodrigo Lopes Neto **Publicidade:** Rifs Comunicação – Iracema Vieira Tel. (11) 3062-0961 / 3088-6738 comercial@rifs.com.br **Assessoria de Comunicação Litera:** imprensa.panini@litera.com.br **PRODUÇÃO EDITORIAL MYTHOS EDITORA LTDA. Diretores:** Dorival Vitor Lopes e Helcio de Carvalho **REDAÇÃO Editor-Chefe:** Helcio de Carvalho **Gerente Editorial:** Fernando Lopes **Editor:** Fabiano Denardin **Editor-Assistente:** Daniel Lopes **Editor de Arte:** Julio C. Nogueira **Arte:** Denise Araújo, Fernando Chakur, Maurício Wallace, Hudson Rodrigues, Celso Pimentel e Rodrigo de Salles **Coordenador de Produção:** Ailton Alipio **Revisão e Preparação:** Iriz Medeiros **Impressão:** Duograf Gráfica e Editora Ltda. **DISTRIBUIDOR NACIONAL:** FC Comercial e Distribuidora S.A. Estr. Dr. Kenkiti Shimomoto, 1678, sala A, Jd. Belmonte – Osasco – SP Tel.: (11) 3789-3000

PROMETHEA: EDIÇÃO DEFINITIVA é uma publicação especial da Panini Brasil Ltda. Administração e Publicidade: Alameda Caiapós, 425 - Tamboré - Barueri - CEP 06460-110 - SP - Brasil. Redação e Correspondência: Av. São Gualter, 1296 - São Paulo - SP - Brasil. CEP 05455-002. Fone/fax: (11) 3064-6600. Edição brasileira: Panini Brasil Ltda. É proibida a reprodução total ou parcial desta obra sem a autorização prévia dos editores.

ABSOLUTE PROMETHEA Originally published by Vertigo/DC Comics in the U.S. in single magazine form as PROMETHEA #1-16, Original U.S. editors: Scott Dunbier, Eric DeSantis and Jeff Mariotte. Copyright © 1999-2001, 2009, 2015 DC Comics. All Rights Reserved. Promethea and all related characters and elements are trademarks of DC Comics. All Rights Reserved. Vertigo and logo are trademarks of DC Comics. The stories, characters and incidents featured in this publication are entirely fictional. Published by Panini Brasil Ltda. under License from DC Comics. Any inquiries should be addressed to DC Comics c/o Panini Brasil Ltda.

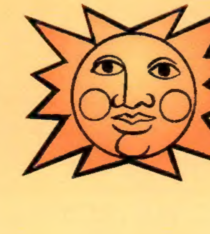
O quebra-cabeças de Prometeia:

Uma aventura em folclore.

"Então, até a clareira, com brilho do além,
Veio com um séquito de doçuras imaginadas,
Fadas, Duendes e criaturas que nomes não têm,
Grandes, frenéticas quimeras aladas
Sobre sua Rainha, quatro ninfas aguardavam,
de rara beleza e envergando couraança,
Couslip e Flax e Jenny-da-Floresta pairavam...
...e a suave Prometeia, de cabelo em trança."

Com essas linhas, cerca de cinquenta estrofes em sua épica fantasia sentimental *Um Romance de Fadas*, o poeta da Nova Inglaterra Charlton Sennet (1751-1803) fez sua primeira menção à personagem que desde então evoluiu para um fascinante mistério literário. Prometeia, uma criada doméstica *"com pele da cor do betel"* é apresentada como uma das quatro criadas da rainha-fada Titânia (uma citação direta à peça *Sonho de Uma Noite de Verão*, à qual Sennet pretendia originalmente homenagear com seu poema), mas depois de mais ou menos uma dúzia de estrofes parece ter dominado o poema inteiro e a imaginação do poeta. O que começa como um idílio com Titânia e seu séquito de fadas se divertindo em algum regato arcadiano do mundo natural é logo transformado numa longa narrativa que descreve em detalhes um intenso e (para a época) apaixonado romance entre a ninfa Prometeia e *"um jovem pastor mortal de olhar simplório"*, que em sua natureza poética dá a entender que se tratava de uma pretensa descrição extremamente elogiosa do próprio Sennet. Nas poucas descrições existentes, Sennet aparece como um homem um tanto desagradável abandonado de maneira abrupta pela esposa quando esta descobre que ele havia seduzido uma serviçal ingênua em sua propriedade. A partir daí a história se torna mais desagradável e até sórdida, mesmo que nada substancial tenha sido comprovado. Depois disso, Sennet teria sucumbido a uma profunda depressão que terminaria apenas com a morte do poeta por deficiência hepática na relativamente jovem idade de 52 anos. Tudo isso é muito distante do enfeitiçado e sensível jovem pastor/poeta descrito na narrativa de Sennet, e ainda assim não se pode deixar de sentir que naquela inocência imaculada do protagonista masculino, desesperadamente apaixonado por uma criatura imortal da Terra das Fadas, ele estava descrevendo como gostaria de ter sido. Seu poema, exageradamente longo e de ritmo às vezes pesado, pode quase ser visto como uma longa e idílica fantasia sexual na qual Sennet buscou compensação para as circunstâncias amargas da vida real. O fato de nos primeiros anos do século 20 tanto Sennet quanto seu trabalho se mantivessem, na verdade, desconhecidos faz da encarnação seguinte de Prometeia algo parecido com um quebra-cabeças para o moderno historiador literário. Em 1901, no suplemento colorido de domingo do jornal *New York Clarion*, de William Randolph Hearst, uma tirinha em quadrinhos desenhada e escrita pela artista Margaret Taylor Case iniciou uma longa série que durou até a aposentadoria da autora, em 1920. *A Pequena Margie na Terra da Magia* foi uma fantasia edulcorada demais em determinados momentos, mas, na maioria das vezes, genuinamente charmosa e inventiva sobre uma menina chamada Margie e suas estranhas aventuras no mundo de devaneios criado por sua imaginação, a Terra da Magia no título. Ali, ela encontraria fadas, centauros, deuses ancestrais e personagens do folclore, tais como na memorável série que mostrava Margie ajudando a depor João, que se tornou um tirano e dominou o Reino do Pé de Feijão, antes habitado por gigantes. Algumas sequências que incluíam Margie presa em uma cesta de vime gigante com monstruosos carretéis de algodão e fitas métricas mostravam a habilidade de Margaret Case em conjurar uma atmosfera de sonho, lidando com os tamanhos e as escalas dos objetos, o que tornou sua tirinha, dentro de sua área, numa lenda de pequenas proporções, ainda hoje estudada por aficionados. Case afirmava que *A Pequena Margie* era, na verdade, ela mesma quando criança e que as curiosas aventuras infantis (em regiões da Terra da Magia com nomes pitorescos tais como A Esplêndida Estirpe de Bocejo ou O Terraço Fumarento de Vermicão) foram nada mais do que os passeios da infância da cartunista pelos reinos de fantasia, transformados quase *ipsis literis* em uma tirinha em quadrinhos. Se isso corresponde à verdade, então pode ser que Margaret Taylor Case não estivesse a par da Prometeia no poema de Carlton Sennet quando introduziu ao seu elenco de coadjuvantes cartunescos, no outono de 1903, uma personagem com o mesmo nome e natureza similar. Quando perdida no Orquidário Gargalhante do Barão Luvenchamas, Margie é por fim resgatada por um grupo de personagens que continuará a acompanhá-la por quase toda a duração da tirinha. Esses eram a benigna e quase maternal princesa-fada chamada Prometeia e seu lamentável companheiro chamado Chinky, o Macaco Chinês, que funcionava como alívio cômico. Chinky, uma caricatura racial grotesca e demoníaca com trancinha oriental atrás da cabeça e diálogo tatibitáti ("Mú fú bú!"), apesar de obviamente ofensivo para o público atual, dificilmente estaria fora dos costumes daquele tempo, nos quais minorias raciais eram representadas rotineiramente como degradantes palhaços e bufões. Chinky dá a impressão de jamais desenvolver uma personalidade durante sua longa e estável passagem pela tira. O mesmo não se pode dizer sobre Prometeia. Da maneira que Case a desenvolve, Prometeia surge como uma figura valente, cheia de compaixão, demonstrando o que poderia ser considerado como um ar quase melancólico. Em suas primeiras aparições, explica pacientemente à Pequena Margie que ela teve e perdeu uma filha, percebendo a grande ligação com Margie como consequência direta desse fato. Até que, em uma sequência enigmaticamente fora de sua construção de personagem e jamais mencionada em qualquer episódio posterior, Prometeia fica zangada e ressentida com os periódicos retornos da Pequena Margie à sua família natural, na realidade do mundo desperto: *"Você acha que não gostaria de ir até lá contigo, uma hora dessas? Eu mesma já tive um pai uma vez, você sabe, quando era uma menininha de verdade!"*. Essa revelação atordoante nunca é explicada, mas serviu para indicar o nível de complexidade e intriga que Case trouxe a uma personagem coadjuvante com pequeno papel a representar.

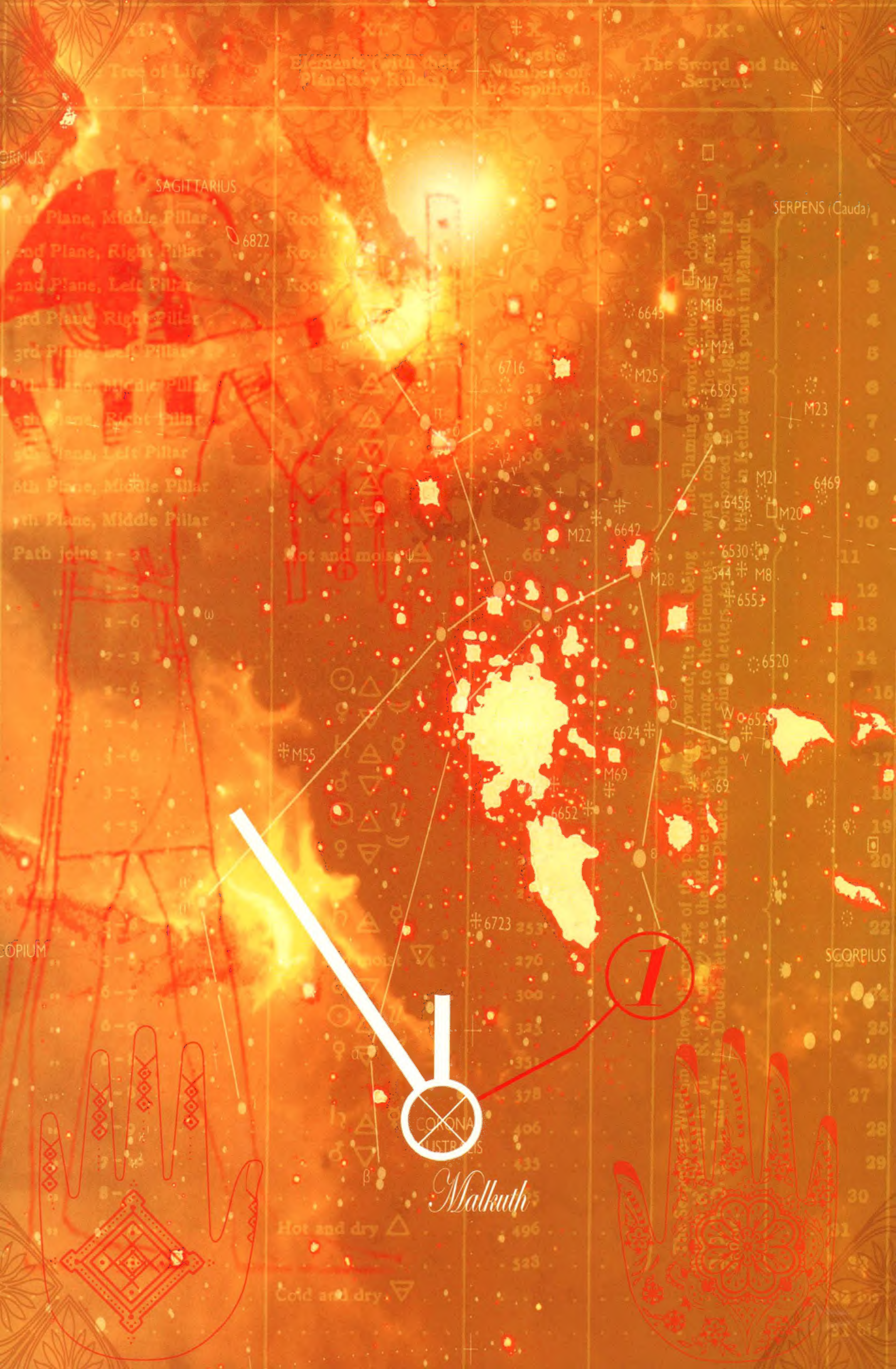
A saída de Prometeia da tira, alguns meses antes de Case ter optado pela aposentadoria em maio de 1920, é tão impressionante quanto misteriosa. Anunciando que está *"cansada das pessoas e de seus modos belicosos"*, ela diz adeus à Margie e embarca, levando Chinky consigo, em uma jornada que, ela afirma, a levará até seu próprio reino. Que reino seria esse jamais é mencionado, nem sua frase é explicada a contento, já que em seus dezessete anos de participações nas tiras da Pequena Margie ela jamais viu qualquer material bélico e, fora a própria Margie, muito poucos exemplares do que poderiam ser razoavelmente chamados de pessoas. Depois da partida de Prometeia, muito da vivacidade, da imaginação e do entusiasmo que Case investiu no trabalho pareceu ir embora com ela. Seis meses de histórias pálidas e sem brilho se seguiram antes da cartunista, percebendo que o trabalho havia perdido sua magia, abandonar o pincel e a pena e se preparar para uma aposentadoria confortável, isenta de grandes acontecimentos. A pista de Prometeia esfriou por alguns anos até a explosão dos *pulps* na década de 1920, quando reencontramos um personagem com esse nome e certas características comuns aparecendo em uma narrativa serializada. Mais uma vez, parecia que diversos criadores que desenvolveriam a encarnação seguinte de Prometeia o fizeram sem o prévio conhecimento de Carlton Sennet ou do personagem coadjuvante que aparecia em *A Pequena Margie*, apesar de não podermos descartar inteiramente essa última. Essa Prometeia foi a figura principal e heroína de uma série ocasional de noveletas (obras de ficção entre 7.500 e 17.000 palavras) de fantasia que apareceram na aclamada publicação mensal *pulp Astonishing Stories*, começando em um número datado de fevereiro de 1924. Fora o nome e alguns detalhes de aparência, essa Prometeia é muito diferente de suas antecessoras homônimas, sendo uma rainha guerreira, ao mesmo tempo violenta e amorosa, em combate constante para proteger sua perdida e fantástica terra de Hy Brasil de diversos invasores demoníacos e monstruosos, todos originários dos territórios além das fronteiras, infestados de demônios. Na primeira história publicada, *Uma Rainha Guerreira de Hy Brasil*, encontramos a corajosa forasteira construindo uma carreira de lutas, come-



çando como soldado de infantaria até chegar à governante soberana daquele vasto e maravilhoso território. Creditada (como todas as histórias subsequentes de Prometeia) a Marto Neptura, a noveleta apresenta Prometeia como uma mulher sexualmente experiente, com um número considerável de amantes no passado e possuidora de uma habilidade feroz com espadas e machados. Na verdade, "Marto Neptura" era tão inexistente quanto a própria Prometeia, sendo meramente um pseudônimo editorial sob o qual inúmeros escritores anônimos e de baixa qualidade montaram o que eram geralmente (não se pode deixar de dizer) narrativas requentadas do gênero "Fantasia Picante", tão pouco inspiradas quanto pouco inspiradoras. Segue um exemplo de *Prometeia e os Manigatores*, a oitava história da série: *"Os córregos de sangue de seus braços morenos eram como um bordado escarlate, apagando e acendendo em stacatto, iluminados pelo inconstante brilho do relâmpago. Com os seios firmes e pesados, a adorada Rainha de Hy Brasil forçou seus antagonistas reptilianos para cada vez mais perto da beira do abismo. As mandíbulas atemorizantes se fechavam a meros centímetros do rosto dela, e, com os músculos protuberantes de suas pernas longas e bronzeadas, ela arremessou a criatura-jacaré no abismo"*. Como é possível perceber, não se deve ao mérito literário o fato de as histórias de Prometeia na *Astonishing* ainda serem lembradas com carinho e de terem se tornado itens de colecionador. É interessante observar, porém, que tanto o poeta Sennet quanto o anônimo autor dos Manigatores descrevem o tom da pele de Prometeia como bronzeada. Na verdade, a popularidade duradoura da Prometeia de Marto Neptura não tem nada a ver com o mítico Sr. Neptura, mas com a legendária Grace Brannagh – uma ilustradora de capas de revistas *pulp* cujo estilo tem sido comparado ao de sua quase-contemporânea Margaret Brundage –, que produziu capas pintadas para cerca de cinquenta números de *Astonishing*, incluindo os quinze encabeçados por novelas de Prometeia, forjando uma relação forte entre a artista e a heroína na mente dos leitores. Não surpreende que quase todos os artigos produzidos sobre a fase *pulp* de Prometeia sejam focados na contribuição de Grace Brannagh, ignorando completamente as histórias e seu conteúdo. A Prometeia de Brannagh reúne um número de elementos intrigantes sob uma aparência *pulp*. As ilustrações de capa, em suas luminosas descrições do continente de Hy Brasil, retratam um mundo que é assombrosamente surreal e alienígena, com formações rochosas mutantes, metamórficas, sob um céu esmeralda e convoluto que não poderia ter existido em nosso mundo, por mais que as narrativas internas insistam que "Hy Brasil" seja um continente situado nos primórdios da Terra. A verdade é que o continente de Hy Brasil já foi considerado real e constava, até poucas centenas de anos atrás, em mapas ilustrados por iluminuras. Ele poderia corresponder, de diversas maneiras, ao Paraíso ou mesmo à Terra das Fadas. A mitologia celta chama Hy Brasil de Tir na Nog, o reino das fadas. Estranhamente, isso nos leva de volta até a visão de Sennet, que mostra Prometeia

como advinda dos reinos das fadas e do folclore. Em 1938, a editora responsável pela *Astonishing Stories* foi comprada por um grupo chamado Apex Magazines, cujo produto principal eram revistas em quadrinhos. Pesquisando a coleção de personagens da *Astonishing* em busca de algum que pudessem usar, apenas Prometeia pareceu ser uma possibilidade e, assim, em 1941, a quarta encarnação da personagem estreou como atração principal na revista *Smashing Comics*, da Apex, ganhando depois uma revista própria, intitulada apenas como *Prometeia* (1946). Essa nova Prometeia, ainda que vagamente baseada em sua versão *pulp*, foi reconfigurada como uma *"super-heroína científica"* do mesmo tipo no qual a editora havia se especializado. Assim, Prometeia agora atuava na América contemporânea, enfrentando bandidos, espiões e a ameaça nazista. Tinha um namorado que era agente do FBI *("Dirk Dangerfield ao seu serviço, princesa!")* e apenas retornava a seu mundo extradimensional de Hy Brasil para aventuras ocasionais. O artista/escritor dessas histórias, trabalhando na HQ desde 1941 até sua trágica e violenta morte em 1970, foi Willam Woolcott, ex-professor de literatura clássica. Woolcott, homem muito reservado, foi aplaudido mais tarde (com algumas ressalvas) por diversas críticas de viés feminista especializadas em quadrinhos, por causa da genuína sensibilidade feminina que inculcou na personagem. Depois da morte de Woolcott, visando uma renovação, Prometeia foi cedida a um jovem roteirista de quadrinhos, Steven Shelley, que foi auxiliado por diversos artistas hábeis (incluindo uma memorável fase desenhada pelo artista P. Craig Russell). A mudança mais perceptível que Shelley trouxe para a personagem de Woolcott foi alterar a pele, de um cor-de-rosa caucasiano, de volta ao tom de "madeira betel polida" de suas encarnações anteriores. É quase certo que isso tenha acontecido porque, nas palavras do próprio Shelley, ele estava baseando Prometeia em sua adorável e graciosa esposa Bárbara, que era de origem hispânica. Shelley trouxe inteligência e um gosto por experimentalismos para sua versão da personagem, e sua morte, causada por um câncer na primavera de 1996, levou a Apex Comics a suspender a série, uma decisão raramente vista nessa indústria. Os cínicos, é claro, não tardaram a apontar as vendas baixas do título como o real motivo de seu cancelamento, já que parece ser senso comum que revistas com protagonistas femininas jamais foram bem-sucedidas num mercado voltado majoritariamente para o público masculino. Então, hoje, Prometeia está no limbo – ou talvez, na Terra da Magia –, sem que suas aventuras apareçam perante o público. Talvez seja apenas porque, diante da atual popularidade de personagens simplistas e pós-modernos, como o inexplicavelmente cultuado Gorila Chorão, os tempos mudaram, não havendo mais lugar para a fantasia romântica e o jogo imaginativo que Prometeia representa. Nos resta esperar que ela esteja apenas repousando em algum canto do Reino das Fadas ou de Hy Brasil e que no futuro voltará em uma nova roupagem, com alguma reviravolta no quebra-cabeças que é sua história, uma genuína peça de folclore americano em ação, de poesia em movimento.

– Alan Moore


SAGITTARIUS
SERPENS (Cauda)
SCORPIUS
CORONA AUSTRALIS
1
Malkuth

PROMETHEA
AMERICA'S BEST COMICS
1
ALAN MOORE · J.H. WILLIAMS III · MICK GRAY · TODD KLEIN
IF SHE DID NOT EXIST, WE WOULD HAVE TO INVENT HER

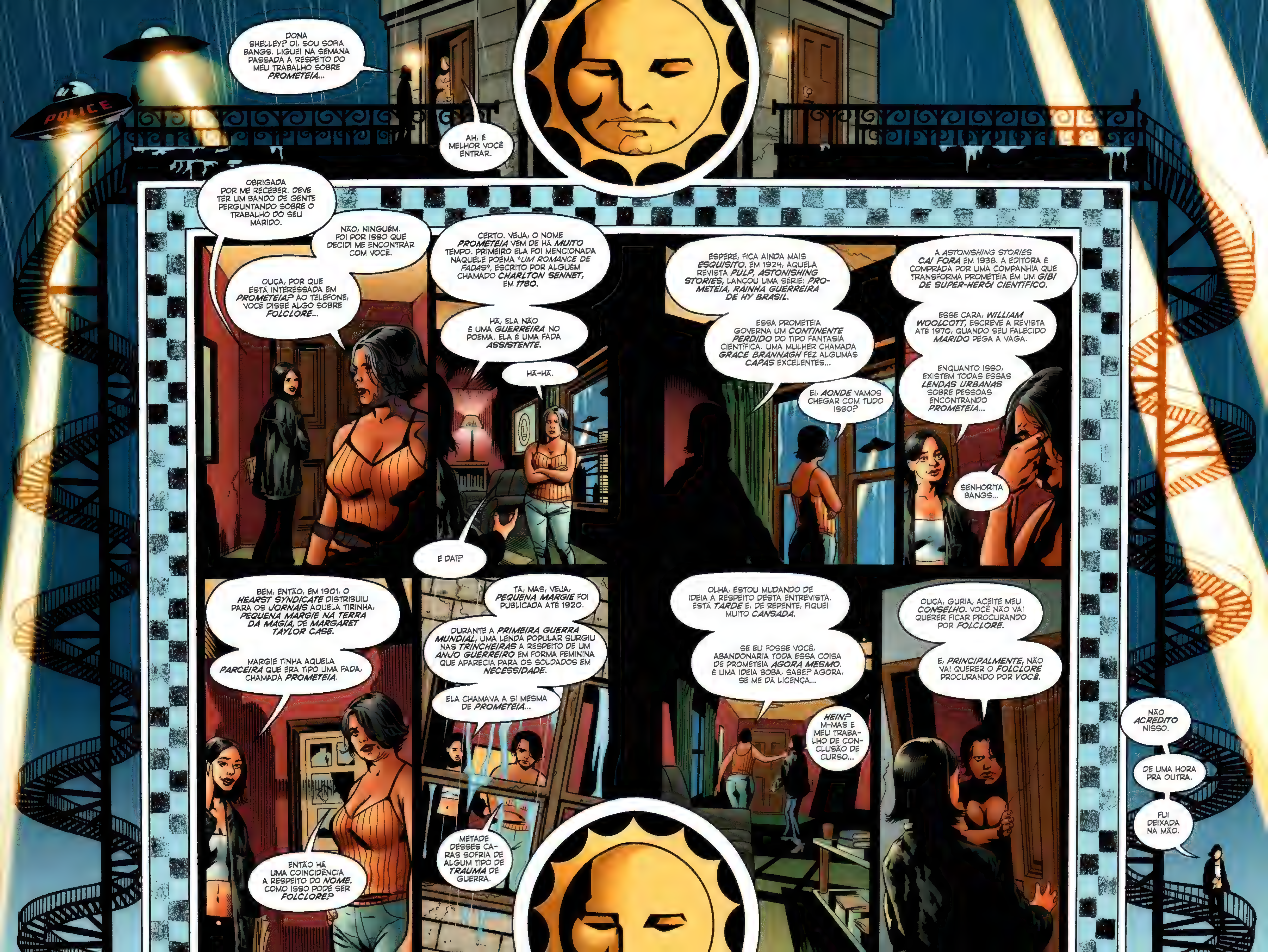
ALAN MOORE
J.H. WILLIAMS III
MICK GRAY
TODD KLEIN
PROMETHEA
AMERICA'S BEST COMICS
1
IF SHE DID NOT EXIST...
...WE WOULD HAVE TO INVENT HER.
GRAY

História originalmente publicada em PROMETHEA 1 (agosto/1999)

PAI, TU SERÁS MORTO, EU SEI! AH, PAI. AH, NÃO. AH, NÃO...
SEJA FORTE, CRIANÇA. DEVEMOS NOS REVER NAS TERRAS A OESTE, E-E...
VÁ. VÁ AGORA, MEU AMOR, OU DEMONSTRAREI FRAQUEZA.
VÁ.
SAIA, SEGUIDOR DO DEMÔNIO!
SAIA E NOS ENFRENTE!
"ELE ESTÁ USANDO ALGUM TRUQUE. MEUS PEN-SAMENTOS ESTÃO CONFUSOS."
"NÃO! NÓS... NÓS PRE-CISAMOS IGNORAR SEUS FEITIÇOS. FAÇAMOS O QUE NOS PROPUSEMOS AO VIR AQUI."

ELE... ELE ESTÁ USANDO ALGUM TRUQUE! MEUS PENSAMENTOS ESTÃO CONFUSOS!
NÃO! NÓS... NÓS PRECISAMOS IGNORAR SEUS FEITIÇOS. FAÇAMOS O QUE NOS PROPUSEMOS AO VIR AQUI!
"EM NOME DE CRISTO, FAÇAM-NO PARAR. ESTOU FICANDO ENJOADO."
"TOME ISSO, DIABO! NOSSOS PENSAMENTOS NOS PERTENCEM."
EM NOME DE CRISTO, FAÇAM-NO PARAR! E-ESTOU FICANDO ENJOADO...
"OUTRA VEZ. OUTRA VEZ. DEUS DO CÉU, PERMITA QUE ISSO ACABE LOGO. VEJAM, AINDA ASSIM ELE SORRI."
T-TOME ISSO, DIABO! NOSSOS... NOSSOS PENSAMENTOS NOS PERTENCEM!
"PRONTO. A HORA DELE CHEGOU. ADENTROU A RADIANTE CIDADE PARADISÍACA."
HURRRK...
OUTRA VEZ! OUTRA VEZ! DEUS DO CÉU, PERMITA QUE ISSO ACABE LOGO!
V-VEJAM! AINDA ASSIM ELE SORRI!
P-PRONTO...
A-A HORA DELE CHEGOU. ADENTROU...
...A RADIANTE CIDADE PARADISÍACA.

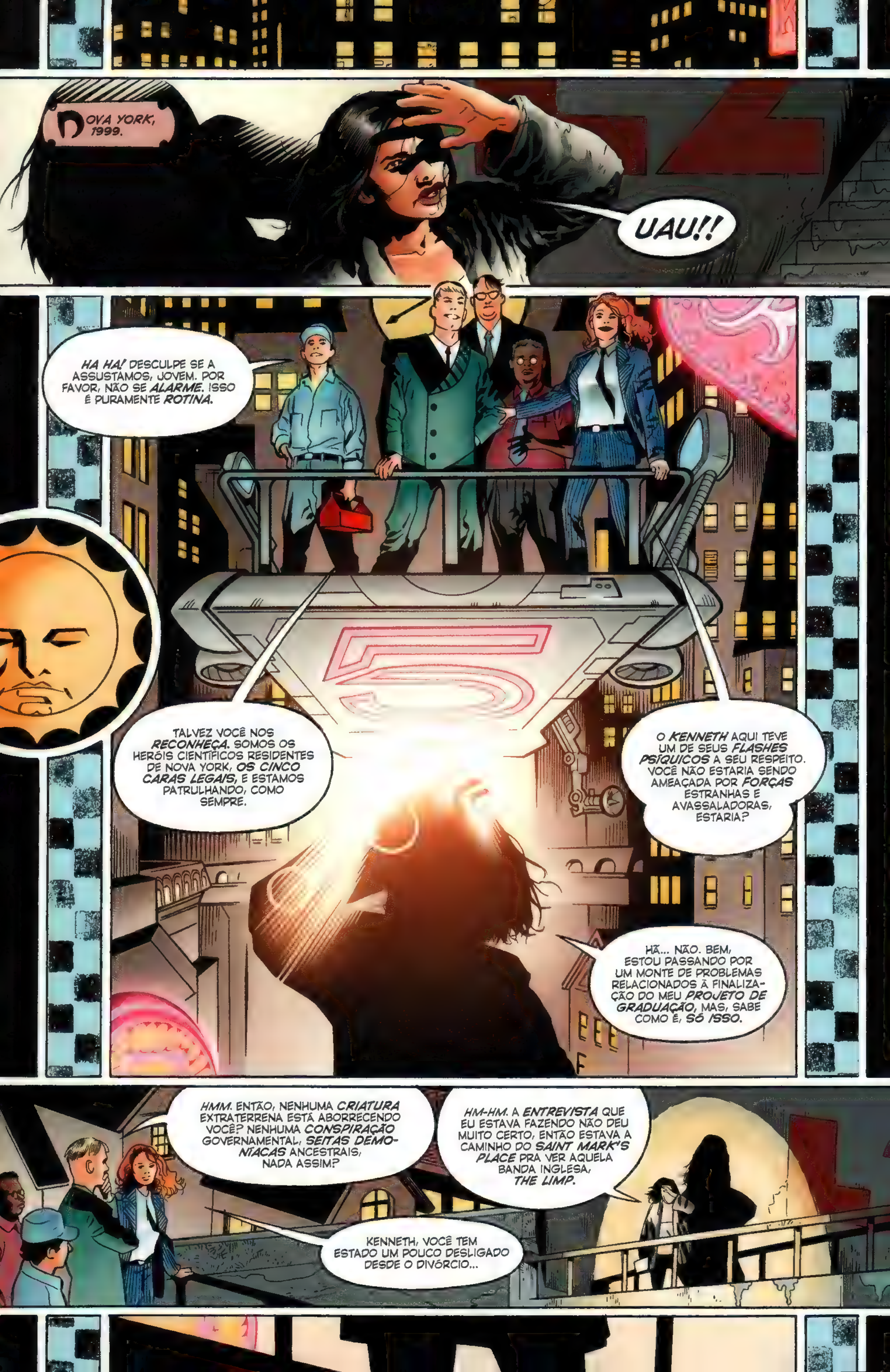
NOVA YORK, 1999.
VOCÊ QUER DESCER ONDE? SO-FIIIA! QUE NÃO SEJA OUTRA ENTREVISTA PRO SEU PROJETO DE GRADUAÇÃO! JÁ TERMINEI O MEU, TIPO, HÁ SEMANAS. VOCÊ É COMPLETAMENTE GAY.
TÁ, BEM, E VOCÊ É GORDA. SE O MEU TRABALHO DE GRADUAÇÃO FOSSE UM ENSAIO A RESPEITO DO GORILA CHORÃO, EU JÁ TERIA ACABADO HÁ SEMANAS TAMBÉM!
AH, SUA VADIA! O GORILA CHORÃO É O MÁXIMO! E O SEU TRABALHO FOI SOBRE O QUE MESMO? "PROSTITÚTIA"? "PROSTÉTICA"?
CAB
NUKOLA
PXXX
PROMETEIA. O MESMO NOME APARECE EM POEMAS DO SÉCULO 18, TIRINHAS EM QUADRINHOS ANTIGAS, REVISTAS PULP E GIBIS. ISSO É INTERESSANTE! O GORILA CHORÃO NÃO SIGNIFICA NADA!
NÃO HÁ SIGNIFICADO! ISSO QUE É GENIAL NO GORILA CHORÃO.
ENTÃO, QUEM É A SUA ENTREVISTADA?
O Gorila Chorão
O NOME DELA É BÁRBARA SHELLEY. É A VIÚVA DO ÚLTIMO CARA QUE ESCREVEU O GIBI DA PROMETEIA.
NA VERDADE, O ENDEREÇO É BEM PERTO DAQUI SE VOCÊ QUISER SE MANDAR...
EI, MOÇO? AQUI ESTÁ ÓTIMO, DEPOIS VOCÊ PODE ME LEVAR AO SAINT MARK'S PLACE.
VAI VER O SHOW DO THE LIMP, NÉ?
SABE, STACIA, ESSA TAL DE SHELLEY PARECEU UMA ESCROTA AO TELEFONE. SE PUDESSE ESCOLHER, EU IA PREFERIR SAIR COM VOCÊ ESTA NOITE.
AAH, VOCÊ QUER O MEU CORPINHO, SUA SAPATA. ADMITA.
OLHA SÓ, ENCONTRO VOCÊ NA FACULDADE AMANHÃ. BOA SORTE NA SUA BUSCA POR ALGUMA COISA A RESPEITO DA TAL PROLAPSIA!
View Apartments
ELASTAGEL
PROMETEIA.
PROMETHEA
A Radiante Cidade Paradisíaca
ALAN MOORE ROTEIRO
J.H. WILLIAMS III ARTE
MICK GRAY ARTE-FINAL
DIGITAL CHAMELEON CORES
ERIC DESANTIS EDITOR-ASSISTENTE ORIGINAL
SCOTT DUNBIER EDITOR ORIGINAL
PROMETHEA CRIADA POR ALAN MOORE E J.H. WILLIAMS III



POLICE
DONA SHELLEY? OI, SOU SOFIA BANGS. LIGUEI NA SEMANA PASSADA A RESPEITO DO MEU TRABALHO SOBRE PROMETEIA...
AH, É MELHOR VOCÊ ENTRAR.
OBRIGADA POR ME RECEBER. DEVE TER UM BANDO DE GENTE PERGUNTANDO SOBRE O TRABALHO DO SEU MARIDO.
NÃO, NINGUÉM. FOI POR ISSO QUE DECIDI ME ENCONTRAR COM VOCÊ.
OUÇA, POR QUE ESTÁ INTERESSADA EM PROMETEIA? AO TELEFONE, VOCÊ DISSE ALGO SOBRE FOLCLORE...
CERTO. VEJA, O NOME PROMETEIA VEM DE HÁ MUITO TEMPO. PRIMEIRO ELA FOI MENCIONADA NAQUELE POEMA "UM ROMANCE DE FADAS", ESCRITO POR ALGUÉM CHAMADO CHARLTON SENNET, EM 1780.
HÃ, ELA NÃO É UMA GUERREIRA NO POEMA. ELA É UMA FADA ASSISTENTE.
HÃ-HÃ.
E DAÍ?
ESPERE, FICA AINDA MAIS ESQUISITO. EM 1924, AQUELA REVISTA PULP, ASTONISHING STORIES, LANÇOU UMA SÉRIE: PROMETEIA, RAINHA GUERREIRA DE HY BRASIL.
ESSA PROMETEIA GOVERNA UM CONTINENTE PERDIDO DO TIPO FANTASIA CIENTÍFICA. UMA MULHER CHAMADA GRACE BRANNAGH FEZ ALGUMAS CAPAS EXCELENTES...
EI, AONDE VAMOS CHEGAR COM TUDO ISSO?
A ASTONISHING STORIES CAI FORA EM 1938. A EDITORA É COMPRADA POR UMA COMPANHIA QUE TRANSFORMA PROMETEIA EM UM GIBI DE SUPER-HERÓI CIENTÍFICO.
ESSE CARA, WILLIAM WOOLCOTT, ESCREVE A REVISTA ATÉ 1970, QUANDO SEU FALECIDO MARIDO PEGA A VAGA.
ENQUANTO ISSO, EXISTEM TODAS ESSAS LENDAS URBANAS SOBRE PESSOAS ENCONTRANDO PROMETEIA...
SENHORITA BANGS...
BEM, ENTÃO, EM 1901, O HEARST SYNDICATE DISTRIBUIU PARA OS JORNAIS AQUELA TIRINHA, PEQUENA MARGIE NA TERRA DA MAGIA, DE MARGARET TAYLOR CASE.
MARGIE TINHA AQUELA PARCEIRA QUE ERA TIPO UMA FADA, CHAMADA PROMETEIA.
ENTÃO HÁ UMA COINCIDÊNCIA A RESPEITO DO NOME. COMO ISSO PODE SER FOLCLORE?
TÁ, MAS, VEJA, PEQUENA MARGIE FOI PUBLICADA ATÉ 1920.
DURANTE A PRIMEIRA GUERRA MUNDIAL, UMA LENDA POPULAR SURGIU NAS TRINCHEIRAS A RESPEITO DE UM ANJO GUERREIRO EM FORMA FEMININA QUE APARECIA PARA OS SOLDADOS EM NECESSIDADE.
ELA CHAMAVA A SI MESMA DE PROMETEIA...
METADE DESSES CARAS SOFRIA DE ALGUM TIPO DE TRAUMA DE GUERRA.
OLHA, ESTOU MUDANDO DE IDEIA A RESPEITO DESTA ENTREVISTA. ESTÁ TARDE E, DE REPENTE, FIQUEI MUITO CANSADA.
SE EU FOSSE VOCÊ, ABANDONARIA TODA ESSA COISA DE PROMETEIA AGORA MESMO. É UMA IDEIA BOBA, SABE? AGORA, SE ME DÁ LICENÇA...
HEIN? M-MAS E MEU TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO...
OUÇA, GURIA, ACEITE MEU CONSELHO. VOCÊ NÃO VAI QUERER FICAR PROCURANDO POR FOLCLORE.
E, PRINCIPALMENTE, NÃO VAI QUERER O FOLCLORE PROCURANDO POR VOCÊ.
NÃO ACREDITO NISSO.
DE UMA HORA PRA OUTRA.
FUI DEIXADA NA MÃO.

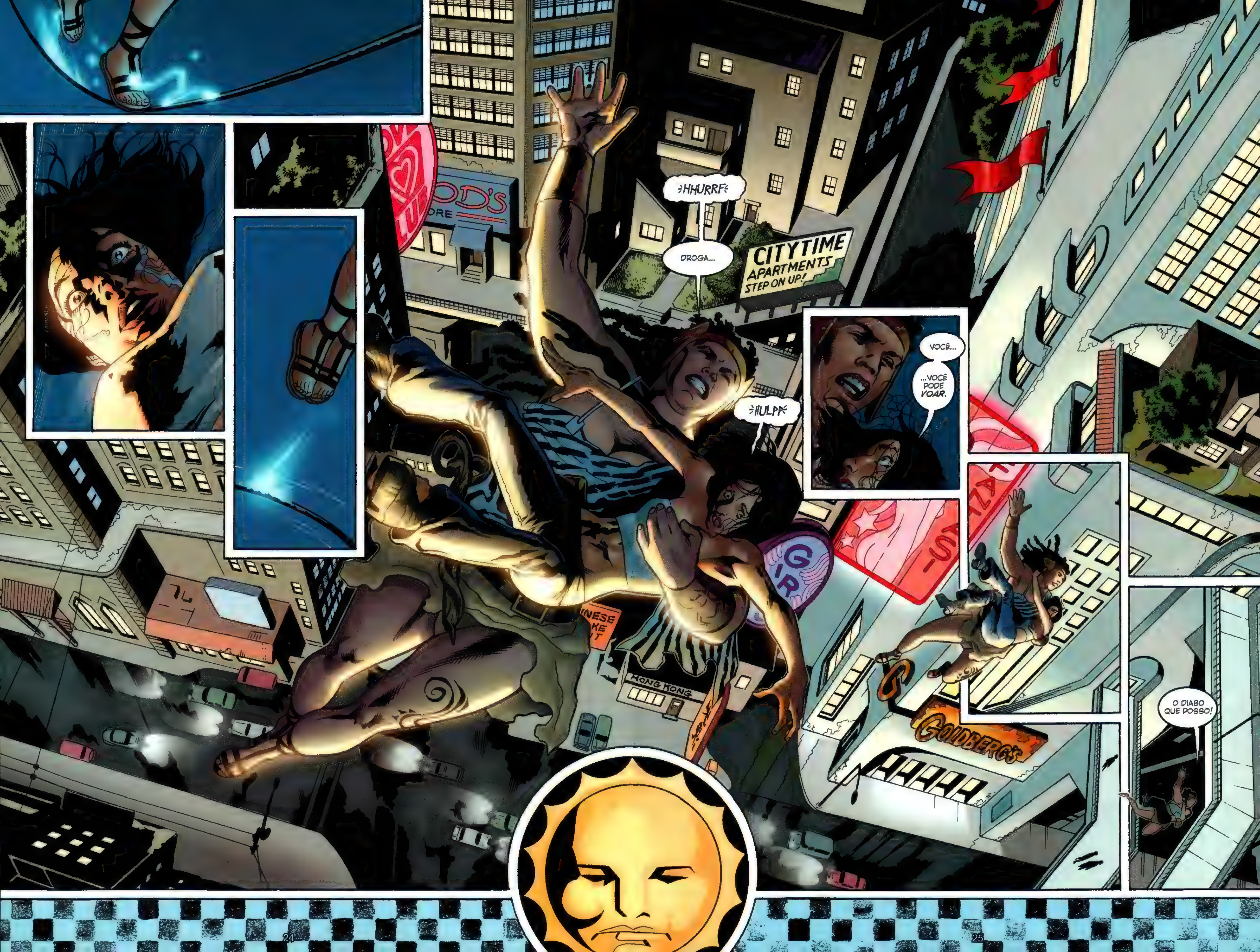
ALEXANDRIA, ANO 411.
PAI?
P-PAI, ESTÁ ESCURECENDO, E ESTOU COM MEDO.
PAI?
PAI, POR FAVOR, NÃO ESTEJA MORTO. POR FAVOR, POR FAVOR, POR FAVOR.
EU NÃO SEI AONDE IR. EU...
WHURRR...

≥MUHUH≤
≥MUHUHUH-HUHUHUH≤
PAPAI?
PAPAI, VOCÊ DISSE, VOCÊ DISSE QUE EU FICARIA *BEM*.
≥MUHUHUHUH≤
ESTOU COMPLETAMENTE *SÓ*, PAPAI.
POR FAVOR, SALVE-ME.
VOCÊ DISSE QUE EXISTIRIAM *DEUSES*. DISSE QUE ELES *CUIDARIAM* DE MIM.
VOCÊ *PROMETEU*, PAPAI. VOCÊ...
...PROMETEU...


NOVA YORK, 1999.
UAU!!
HA HA! DESCULPE SE A ASSUSTAMOS, JOVEM. POR FAVOR, NÃO SE ALARME. ISSO É PURAMENTE ROTINA.
TALVEZ VOCÊ NOS RECONHEÇA. SOMOS OS HERÓIS CIENTÍFICOS RESIDENTES DE NOVA YORK, OS CINCO CARAS LEGAIS, E ESTAMOS PATRULHANDO, COMO SEMPRE.
O KENNETH AQUI TEVE UM DE SEUS FLASHES PSÍQUICOS A SEU RESPEITO. VOCÊ NÃO ESTARIA SENDO AMEAÇADA POR FORÇAS ESTRANHAS E AVASSALADORAS, ESTARIA?
HÃ... NÃO. BEM, ESTOU PASSANDO POR UM MONTE DE PROBLEMAS RELACIONADOS À FINALIZA-ÇÃO DO MEU PROJETO DE GRADUAÇÃO, MAS, SABE COMO É, SÓ ISSO.
HMM. ENTÃO, NENHUMA CRIATURA EXTRATERRENA ESTÁ ABORRECENDO VOCÊ? NENHUMA CONSPIRAÇÃO GOVERNAMENTAL, SEITAS DEMO-NÍACAS ANCESTRAIS, NADA ASSIM?
HM-HM. A ENTREVISTA QUE EU ESTAVA FAZENDO NÃO DEU MUITO CERTO, ENTÃO ESTAVA A CAMINHO DO SAINT MARK'S PLACE PRA VER AQUELA BANDA INGLESA, THE LIMP.
KENNETH, VOCÊ TEM ESTADO UM POUCO DESLIGADO DESDE O DIVÓRCIO...

DROGA. V-VOCÊ SABE, EU TINHA TANTA *CERTEZA*...
QUAL É, KENNETH, VOCÊ TAMBÉM *ESTAVA* CONVICTO DE QUE BETTY NÃO ESTAVA DORMINDO COM O *PERSONAL DE AERÓBICA*.
DESCULPE-NOS POR TERMOS ABORRECIDO VOCÊ, SENHORITA. BOA SORTE COM SEU *PROJETO DE GRADUAÇÃO*.
HÃ, CLARO. SEM PROBLEMA. TCHAU.
UAU.
"*CINCO CARAS LEGAIS.*"
ESPERA ATÉ EU CONTAR ISSO PRA *STACIA*.
ELA VAI *SURTAR*.

O-OLÁ?
Olá.
AAAA!
AAAAAAAA
AAAA!
OH, DEUS, JESUS, MAMÃE, BUDA...
O QUE FOI QUE EU *FIZ?* EU NÃO FIZ *NADA!*
SOU SÓ UMA *ESTUDANTE UNIVERSITÁRIA!* A ÚNICA COISA QUE FAÇO É LER *LIVROS!* O QUE FOI QUE EU...
...FIZ?
...AARRGHHH...
Livros errados.
O QU--?



HHURRF
DROGA...
CITYTIME
APARTMENTS
STEP ON UP!
HULPP
VOCÊ...
...VOCÊ PODE VOAR.
HONG KONG
GOLDBERG'S
O DIABO QUE POSSO!

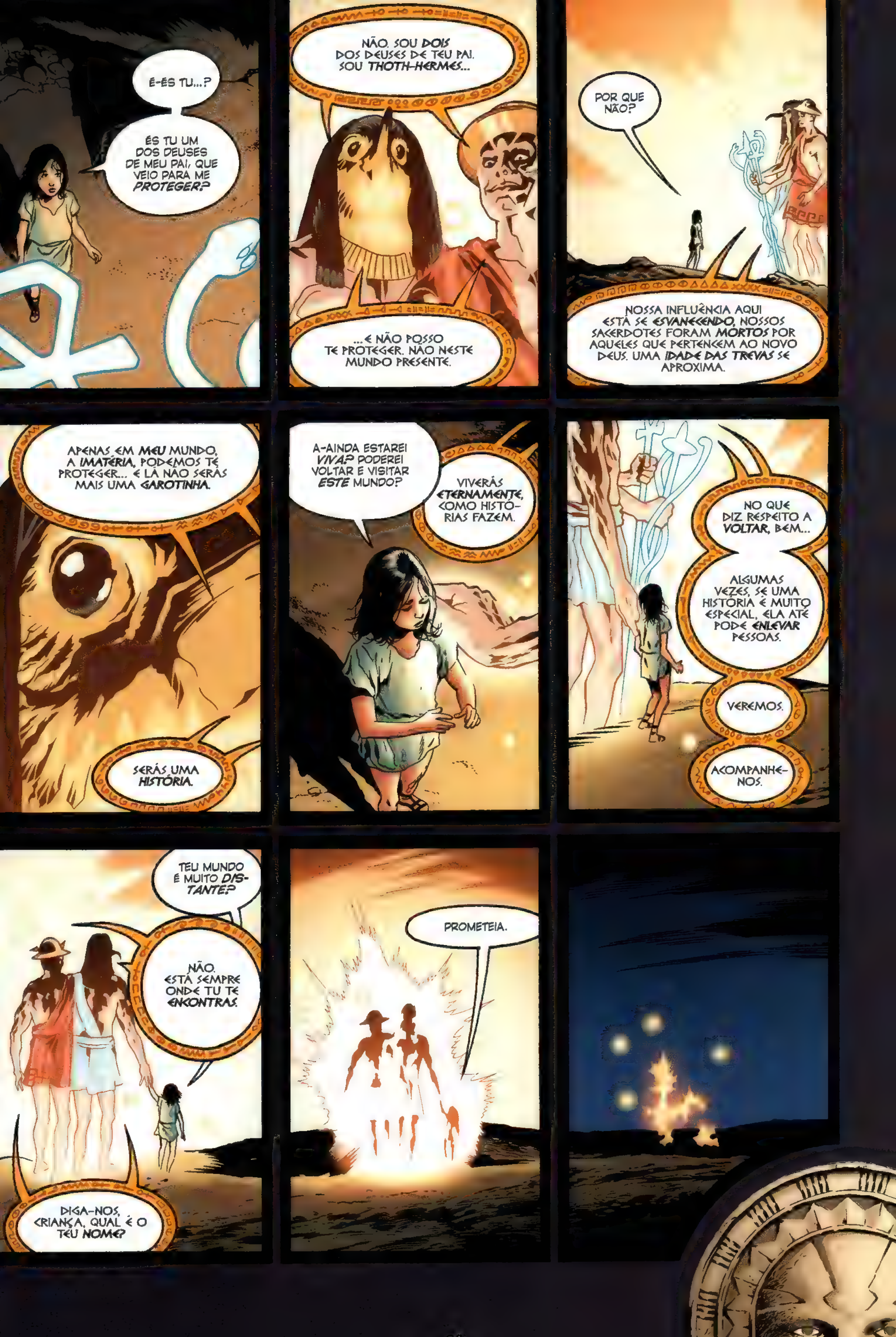
GHAAAH!
WHOHH...
O Gorila Chorão
ANDA, PERGUNTA A RESPEITO DO MEU CASAMENTO.
COMIX
APEX PUBLISHING CO.
SUBA! SUBA POR CIMA DE MIM ATÉ A PONTE, PELO AMOR DE DEUS! PENSA QUE POSSO FICAR PENDURADA AQUI O DIA INTEIRO?
N-NÃO. QUER DIZER, OK. ESTOU SUBINDO...
VAMOS, DEPRESSA! AQUELE ESPECTRO TÁ VINDO PRA CIMA DE NÓS!
POR FAVOR, EU NÃO SEI O QUE TÁ ACONTECENDO. O QUE É UM...
..."ESPECTRO"?
HUFFF NÃO SE PREOCUPE.
HUFFF NÃO SE PREOCUPE, ESTOU NESSA...
OK.
OK, SEU ESQUISITO FILHO DA PUTA, VAMOS LÁ! VAMOS LÁ, EU TE DESAFIO!
N-NÃO. NÃO...
L2

URRNK...
GROOFF
PORCA gorda!
JESUS...
Vou te abrir... como um PEIXE...
AAUU!
OH, DEUS! DEIXE-A EM PAZ! VOCÊ VAI MATAR ELA!
NÃO, NÃO VAI.
ARRNG!
Ah, sim, eu v—

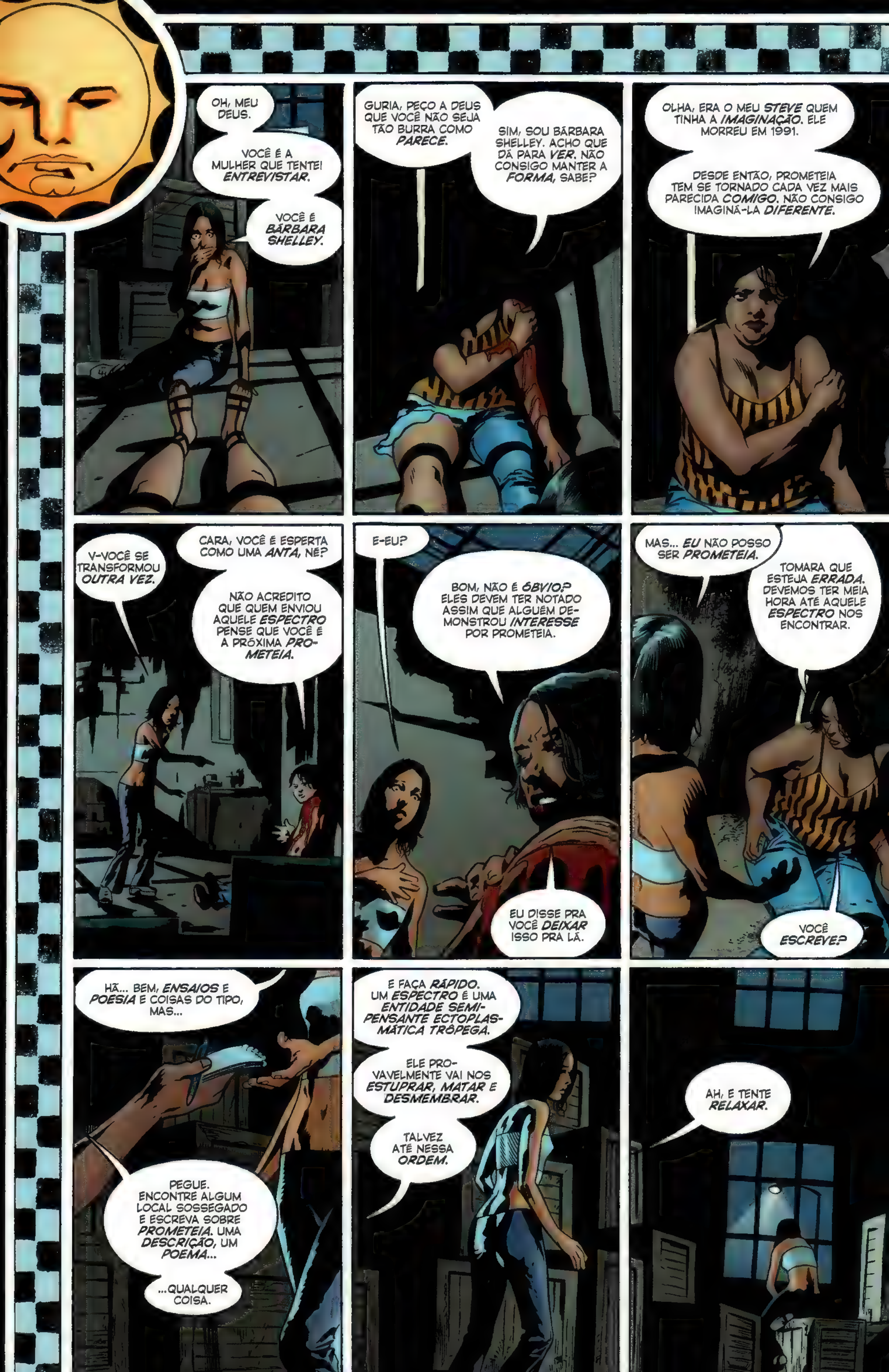
UAU.
VOCÊ MATOU ELE.
O ESPECTRO? NÃO SEJA ESTÚPIDA. ELE APENAS ESTÁ DISSIPADO.
VAMOS NESSA. VAMOS SAIR DAQUI.
A-AONDE ESTAMOS INDO?
BEM, EU NÃO SEI! A ALGUM LUGAR ONDE POSSAMOS NOS ESCONDER E ADIAR O INEVITÁVEL.
JESUUUS, AQUELA COISA ME CORTOU FEIO.
AI.

¡HURRNGH!
AQUI. ISSO DEVE SERVIR.
CERTO. CERTO, TALVEZ AQUILO NÃO NOS ENCONTRE POR UM TEMPO.
CRISTO, DEVO ESTAR DOIDA, ME METER NESSAS COISAS NA MINHA IDADE.
O-OLHA, O QUE ESTÁ ACONTECENDO AQUI? QUEM É VOCÊ?
QUEM SOU EU?
HA HA HA! BEM, ESSA É BOA.
SOU A PORRA DA PROMETEIA, SUA IDIOTA.

ALEXANDRIA, ANO 411.
NÃO TENHAS MEDO.
TU ESTAVAS PERDIDA, MAS AGORA FOSTE ENCONTRADA.
AGORA ESTÁ TUDO BEM.


É-ÉS TU...?
ÉS TU UM DOS DEUSES DE MEU PAI, QUE VEIO PARA ME PROTEGER?
NÃO. SOU DOIS DOS DEUSES DE TEU PAI. SOU THOTH-HERMES...
...E NÃO POSSO TE PROTEGER. NÃO NESTE MUNDO PRESENTE.
POR QUE NÃO?
NOSSA INFLUÊNCIA AQUI ESTÁ SE ESVANECENDO. NOSSOS SACERDOTES FORAM MORTOS POR AQUELES QUE PERTENCEM AO NOVO DEUS. UMA IDADE DAS TREVAS SE APROXIMA.
APENAS EM MEU MUNDO, A IMATÉRIA, PODEMOS TE PROTEGER... E LÁ NÃO SERÁS MAIS UMA GAROTINHA.
SERÁS UMA HISTÓRIA.
A-AINDA ESTAREI VIVA? PODEREI VOLTAR E VISITAR ESTE MUNDO?
VIVERÁS ETERNAMENTE, COMO HISTÓRIAS FAZEM.
NO QUE DIZ RESPEITO A VOLTAR, BEM...
ALGUMAS VEZES, SE UMA HISTÓRIA É MUITO ESPECIAL, ELA ATÉ PODE ENLEVAR PESSOAS.
VEREMOS.
ACOMPANHE-NOS.
TEU MUNDO É MUITO DISTANTE?
NÃO. ESTÁ SEMPRE ONDE TU TE ENCONTRAS.
DIGA-NOS, CRIANÇA, QUAL É O TEU NOME?
PROMETEIA.

"VEJA, PROMETEIA FOI UMA MENININHA DE VERDADE QUE VIVEU NO SÉCULO QUINTO, DURANTE A OCUPAÇÃO ROMANA DO EGITO. SEU PAI FOI UM PESQUISADOR DO HERMETISMO, MAIS OU MENOS COMO UM MAGO."
"UMA TURBA DE CRISTÃOS O MATOU... NADA INCOMUM NAQUELA ÉPOCA... MAS OS DEUSES INTERVIERAM, LEVANDO A FILHA PARA SEU MUNDO DE MITO E FICÇÃO, A IMATÉRIA."
"PROMETEIA SE TORNOU UMA HISTÓRIA VIVENTE, CRESCENDO NO REINO DE ONDE TODOS OS SONHOS E HISTÓRIAS SE ORIGINAM. ÀS VEZES ELA PEREGRINA PELA IMAGINAÇÃO DOS MORTAIS."
"CHARLTON SENNET, O POETA; MARGARETH CASE, A CARTUNISTA; E GRACE BRANNAGH, A ILUSTRADORA. O QUADRINISTA WILLIAM WOOLCOTT E O ESCRITOR STEVE SHELLEY. ELES INCORPORARAM PROMETEIA!"
MYTH
"ALGUNS DELES, LEVADOS POR ESSA PODEROSA IDEIA VIVA, SE TORNARAM FISICAMENTE PROMETEIA... SENDO A IDENTIDADE DELA PROJETADA NOS CORPOS DELES OU NO DE SEUS ENTES QUERIDOS."
"MARGARETH CASE, POR EXEMPLO, TORNOU-SE PROMETEIA PARA AJUDAR NAS TRINCHEIRAS DA PRIMEIRA GUERRA MUNDIAL. DURANTE AS DÉCADAS DE 20 E 30, GRACE BRANNAGH ASSUMIU O ENCARGO."
"VEJA, QUALQUER UM COM IMAGINAÇÃO E SUFICIENTE ENTUSIASMO PELO PERSONAGEM PODE TRAZÊ-LA DA IMATÉRIA AO IMAGINAR A SI PRÓPRIO OU MESMO OUTROS NO PAPEL."
"DURANTE A DÉCADA DE 1770, A GOVERNANTA DE CHARLTON SENNET, ANNA, TORNOU-SE SUA PROMETEIA AMANTE-DOS-SONHOS, TRANSFORMADA PELA IMAGINAÇÃO DO POETA ENQUANTO ELE ESCREVIA UM ROMANCE DE FANTASIA PARA ELA."
"STEVE SHELLEY FEZ O MESMO..."
...SÓ QUE COM SUA ESPOSA.

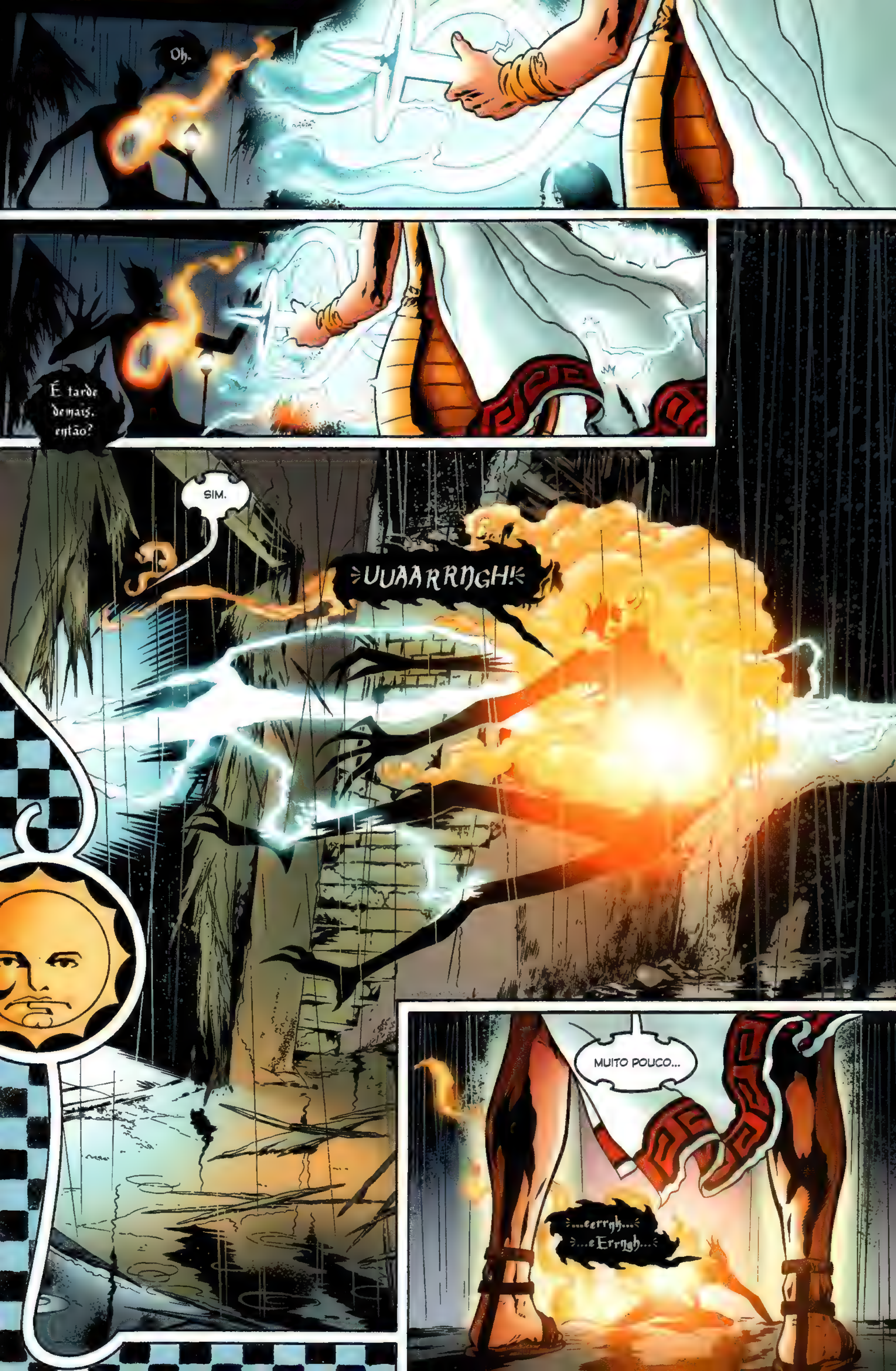

OH, MEU DEUS.
VOCÊ É A MULHER QUE TENTEI ENTREVISTAR.
VOCÊ É BÁRBARA SHELLEY.
GURIA, PEÇO A DEUS QUE VOCÊ NÃO SEJA TÃO BURRA COMO PARECE.
SIM, SOU BÁRBARA SHELLEY. ACHO QUE DÁ PARA VER. NÃO CONSIGO MANTER A FORMA, SABE?
OLHA, ERA O MEU STEVE QUEM TINHA A IMAGINAÇÃO. ELE MORREU EM 1991.
DESDE ENTÃO, PROMETEIA TEM SE TORNADO CADA VEZ MAIS PARECIDA COMIGO. NÃO CONSIGO IMAGINÁ-LA DIFERENTE.
V-VOCÊ SE TRANSFORMOU OUTRA VEZ.
CARA, VOCÊ É ESPERTA COMO UMA ANTA, NÉ?
NÃO ACREDITO QUE QUEM ENVIOU AQUELE ESPECTRO PENSE QUE VOCÊ É A PRÓXIMA PROMETEIA.
E-EU?
BOM, NÃO É ÓBVIO? ELES DEVEM TER NOTADO ASSIM QUE ALGUÉM DEMONSTROU INTERESSE POR PROMETEIA.
EU DISSE PRA VOCÊ DEIXAR ISSO PRA LÁ.
MAS... EU NÃO POSSO SER PROMETEIA.
TOMARA QUE ESTEJA ERRADA. DEVEMOS TER MEIA HORA ATÉ AQUELE ESPECTRO NOS ENCONTRAR.
VOCÊ ESCREVE?
HÃ... BEM, ENSAIOS E POESIA E COISAS DO TIPO, MAS...
PEGUE. ENCONTRE ALGUM LOCAL SOSSEGADO E ESCREVA SOBRE PROMETEIA. UMA DESCRIÇÃO, UM POEMA...
...QUALQUER COISA.
E FAÇA RÁPIDO. UM ESPECTRO É UMA ENTIDADE SEMI-PENSANTE ECTOPLASMÁTICA TRÔPEGA.
ELE PROVAVELMENTE VAI NOS ESTUPRAR, MATAR E DESMEMBRAR.
TALVEZ ATÉ NESSA ORDEM.
AH, E TENTE RELAXAR.

~~O nome dela era~~
Prometeia, ~~essa era~~
Sou Prometeia
HOT
THAI FOOD
e meu nome divino deriva
Daquele ~~atado~~ preso à rocha, que a ave tortura.
Em mim a chama Paradisíaca Celeste está viva.
Sou palavra em pura carne, a carne palavra pura.
Sou Prometeia.
é ~~assassinado~~ morto meu pai,
Martirizado, e seu osso encarnado,
Heresia
Por aqueles a pregar que do Ouro o
Chumbo sai
E azedam um mundo ~~por~~ com sua
Alquimia.
Sou Prometeia.
Aquela por Deus adotada,
No topo de montes e terras ~~sagradas~~ imateriais,
Minha ~~história~~ trama no mundo é contada
Mas a substância está em terrenos ficcionais.
Sou Prometeia,
Snif
Snif
a criança na guarida
Entre a terra inalterável e o ar esparso,
~~Sonho~~ Delírio por dentro de quem ainda lida
com a lama levada pela vida,
E os viventes são as sandálias que calço.
Sou Prometeia,
Snif
Snif
Da Mente iluminada
Vou ao ~~escuro~~ obscuro da Terra.
Da Fábula que cintila
À fria noite regida
por Fatos alçada,
Dos ares líricos,
aos mamíferos de argila.
Sou Prometeia,
de quem falam em baixo tom,
o feixe Místico que a Razão tenta
moldar.
Feito a ~~p~~ voz que ousa após o fim do
livro bom...

Sou o sonho que não acaba ao despertar.
OAAH!
Eu disse que te mataria.
Onde está a garota?
VOCÊ ESTÁ ENGANADO A RESPEITO DELA, SEJA LÁ QUEM ESTIVER FALANDO.
ELA NÃO É A ESCOLHIDA. ELA *NÃO* TEM O QUE É NECESSÁRIO. DEIXE-A EM *PAZ!*

Não foi o que perguntei.
Onde ela está?
AAAA! QUEM ENVIOU VOCÊ? F-FOI O TEMPLO? FOI JACK FAUSTO OU A RAINHA DA NOITE?
OH, DEUS. ESTOU DIZENDO, A GAROTA NÃO É A ESCOLHIDA! ELA É APENAS UMA GURIA INÚTIL! ELA NÃO É NINGUÉM!
ELA É...
SOU PROMETEIA, DA ARTE, A FAGULHA FEROZ...
...SOU TODA INSPIRAÇÃO...
...DESÍGNIO E LOGO.
AI, DEUS, AI, JESUUS...
FLAMA DA IMAGINAÇÃO NO NEGRUME ATROZ...
SOU PROMETEIA...

TRAGO-LHE FOGO!
MURRRHEEE EEEEEEEEEE EEEEEHH!!


Oh.
É tarde demais, então?
SIM.
UUAARRNGH!
MUITO POUCO...
...eerrgh...
...eErrngh...

...E MUITO TARDE.
HREEEEE

BÁRBARA....
EU PRECISO LEVÁ-LA A UM HOSPITAL...
V-VOCÊ FOI *INCRÍVEL*. FOI MELHOR DO QUE EU *JAMAIS* FUI.
DIABO, VOCÊ FOI MELHOR QUE *GRACE BRANNAGH*.
VOCÊ PERDEU MUITO SANGUE. NÃO TENTE FALAR.
M-MAS TENHO TANTO PARA LHE *CONTAR*. HÁ TANTA COISA QUE PRECISA *SABER*...
VOCÊ TEM DE SABER SOBRE SEUS *PREDECESSORES, MARGIE CASE*, E O POBRE *BILL WOOLCOTT*, E O RESTO.
VOCÊ PRECISA CONHECER SEUS *INIMIGOS*. F-FOI PROVAVELMENTE *O TEMPLO* QUEM MANDOU AQUELE *ESPECTRO*.
E TEM A *IMATÉRIA*...
QUIETA, BÁRBARA. HAVERÁ TEMPO PARA ME CONTAR *DEPOIS*, QUANDO ESTIVER *BEM*.
AGORA QUE VOLTEI, TENHO TODO O TEMPO DO MUNDO.
TEMPO...

...E A RADIANTE *CIDADE* PARADISÍACA.
CASA DE MAGIAS DO MOORE
A SEGUIR:
O Julgamento de Salomão

SERPENS (Cauda)
M8

Presenting AMERICA'S BEST COMICS'
2
PROMETHEA
in an ALAN MOORE · J.H. WILLIAMS · MICK GRAY · TODD KLEIN
TEXTure Digital Production
The TEMPLE wants her DEAD
They've put out THE HIT FROM HELL!

História originalmente publicada em PROMETHEA 2 (setembro/1999)

PROMETHEA

ALAN MOORE *roteiro* · **J.H. WILLIAMS III** *arte* · **MICK GRAY** *arte-final* · **WILDSTORM FX** *cores* · **ERIC DESANTIS** *editor-assistente original* · **SCOTT DUNBIER** *editor original*

Promethea criada por Alan Moore e J.H. Williams III

O JULGAMENTO DE SALOMÃO

SALVE, ESCULÁPIO! SAUDAÇÕES, DEUS DA CURA!
ESTA MULHER ESTÁ MACHUCADA.
OH, MEU DEUS, OLHA AQUILO...
ELA ESTÁ VOANDO. UAU.
AQUELAS COBRAS ESTÃO SE MOVENDO?
VENHA CÁ, TRAGA UMA UNIDADE DE TRATAMENTO INTENSIVO AQUI PARA CIMA...
ELA FOI FERIDA POR UMA COISA IMPURA. SUAS CHAGAS PODEM ESTAR INFECTADAS.
OUÇA... *COFF*... QUEM ENVIOU AQUELE ESPECTRO QUE ME PEGOU DE JEITO... *COFF*... MANDARÁ OUTRAS COISAS. PRINCIPALMENTE...
COFF *COFF* *COFF*
SE VOCÊ PUDER COLOCÁ-LA NESTA UNIDADE...
AGORA FIQUE CALMA. VAMOS TRANSPORTAR VOCÊ PARA A EMERGÊNCIA, ONDE UMA EQUIPE A AGUARDA.
...PRINCIPALMENTE AGORA! PRINCIPALMENTE ENQUANTO VOCÊ AINDA ESTÁ MEIO ZONZA COM TUDO ISSO. HÁ...
COFF COFF
HÁ COISAS PIORES *COFF*
HÁ COISAS PIORES QUE ESPECTROS...
COFF

VOCÊ PODIA TER FEITO A PORRA DO TRIÂNGULO MAIOR.
SÓ TÔ FALANDO.
CALA A BOCA. SOU BENNY SOLOMON. EU MANDO EM VOCÊS. VOCÊS FAZEM O QUE EU DIGO E EU LHES ARRUMO TRABALHO, CERTO?
ENTÃO, VAMOS NOS CONHECER MELHOR. DIGAM-ME SEUS NOMES, SUAS AMBIÇÕES...
...ESSE TIPO DE COISA.
MEU NOME É MARCHOSIAS. EU COSTUMAVA SER UM DOMINION, SABE? EM 1200 ANOS ESPERO RETORNAR AO SÉTIMO TRONO.
MEU NOME É ANDRAS, E TEM TRINTA GANGUES JAMAICANAS ME DANDO COBERTURA, OTÁRIO.
E AÍ, QUAL É O TRAMPO?
BEM, ÀS VEZES EU CONTRATO MÃO DE OBRA PARA AQUELES FANTASIADOS DO TEMPLO.
ELES ACABARAM DE FERRAR UM CONTRATO EM NOVA YORK... USARAM UM ESPECTRO... E AGORA QUEREM QUE EU CONSERTE TUDO.
"UM ESPECTRO"? HÃ-HÃ.
CLASSUDO.

É, NÉ?
O ALVO TEM UMA *PEGADINHA*: É UMA FIGURA QUE VOLTA E MEIA APARECE POR AQUI, VINDA LÁ DO OUTRO LADO. O NOME DELA É *PROMETEIA*.
PRA MIM, ISSO NÃO SIGNIFICA NADA. QUER QUE A GENTE DÊ UM SACODE SÓ NELA OU NO CORPO HOSPEDEIRO *TAMBÉM*?
A HOSPEDEIRA É UMA *ADOLESCENTE*.
É, MATE-A. E *ANIQUILE* COMPLETAMENTE A *INTRUSA*. NÃO DEVE RESTAR NEM *PÓ DE PIRLIMPIMPIM*, CERTO?
PENSO QUE ESTAMOS NA MESMA SINTONIA, SR. SOLOMON.
NOVA YORK? JÁ ESTAMOS *LÁ!*
BOM.
BEM, ERNIE, AQUELE LANCE CORREU DIREITINHO, VOCÊ NÃO ACHA?
HÃ, SIM, SIM, CLARO, SR. SOLOMON.
MAS, HÃ, ESTAVA AQUI PENSANDO...
...COM QUEM, HÃ, O SENHOR...
...COM QUEM O SENHOR ESTAVA FALANDO?

Aqui é TEXTura. Update digital: Nova York, agora à noite.
Notícias direto da chapa quente. Combate na Sétima Avenida, entre os super-heróis científicos primordiais de Nova York, OS CINCO CARAS LEGAIS, e a celebridade omnipata, O BONECO PINTADO...
Quanto ao clima, espera-se que as pancadas de chuva continuem por toda a noite. Os níveis PATOGÊNICOS estão entre toleráveis e bons.
ENTRETENIMENTO: o destaque da noite é o clube TROTSKY'S, na Saint Mark's Place, onde a sensação do rock-inválido inglês, a banda THE LIMP, encerra sua turnê pelos Estados Unidos.
Informes anteriores indicam que Marv teria sido ferido. Além disso, ROGER e KENNETH aparentemente não estão SE FALANDO.
Aqui é TEXTura.
Se você está na casa dos vinte, é provável que já esteja LÁ ou CONHEÇA alguém que esteja!
TEXTura. Ao vivo do TROTSKY'S, na Saint Mark's Place
TEXTura

KLEIN
O ironicamente não irônico vocalista da banda The Limp, MONTELIMAR SYKES, recentemente causou controvérsia ao descrever o novo álbum do THE LIMP, FIST & SHOUT, como sendo "mais bonito que Jesus".
E, com menos de um ano no exercício do poder, o primeiro PREFEITO de Nova York portador de distúrbio de múltiplas personalidades já está envolvido em ESCÂNDALOS SEXUAIS...
ABC
O prefeito SONNY BASKERVILLE está na verdade emperrando a investigação ao exigir depoimentos separados de cada uma de suas 42 personalidades.
Aqui é TEXTura. Update digital: Nova York, agora à noite.
LEVANTE O FONE
DIGITE
INSIRA AS
MOEDAS
No circuito dos RESTAURANTES, todo mundo está comentando sobre o novo point no Central Park, o BORGIA'S.
SSSSZAK
SSSSSHRZAT
Num clima nostálgico, os fregueses degustam cinco suntuosas maldições, acompanhadas dos antídotos...
ALÔ?

ELA ME FAZ SENTIR UM FRACASSADO, PERDI O INALADOR PARA SEU NAMORADO...
HÃ-HÃ.
O!? SIM, SOU EU. QUEM...?
AH, PARA COM ISSO! SOFIA? BEM, POR QUE VOCÊ TÁ FAZENDO ISSO COM A VOZ?
QUANDO TENTEI LHE DAR MEU CORAÇÃO, ELA ME ARREBENTOU COM UM PORRADÃO.
EU DISSE: "AI".
COMO ASSIM, "ALGO ACONTECEU"?
VOCÊ PODE VIR ATÉ AQUI?
ONDE VOCÊ ESTÁ?
E NESSAS NOITES ADOLESCENTES E ABANDONADAS, EU CHORO SOBRE SUAS CALCINHAS ROUBADAS...
UMA CABINE TELEFÔNICA PERTO DO HOSPITAL? SOFIA, ISSO É LONGE PACAS!
BOM, TÁ, EU TE ENCONTRO LÁ FORA, MAS VOCÊ VAI LEVAR A VIDA INTEIRA PRA CHEGAR!
MEU ÚNICO CONFORTO NESSA TORTURA DE HORAS SÃO AS TOALHAS QUE PEGUEI NO VESTIÁRIO DAS SENHORAS...
TÁ, BELEZA, ESTAREI LÁ FORA. MAS SÓ PORQUE ESSA BANDA É MAIS CHATA QUE UMA FOLHA DE PAPEL. ELES...
SOFIA? SOFIA, NÃO DESLIGA! NÃO...
PORRA! QUE VADIA!
ENTÃO TÁ, SE ELA PENSA QUE VOU FICAR ESPERANDO AQUI MAIS DO QUE DEZ MINUTOS, QUE VÁ TOMAR NO RABO! QUEM ELA PENSA QUE...
...HEEIN?
AAAAA!
É A SHE-RA! DEUSDOCÉU! ME SALVE DA SHE-RA! EU...
STACIA, FIQUE QUIETA. SOU... SOU EU, SOFIA. DE CERTO MODO. ACONTECEU UMA COISA COMIGO.
AGORA, QUANDO EU TIRAR A MINHA MÃO, POR FAVOR, NÃO FAÇA BARULHO, ENTENDEU?
HMM-HMM.
ÓTIMO.
VEJA, NÃO TENHO COMO EXPLICAR. VOCÊ VAI TER DE CONFIAR EM MIM. ESTOU MESCLADA, DE ALGUMA MANEIRA, COM... EU NÃO SEI. UM TIPO DE FICÇÃO VIVA.
ME TORNEI O PERSONAGEM SOBRE O QUAL ESCREVIA NO MEU PROJETO DE GRADUAÇÃO.
SOU PROMETEIA.
E-E DESDE QUANDO ISSO É UM PROBLEMA, EXATAMENTE?
QUER DIZER, VOCÊ FINALMENTE TEM PEITOS E PARECE TODA CHEIA DE EFEITOS ESPECIAIS E TUDO O MAIS. É COMO SE ESTIVESSE VIVENDO UM CONTO DE FADAS!
SIM...
...MAS NÃO SEI COMO FECHAR O LIVRO DE FÁBULAS.
NÃO ANTES DE CHEGAR À PARTE DO LOBO.

HRRRMN.
BEM, ELA COM CERTEZA ESTEVE AQUI.
É, SEM PROBLEMA. VAMOS ENCONTRÁ-LA. SE FOR PRECISO, VAMOS ENFORCAR O AR ATÉ QUE SANGRE INFORMAÇÃO.
EI, SABIA QUE ESTAMOS EM 1999? DIABO, FAZ QUASE VINTE, TRINTA ANOS DESDE A ÚLTIMA VEZ QUE ALGUÉM NOS CHAMOU!
HÃ-HÃ. GOSTO DAS COISAS COMO ESTÃO AGORA. É LEGAL.
...TROTSKY'S, na Saint Mark's Place, onde a sensação do rock-inválido inglês, a banda THE LIMP, encerra sua turnê pelos Estados Unidos.
Se você está na casa dos vinte, é provável que já esteja LÁ ou CONHEÇA alguém que esteja!
ÓTIMO. VAMOS PEGAR UM TÁXI.
HMM. ISSO PARECE COM UMA LOCALIZAÇÃO CORRETA...
EI! BEM, ONDE ESTÁ A FINESSE NISSO? PODERÍAMOS IR NUMA NUVEM DE VESPAS...
EU SÓ QUERIA EXPERIMENTAR COMO É ANDAR EM UM DELES.
TÁXI!
TXI-2 NEW YORK
FALAÍ, COMPADRE. VAI PRA ONDE?
ALGUM LOCAL CHAMADO TROTSKY'S. EM ALGUM LUGAR CHAMADO SAINT MARK'S PLACE.
TÁ, CONHEÇO.
E AÍ, VOCÊS SÃO DE FORA? NA BOA, CÊS PARECEM UNS CARAS SÉRIOS.
QUERO DIZER, SEM OFENSA, MAS...
...VOCÊS PARECEM CARAS DO SUBMUNDO, ACERTEI?
HÃ... SIM, SIM, SOMOS CARAS DO SUBMUNDO. DE FORA DA CIDADE.
AH! EU SABIA! VOCÊS TÊM AQUELA AURA, SACA?
HEHEHE. ADORO ISSO.
SABE, WALLY, VOCÊ TAMBÉM TEM UMA BAITA AURA.
HÃ... COMO CÊ SABE QUE ME CHAMAM DE WALLY? E COMO ASSIM, EU TENHO UMA AURA?
AH, VOCÊ SABE...
“NÃO, VOVÔ. POR FAVOR, VOCÊ TÁ ME MACHUCANDO. AH, NÃO. AH, POR FAVOR, NÃO...”
ANDRAS, QUAL É? ESSE CARA NÃO ESTÁ NA NOSSA LISTA.
NÃO? BOM, DEVERIA ESTAR. NÃO É, WAL? QUERO DIZER, JESUS CRISTO, SUA PRÓPRIA NETA? E ELA TEM QUANTOS ANOS?
SEIS? SETE?
AH, DEUS. AH, MEU DEUS.
SAINT MARK'S PLACE É LOGO ALI. PODE PARAR.
TÁ, CLARO.
OLHA, WALLY, COMO SOU “DE FORA”, NÃO TENHO DINHEIRO TROCADO, MAS GOSTARIA QUE VOCÊ ACEITASSE ISTO AQUI. VOCÊ SABE PARA QUE SERVE, CERTO?
S-SIM, SIM, IMAGINO QUE SIM. OBRIGADO.
ANDRAS! EU DISSE PRA DEIXAR ISSO PRA LÁ!
PDUT

ENTÃO, VOCÊ APENAS ESCREVEU UM POEMA SOBRE PROMETEIA E VIROU ELA?
CERTO. SERÁ QUE, SE EU QUISER REVERTER PARA SOFIA, DEVERIA ESCREVER UM POEMA SOBRE ELA?
SEI LÁ. TALVEZ SE AGISSE MAIS COMO A SOFIA...
VAMOS LÁ! VAMOS ASSISTIR AO THE LIMP E AÍ VOCÊ PODE PEGAR UM CARA FEIO PACAS E ENTÃO APAGAR BÊBADA!
SOFIA NÃO AGE ASSIM!
WHO'S WATCHING YOU
É, CERTO.
OLHA, TENHO UM CARIMBO DE ENTRADA NA MINHA MÃO. SE EU PRESSIONAR NA SUA...
...VAI PARECER QUE VOCÊ TEM UM TAMBÉM.
MAS E A MINHA ROUPA? E-E ESSE CADUCEU...
VEJA, TODO MUNDO VAI PENSAR QUE VOCÊ É UM EFEITO COLATERAL DAS DROGAS OU TALVEZ UMA NOVA MODA, ENTÃO RELAXA.
PODIA ESCONDER ESSA SUA VARINHA MÁGICA DEBAIXO DO MANTO, OU SEJA LÁ O QUE FOR.
AGORA, TENTE AGIR NATURAL-MENTE...
WHO'S WATCHING YOU!
OI, GORDO HIPPIE, VOCÊ JÁ CHECOU NÓS DUAS HÁ UM TEMPO, OK? LEMBRA?
OLHA, ESTAMOS CA-RIMBADAS...
HÃÃ... SIM, CLARO, EU ACHO. ENTREM.
ÉÉÉ, À SUA SAÚDE. MUITO OBRIGADA.
A PRÓXIMA SE CHAMA MEXA COMO SE EU FOSSE UM OVO (DE FABERGÉ).
AH, ÓTIMO! ELES AINDA ESTÃO TOCANDO! VEM, VOCÊ PRECISA VER ESSE TAL DE MONTELIMAR! ELE É TÃO BREGA!
HÃ...
LÁ ESTÁ NOSSO ALVO. TEM DE SER ELA, COM ESSE CHEIRO DE MIRRA EM TUDO QUE É CANTO. ALÉM DO MAIS, ELA NOS CRIOU.
NÃO GOSTO DESSA HISTÓRIA DE ELA ENTRAR NAQUELA BOATE. MUITOS ESPECTADORES.
NÃO TEM ESPECTADORES NUMA GUERRA, MAR-CHOSIAS. DESENCANA, TÁ LEGAL?
ANDRAS...
OLÁ. SOU ANDRAS. SOU DA BANDA THE HOWLING.
SE PUDER FAZER O FAVOR DE REMOVER ESSA SUA CARCAÇA DA MINHA FRENTE POR UM SEGUNDO, PRECISO VER AQUELA MOÇA CUJA ENTRADA VOCÊ ACABOU DE PERMITIR.
TROTSKY'S
SENHOR, NUNCA OUVI FALAR DA SUA BANDA. SE QUISER ENTRAR, VAI TER DE PASSAR POR MIM.
TÁ, BEM, É UMA IDEIA.
NUMA CAMA DE SEDA E BROCADO FORRADA, TENHO A CABEÇA COM UMA PÁ DE JARDIM DECEPADA...
¡AAAAAAA! OH, MEU DEUS! OH, MEU DEUUUS!
ME AMARRE COM UMA CORDA DE LINHO, OU DE OUTRA MANEIRA, ENROLADO EM ARAME FARPADO, ME EMPURRE DO ALTO DA LADEIRA...
STACIA... ALI PERTO DA PORTA...
JESUS. O QUE ESTÁ ROLANDO ALI? QUEM SÃO AQUELES DOIS HOMENS?
FUI ESCULACHADO POR UM PORTUGUÊS DO CAIS. DEIXE-ME SANGRAR SOBRE O TAPETE DOS MEUS PAIS...
"HOMENS"? QUER DIZER QUE VOCÊ CONSEGUE ENXERGAR DOIS HOMENS?
HÃ... BEM, SIM.
POR QUÊ? O QUE VOCÊ VÊ?

FAÇA ALGO VIL COM A LUVA DE AÇO, POR FAVOR, ME TORTURE COM SEU A-MO-OR!
ESCUTE, SENHORA, NÃO VAMOS FAZER COM QUE ISSO SEJA MAIS COMPLICADO DO QUE O NECESSÁRIO, CERTO?
NINGUÉM QUER CRIAR UM CASO MUITO GRANDE.
SOFIA? O QUE ELES QUEREM? ELES SÃO...?
SAIA DAQUI, STACIA. TIRE TODO MUNDO DAQUI. ELES SÃO DEMÔNIOS.
ME TORTURE COM SEU AMOR, OH, YEAH, ME TORTURE COM SEU AMOR...
NEM MESMO TOQUE NELES. ELES VÊM DE UM LUGAR MUITO MAIS DENSO QUE ESTE. VOCÊ SERIA DISSIPADA COMO VAPOR...
EI... EI... O QUE ELA TEM DEBAIXO DAQUELE ROBE?
ESPALHE EM MIM AS ENTRANHAS DE UMA POMBA EM DOR...
ME TORTURE COM SEU AMOR...
OH-OH.
CADUCEU.
ELA CARREGA CHUMBO GROSSO.
FODA-SE TUDO ISSO! SOLOMON DISSE QUE ELA ERA UMA INTRUSA! CADUCEU? DIABO, ESSE NEGÓCIO É SÉRIO!
NÃO... TALVEZ APENAS UMA SEMIDEUSA. AINDA PODEMOS COM ELA SE VOCÊ NÃO PERDER A CABEÇA...
ME TORTURE COM SEU A-MO-OR!

ME VISTA COM AS ROUPAS DE MINHA IRMÃ, ME PRENDA ELETRODOS NO NARIZ COM UM ÍMÃ.
ME DERRUBE E FAÇA O SEU PIOR. MEXA COMIGO COMO SE EU FOSSE UM OVO DE FABERGÉ...
ME ATROPELE COMO UM CAMINHÃO FARIA, ARRUME UM MARINHEIRO QUE VOCÊ--
HÃ...?
AAAA! OH, JESUU...
DAVE? TEM ALGUÉM NA PLATEIA SAINDO NA PORRADA...
NÃO ME CHAME DE DAVE.
HÃ... IRMÃOS E IRMÃS, IRMÃOS E IRMÃS, POR QUE ESTAMOS BRIGANDO?
AIII! FOGO! ESTOU PEGANDO FOGO!

POR QUE ESTAMOS BRIGANDO? O QUE VOCÊS QUEREM COMIGO?
NÃO É PESSOAL.
UM GRUPO CHAMADO O TEMPLO QUER DESTRUIR VOCÊ. ELES CONTATARAM A GOETIA POR INTERMÉDIO DE UM MAGO CHAMADO BENNY SOLOMON.
OBEDECEMOS AO QUE ELE MANDA, OU ELE NOS ATORMENTARÁ POR MAIS OU MENOS UM SÉCULO.
AAAA! O QUE SIGNIFICA GOETIA?
OU SEJA, O QUE VOCÊ FARIA EM NOSSO LUGAR?
VOCÊ FAZ MUITAS PERGUNTAS, VACA. É UMA PENA QUE AS REGRAS NOS OBRIGUEM A RESPONDÊ-LAS.
GOETIA SIGNIFICA THE HOWLING, O UIVO. É O CHIADO DE BILHÕES DE INSETOS NA NOITE. É COMO SOA NO LOCAL ONDE VIVEMOS.
AGGH! DESGRAÇADO...
CORRAM! SAI TODO MUNDO DAQUI!
UUNH!
HEHEH.
JÁ FIZEMOS
ISSO ANTES.

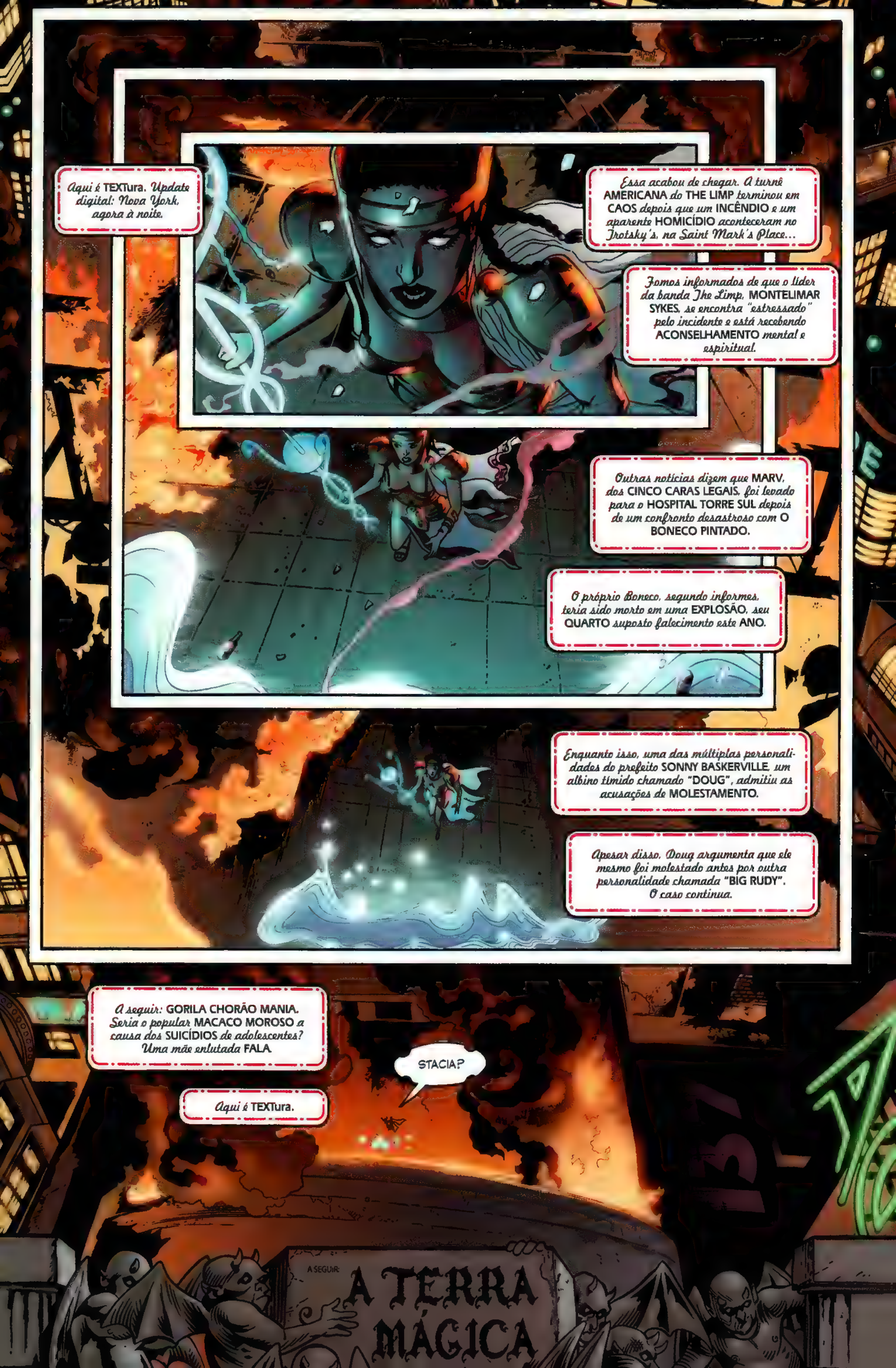
FRRAAZZATTT
...GLAGGHH...
AAAA! VEJA!
VEJA O QUE ELA FEZ COMIGO! AAAAA!
VOCÊ NÃO É UMA DEUSA. VOCÊ NÃO É UMA SEMIDEUSA.
O QUE, EM TODOS OS MUNDOS, É VOCÊ?
SOU *PROMETEIA*.
NÃO HÁ NADA MAIS COMO EU.

SOU O PODER SAGRADO DA IMAGINAÇÃO.
NÃO POSSO SER DESTRUÍDA.
GRRRAAH!
FWUSSSH
ESSES MANÉS. EU... EU VEJO ALGO COMO... BEM, FORMAS ANIMAIS. TEM UMA... COMO SE CHAMA UMA VACA COM ASAS?
DAVE, ESSA FOI UMA PIADA DE MAU GOSTO.
AGORA, PELO AMOR DE DEUS, VAMOS NESSA! O LUGAR ESTÁ PEGANDO FOGO!
SOFIA?

EEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEE
AAAAAH! AH, SUA VADIA! SUA VADIA, SUA VACA, SUA PUTA, SUA...
ANDRAS, CALE A BOCA E AJA COMO UM SOLDADO! TEMOS DE SAIR DE PERTO DESSA COISA ANTES QUE REVELE NOSSA IDENTIDADE!
ME AJUDE A ABRIR UMA PORTA PARA A IMATÉRIA!
MEU DEUS, SOFIA, ISSO FOI TÃO MANEIRO! COMO DESCOBRIU O JEITO DE FAZER ESSAS PARADAS?
E-EU NÃO SEI, APENAS...
STACIA?
PENSEI TER DITO A TI PARA FUGIR DESTE LOCAL, MORTAL! POR QUE ME DESOBEDECESTE?
SAÍDA
SOLOMON NOS DISSE QUE ELA ERA UMA INTRUSA! APENAS ALGUM GUIA ESPIRITUAL INDÍGENA OU ALGO ASSIM! VOU TE CONTAR, ELE COMETEU UM SÉRIO ERRO DE JULGAMENTO...
VOU TORRAR O MALDITO NUMA FOGUEIRA FEITA COM OS PRÓPRIOS FILHOS DELE! TÔ FALANDO SÉRIO!
ANDRAS, SE NÃO ABRIRMOS ESSE PORTAL, VIRAREMOS CINZAS!
"MORTAL"? EUZINHA?
MORTAL, NÃO AVISAREI UMA SEGUNDA VEZ! TU NECESSITAS... STACIA, ELA TEM RAZÃO, VOCÊ TEM DE... FUGIR DESTE LOCAL, OU...
EPA! ESCUTA AQUI, SOFIA BANGS! TALVEZ VOCÊ TENHA ESSAS MINHOCAS ENROLADAS NUM PEDAÇO DE PAU E ESSE CHAPÉU ESTÚPIDO, MAS VOCÊ NÃO MANDA EM MIM!
BANHEIRO
ALÉM DISSO, ESTE É O MEU SONHO, FALOU? TEM DE SER, PORQUE OS SEUS SONHOS SÃO SEMPRE CHATOS E SOBRE VOCÊ PERDENDO A SUA AGENDA!
STACIA... ATRÁS DE VOCÊ...

HÃ?
"PROMETEIA."
VOU ME CERTIFICAR DE INSCULPIR ESSAS LETRAS EM BAIXO RELEVO NOS SUPORTES DE DIAMANTE DO PORTÃO DO INFERNO.
NOS ENCON-TRAREMOS OUTRA VEZ.

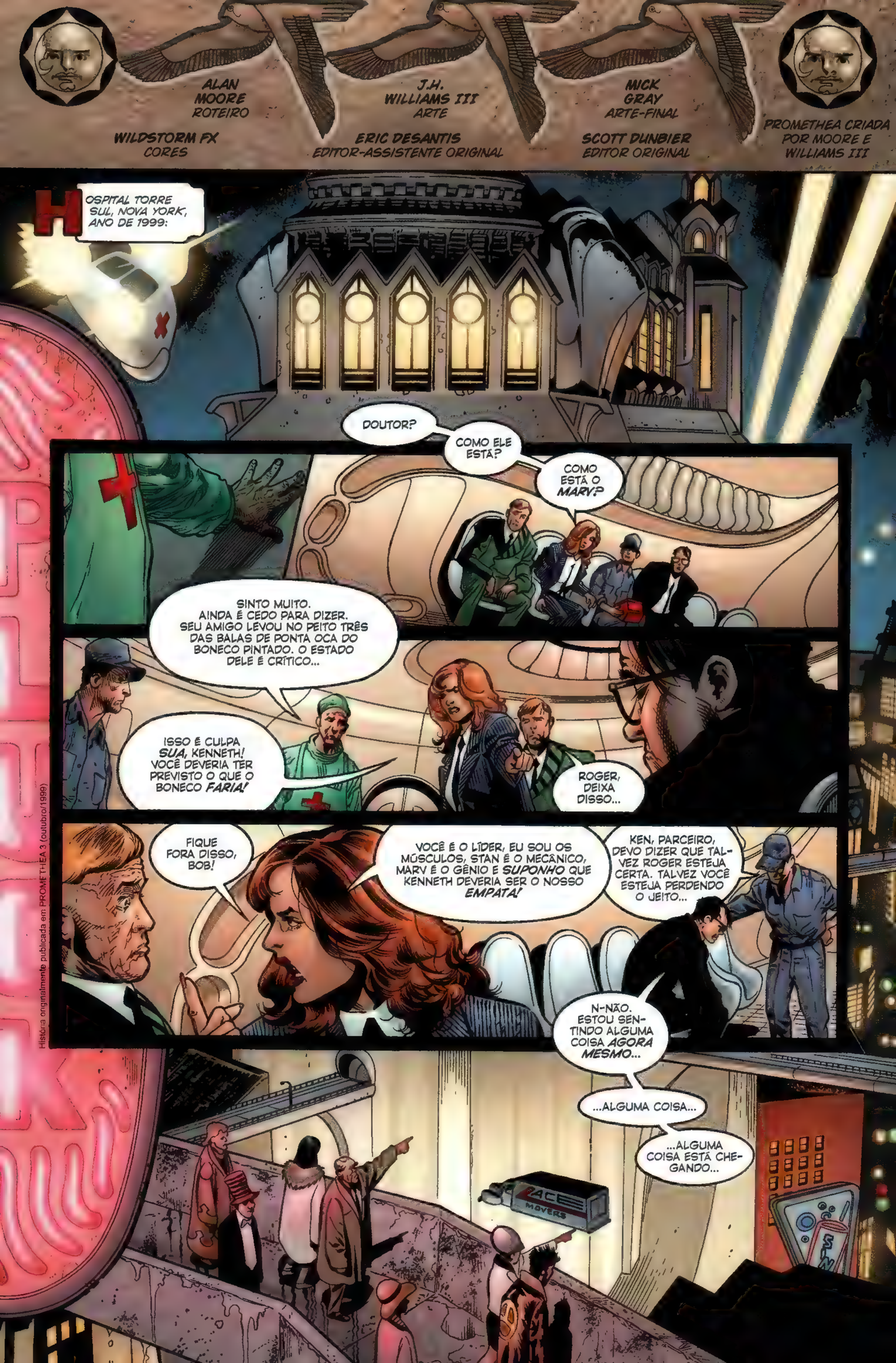
ELES SE FORAM! ELES...
SOFIA!
SOFIA, ME AJUDA!
AAAAAH! AH, JESUUS! AH, JESUUS, EU TENHO DE ACORDAR!
STACIA!
AAAAAA!
O CADUCEU! AGARRE O CADUCEU!
MARLONS
VOCÊ TÁ...
ENTRADA ÚNICA
CLUBE TROTSKYS ARENA
THE LIMP 06 S
PORTÕES ABERTOS ÀS 20H
...BRINCANDO...



Aqui é TEXTura. Update digital: Nova York, agora à noite.
Essa acabou de chegar. A turnê AMERICANA do THE LIMP terminou em CAOS depois que um INCÊNDIO e um aparente HOMICÍDIO aconteceram no Trotsky's, na Saint Mark's Place...
Fomos informados de que o líder da banda The Limp, MONTELIMAR SYKES, se encontra "estressado" pelo incidente e está recebendo ACONSELHAMENTO mental e espiritual.
Outras notícias dizem que MARV, dos CINCO CARAS LEGAIS, foi levado para o HOSPITAL TORRE SUL depois de um confronto desastroso com O BONECO PINTADO.
O próprio Boneco, segundo informes, teria sido morto em uma EXPLOSÃO, seu QUARTO suposto falecimento este ANO.
Enquanto isso, uma das múltiplas personalidades do prefeito SONNY BASKERVILLE, um albino tímido chamado "DOUG", admitiu as acusações de MOLESTAMENTO.
Apesar disso, Doug argumenta que ele mesmo foi molestado antes por outra personalidade chamada "BIG RUDY". O caso continua.
A seguir: GORILA CHORÃO MANIA. Seria o popular MACACO MOROSO a causa dos SUICÍDIOS de adolescentes? Uma mãe enlutada FALA.
Aqui é TEXTura.
STACIA?
A SEGUIR:
A TERRA MÁGICA

SERPENS (Cauda)
COPIUM
Malkuth

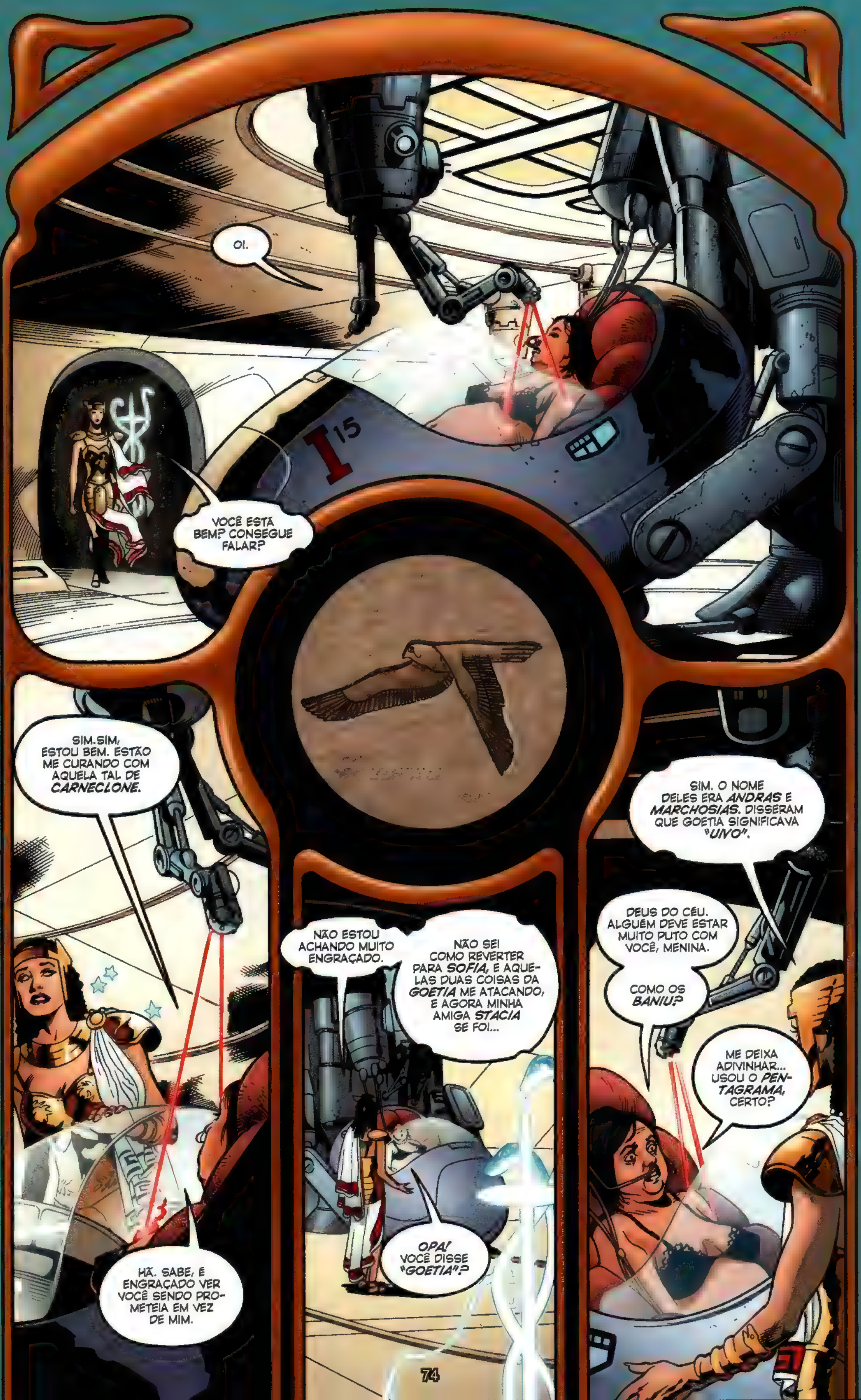
ALAN MOORE
J.H. WILLIAMS III
MICK GRAY
TODD KLEIN
AMERICA'S BEST COMICS
3
PROMETHEA
IN MISTY MAGIC LAND



História originalmente publicada em PROMETHEA 3 (outubro/1999)

PROMETHEA
QUEM DIABO É ESSA?
E-EU NÃO SEI.
ELA PARECE ALGUM TIPO DE SUPER-HEROÍNA CIENTÍFICA. TALVEZ SEJA DE FORA DA CIDADE...
HÃ... SERÁ QUE EU... QUER DIZER, SERÁ QUE JÁ NÃO NOS ENCONTRAMOS ANTES?
EU DUVIDO. POR FAVOR, PERDOEM-ME, MAS ESTOU AQUI PARA VISITAR UMA AMIGA DOENTE.

HMMPF.
FALA SÉRIO.
HÃ, COM LICENÇA, MOÇA. ESTARIA PROCURANDO POR...?
...HÃ...
QUE DIABO...?
ESCUTE, É MELHOR VOCÊ SE *AFASTAR!* TENHO ORDENS PARA IMPEDIR VISITAS A ESSA PACIENTE...
HARRY, ESTÁ TUDO BEM. EU ESTAVA LÁ MAIS CEDO, QUANDO ESSA SENHORA TROUXE A PACIENTE.
APENAS PERMITA QUE ELA ENTRE, CERTO?

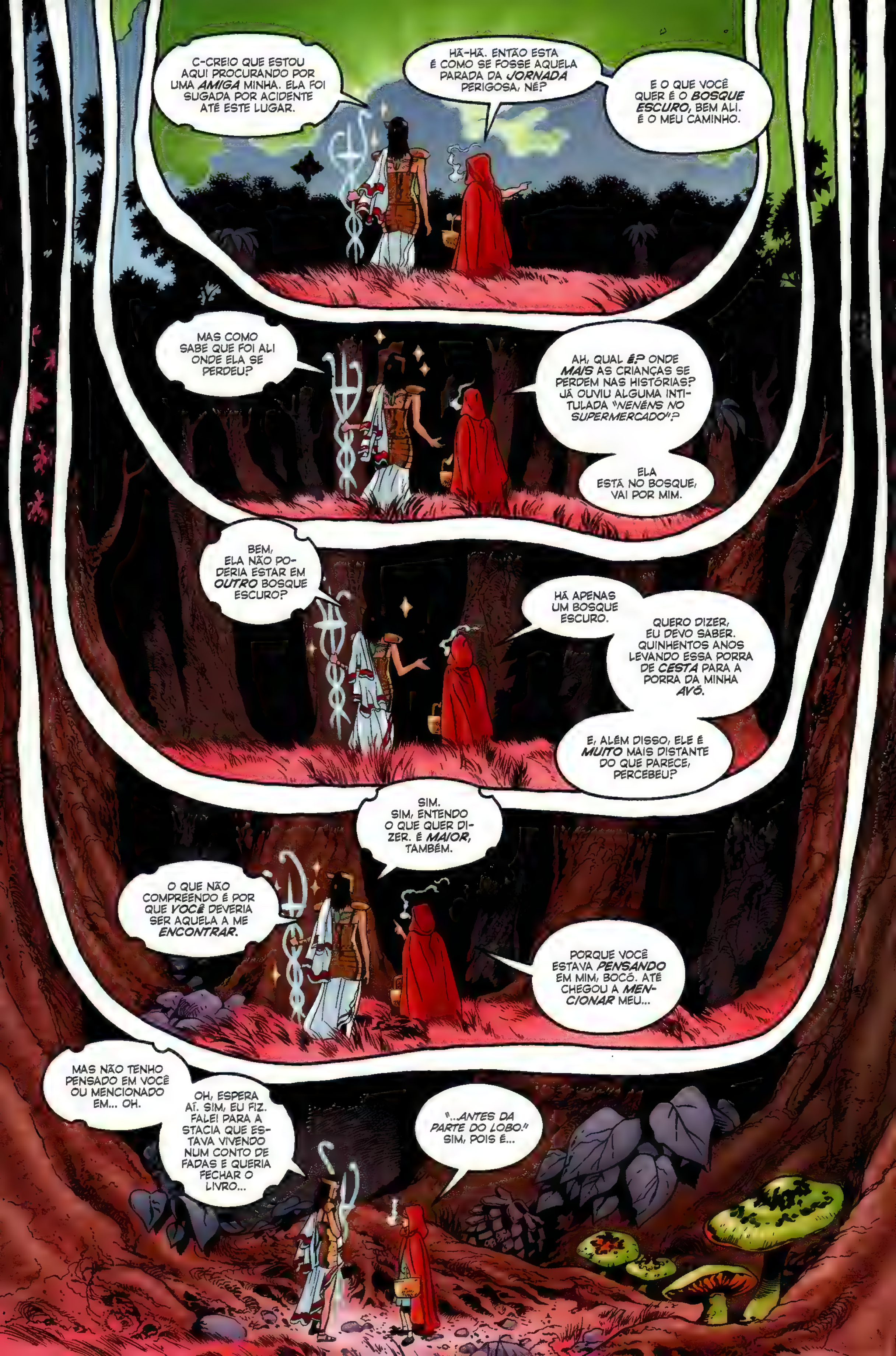

OI.
VOCÊ ESTÁ BEM? CONSEGUE FALAR?
SIM.SIM, ESTOU BEM. ESTÃO ME CURANDO COM AQUELA TAL DE *CARNECLONE*.
HÃ. SABE, É ENGRAÇADO VER VOCÊ SENDO PROMETEIA EM VEZ DE MIM.
NÃO ESTOU ACHANDO MUITO ENGRAÇADO.
NÃO SEI COMO REVERTER PARA *SOFIA*, E AQUELAS DUAS COISAS DA *GOETIA* ME ATACANDO, E AGORA MINHA AMIGA *STACIA* SE FOI...
OPA! VOCÊ DISSE *"GOETIA"*?
SIM. O NOME DELES ERA *ANDRAS* E *MARCHOSIAS*. DISSERAM QUE GOETIA SIGNIFICAVA *"UIVO"*.
DEUS DO CÉU. ALGUÉM DEVE ESTAR MUITO PUTO COM VOCÊ, MENINA.
COMO OS *BANIU*?
ME DEIXA ADIVINHAR... USOU O *PENTAGRAMA*, CERTO?

A ESTRELA DE CINCO PONTAS? S-SIM. ERA COMO SE EU SOUBESSE DO QUE NECESSITAVA.
PROMETEIA SABIA. NO COMEÇO, VOCÊ VAI PERCEBER A PERSONALIDADE DELA E A DE SOFIA OSCILANDO PARA A FRENTE E PARA TRÁS.
APENAS TENTE NÃO PIRAR, CERTO?
SIM, MAS COMO PARO DE SER PROMETEIA? E QUANTO À AMIGA DA SOFIA, STACIA? ELA FOI SUGADA PARA LUGAR NENHUM...
ESPERA UM POUCO, COMO ASSIM? ESTÁ QUERENDO ME DIZER QUE UMA... CIVIL... SE ENVOLVEU NISSO?
ONDE ESSA LUTA ACONTECEU?
NUM CONCERTO DE ROCK.
OS DEMÔNIOS ABRIRAM ESSE PORTAL PARA QUE PUDESSEM ESCAPAR. STACIA... A AMIGA DE SOFIA... FOI SUGADA LOGO DEPOIS DELES.
AH, JESUS. OUÇA, ISSO É MUITO RUIM. SUA AMIGA... A AMIGA DE SOFIA... ESTÁ NA IMATÉRIA.
ELA ESTÁ NA TERRA MÁGICA.
POLÍCIA
O Gorila Chorão COMIX
NÃO ACREDITO QUE ME DEMITIRAM!

MAS ESSA É A TERRA DE ONDE EU... DE ONDE PROMETEIA VEIO. COMO VOLTO PARA LÁ? ABRO UM PORTAL COMO AQUELES DEMÔNIOS FIZERAM?
NÃO. NÃO, ISSO É MAGIA FÍSICA. É SEMPRE MEIO BRUTAL E DESNECESSÁRIA. VOCÊ PRECISA SER CAPAZ DE FAZÊ-LO EM SUA *MENTE*.
É COMO VOLTARÁ A SER *SOFIA* TAMBÉM. ESCREVER A RESPEITO TORNA O PROCESSO MAIS FOCADO, MAS A *IMAGINAÇÃO* É O ELEMENTO MAIS IMPORTANTE.
ENTÃO, O QUÊ? EU APENAS *IMAGINO* ESSE LUGAR CHAMADO IMATÉRIA E ELE SURGE AO MEU REDOR?
CLARO. IMAGINAÇÃO É *PARTE* DE IMATÉRIA. É A PARTE MAIS PRÓXIMA AO MUNDO REAL.
TODAS NÓS, HOSPEDEIRAS DE PROMETEIA, TIVEMOS DIFERENTES MANEIRAS DE CHEGAR LÁ. *MARGARET CASE* COSTUMAVA GRITAR *"TERRA MÁGICA, APAREÇA!"*
GRACE BRANNAGH TINHA UMA PINTURA DO MUNDO PERDIDO DE *HY BRASIL* QUE MAIS OU MENOS A PROJETAVA LÁ *DENTRO*.
HÃ... ENTÃO, SE EU IMAGINAR, TIPO, UMAS *COLUNAS* CRESCENDO DO CHÃO, APENAS COMO UM EXEMPLO...?
AQUELAS COM COBRAS E *ESTRELAS* NO TOPO? É, VOCÊ ESTÁ PEGANDO O JEITO.
AGORA, O TRUQUE É: VOCÊ PRECISA ACREDITAR NAS *COLUNAS* MAIS DO QUE ACREDITA NESTE *HOSPITAL*. IMAGINE-AS MAIS *SÓLIDAS* E ESTE MUNDO MAIS *DIÁFANO*...
BÁRBARA? VOCÊ ESTÁ *DESAPARECENDO*...
BOM. VOCÊ TAMBÉM ESTÁ. É O QUE *DEVERIA* ACONTECER.
VEJA, COMO PROMETEIA, VOCÊ É *FEITA* DE IMAGINAÇÃO. POR ISSO CONSEGUE FAZER ESSA VIAGEM DE *CORPO* PRESENTE. VOCÊ ESTÁ ONDE *PENSA* ESTAR.
QUANTO À SOFIA, *ELA* É DE CARNE E OSSO. PODE APENAS VISITAR IMATÉRIA NA PRÓPRIA *MENTE*.
MAS EU... NÃO SEI NADA *SOBRE* ESTE LUGAR. PRECISO DE VOCÊ PARA *EXPLICAR* PARA MIM.
NÃO PODE FICAR COMIGO, BÁRBARA?
DESCULPE, QUERIDA, MAS NÃO É ASSIM QUE FUNCIONA. NÃO POSSO FICAR COM VOCÊ.
BÁRBARA?
BÁRBARA, ONDE ESTOU? EU...

Terra Mágica
OH.
POR MINHA ALMA.
OH, DEUS. OH, DEUS, EU CONHEÇO ESTE LUGAR. EU...
NÓS.
NÓS CONHECEMOS ESTE LUGAR.
É COMO UM SONHO RECORRENTE QUE EU... QUE SOFIA TEVE QUANDO TINHA, TIPO, NOVE ANOS OU ALGO ASSIM.
OU... OU TALVEZ ELA TENHA APENAS SONHADO QUE SONHOU. OU SONHOU UMA ÚNICA VEZ, MAS NO SONHO RECORDAVA TER SONHADO ANTES...
OU...
EI! EI, VOCÊ!
CONCENTRE-SE, VADIA ESTÚPIDA!
ESTÁ PERDENDO O FOCO, E, SE PERDÊ-LO AQUI...

...BEM, ENTÃO REAL-MENTE ESTÁ PERDIDA.
DIABO, VOCÊ PODE ATÉ FICAR DOIDA.
SACOU O QUE QUERO DIZER?
OH, DEUS. VOCÊ É...?
Q-QUERO DIZER, VOCÊ É...
SIM, SIM, SIM. SUPERE ISSO, TÁ? AGORA VOCÊ ESTÁ NA TERRA DA MAGIA, E TEM DE CONFIAR NO SEU SENSO DE CLAREZA.
E VOCÊ O ESTAVA PERDENDO LÁ ATRÁS.
MARLOE
M-MAS... QUERO DIZER, VOCÊ É EXATAMENTE DO JEITO QUE EU IMAGINAVA.
BOM... DÃ!
ESCUTA, VOCÊ ESTÁ AQUI PROCURANDO POR ALGUMA COISA, CERTO? ENTÃO, QUER QUE EU AJUDE OU VAI FICAR AÍ EM PÉ O DIA INTEIRO?



C-CREIO QUE ESTOU AQUI PROCURANDO POR UMA AMIGA MINHA. ELA FOI SUGADA POR ACIDENTE ATÉ ESTE LUGAR.
HÃ-HÃ. ENTÃO ESTA É COMO SE FOSSE AQUELA PARADA DA JORNADA PERIGOSA, NÉ?
E O QUE VOCÊ QUER É O BOSQUE ESCURO, BEM ALI. É O MEU CAMINHO.
MAS COMO SABE QUE FOI ALI ONDE ELA SE PERDEU?
AH, QUAL É? ONDE MAIS AS CRIANÇAS SE PERDEM NAS HISTÓRIAS? JÁ OUVIU ALGUMA INTITULADA "NENÉNS NO SUPERMERCADO"?
ELA ESTÁ NO BOSQUE, VAI POR MIM.
BEM, ELA NÃO PODERIA ESTAR EM OUTRO BOSQUE ESCURO?
HÁ APENAS UM BOSQUE ESCURO.
QUERO DIZER, EU DEVO SABER. QUINHENTOS ANOS LEVANDO ESSA PORRA DE CESTA PARA A PORRA DA MINHA AVÓ.
E, ALÉM DISSO, ELE É MUITO MAIS DISTANTE DO QUE PARECE, PERCEBEU?
SIM. SIM, ENTENDO O QUE QUER DIZER. É MAIOR, TAMBÉM.
O QUE NÃO COMPREENDO É POR QUE VOCÊ DEVERIA SER AQUELA A ME ENCONTRAR.
PORQUE VOCÊ ESTAVA PENSANDO EM MIM, BOCÓ. ATÉ CHEGOU A MENCIONAR MEU...
MAS NÃO TENHO PENSADO EM VOCÊ OU MENCIONADO EM... OH.
OH, ESPERA AÍ. SIM, EU FIZ. FALEI PARA A STACIA QUE ESTAVA VIVENDO NUM CONTO DE FADAS E QUERIA FECHAR O LIVRO...
"...ANTES DA PARTE DO LOBO." SIM, POIS É...

...ISSO É DEMAIS, HEIN?
OH, DEUS! OH, DEUS, OLHA PRA ISSO! EU... EU ESTOU APAVORADA. PO-POR QUE ESTOU TÃO APAVORADA?
PORQUE ESTÁ ENCARANDO A IDEIA NUA E CRUA, SEM QUALQUER FILTRO TÍPICO DOS ADULTOS, DEFESAS TAIS COMO DISTÂNCIA OU IRONIA OU QUALQUER OUTRA COISA ASSIM. ESTÁ VENDO COMO UMA CRIANÇA VÊ.
ADEMAIS, É UM @#!!$* DE UM LOBO ENORME. COMO NÃO SE APAVORAR?
PORQUINHOS, PORQUINHOS, DEIXEM-ME ENTRAR!
NEM POR UM PELO #@&!DO DO SEU QUEIXO #@&!DO, SEU %&TO!

RÔ-RÔ!
ENTÃO EU VOU BUFAR...
%$@*&%! CADÊ A TRAVA DESTA @#$&¢*?
V-VOCÊ TEM UMA ARMA! MAS ISSO É...
ESCUTA, SOFIA FEZ UM DESENHO TOSCO DA CHAPEUZI-- DE VOCÊ, LOGO DEPOIS DAQUELE FILME CÃES DE ALUGUEL ESTREAR.
MOSTRAVA VOCÊ COM UM REVÓLVER E TINHA UMA LEGENDA QUE DIZIA: "VAMOS ATÉ A CASA DA VOVÓ".
...EI, EU SABIA DISSO! $%&£...
...E VOU SOPRAR...
MAS... SABE, O RABISCO NÃO ERA ASSIM TÃO FOFINHO, ENTÃO SOFIA O JOGOU FORA...
ELA JOGOU FORA UM PEDAÇO DE PAPEL, TALVEZ. MAS A GENTE NÃO SE LIVRA DE IDEIAS ASSIM TÃO FACILMENTE.
AH, E, DETALHE, VOCÊ DESENHA ARMAS COMO UMA MENININHA. PORCARIA DE--
...ATÉ A SUA CASA DESABAR!

AAAAA!
$%&£...
EECAA...
...BAFO DE CACHORRO...
AI!
£$%&!
UUFFF...
AAGHH... E-ELE ESTÁ VINDO *ATRÁS* DE NÓS?
NAH. ELE CONHECE AS REGRAS. VAI ESPERAR POR MIM NA CASA DA MINHA AVÓ. É MELHOR EU IR LÁ EXTRAIR A VELHOTA DO SISTEMA DIGESTIVO DELE. VOCÊ VAI PROCURAR SUA *AMIGA.*
ELA DEVE ESTAR EM ALGUM LUGAR AQUI POR PERTO. ESSE BOSQUE SE ESTENDE *AO INFINITO,* MAS NA VERDADE NEM É TÃO *GRANDE.*
OLHA, ESSA ARMA É UM *LIXO.* VOU ACHAR ALGUM LENHADOR GENTIL COM UM MACHADO. TE *CUIDA!*
EU... EU VOU.
OH, DEUS. *BUHUHUHUHUH.* *SNIF*
OH, DEUS. EU PREFERIA ESTAR *MORTA...*
STACIA?
É TÃO *TRISTE.* É TUDO TÃO *TRISTE.* EU...
BUHUHUH.
BUHUHUHUHUHU HUHUHUHUHUHUH...

ELA FICOU COM AS CRIANÇAS E A CASA. EU FIQUEI COM O CARRO.
OH, DEUS, SOMOS TODOS TÃO *INFELIZES*. EU COMPREENDO AGORA.
AS PESSOAS VIVEM EM TAMANHA *AGONIA*. EU NUNCA *SOUBE*. EU NUNCA SOUBE.
BUÁAAAA HAUHUHU...
STACIA? STACIA, SOU EU, SOFIA.
STACIA, ESSA *PESSOA* COM QUEM ESTÁ *FALANDO* É O *GORILA CHORÃO...*
STACIA, PRESTE ATENÇÃO, ELE É UMA *IDEIA!* É QUE VOCÊ ESTÁ VIVENCIANDO A IDEIA *DESPIDA* DE QUALQUER PROTEÇÃO, COM FORÇA TOTAL, SEM *FILTROS* EMOCIONAIS. ELE É UM *SÍMBOLO...*
SIM. UM SÍMBOLO DA *HUMANIDADE*. É O QUE TODOS *SOMOS*, VOCÊ NÃO *VÊ?*
EU SEI. E AGORA EU ENTENDO O QUE ELE *QUER DIZER*. NÃO É *ENGRAÇADO*. NÃO É E-ENGRAÇADO *MESMO*.
ELE SOMOS *NÓS!* SOMOS NÓS, E NÃO CONSEGUE PARAR DE *C-CHORAR...*
S-SOMOS O GORILA QUE *CHORA! BUAAHUHU.*
VAI VER, AS PESSOAS MUDAM.
TODO MUNDO DISSE QUE EU TINHA DE INSTALAR O WINDOWS 95.

STACIA, ELE É APENAS UM SÍMBOLO COMERCIAL QUE CHORAMINGA FRASES DE EFEITO LAMURIENTAS! NÃO É... E-ELE...
OH, DEUS.
OH, DEUS, ESSE POBRE MACACO...
POR QUE BICHINHOS DE ESTIMAÇÃO TÊM DE MORRER?
GOSTO DE MÚSICA COUNTRY. ELA FALA A VERDADE.
V-VOCÊ TEM RAZÃO, STACIA. VOCÊ TEM RAZÃO. TODAS ESSAS GERAÇÕES, ESMAGADAS POR ESSA TERRÍVEL TRISTEZA...
QUAL O SENTIDO? QUAL O SENTIDO DE TUDO?
ALGUNS DIAS SÃO MELHORES QUE OUTROS.
E-EU QUERIA TIRAR VOCÊ DAQUI, MAS FALHEI. TUDO FALHA. SOMOS TODOS INÚTEIS...
QUERO APENAS SENTAR AQUI ATÉ MORRER.
COMO ASSIM, VOCÊ PRECISA DE MAIS ESPAÇO?
N-NÃO. NÃO, TENHO DE LEVANTAR. E-EU SEI QUE É INÚTIL, MAS...
NÃÃO! NÃO ME DEIXE! TODOS QUE AMEI ME DEIXARAM! TODOS ME DEIXARAM, AQUELES DESGRAÇADOS...
A OFICINA ACHA QUE O PROBLEMA É NA CAIXA DE MARCHA.
TENHO... QUE ACREDITAR... QUE HÁ ESPERANÇA...
TENHO... QUE ACREDITAR... QUE HÁ FELICIDADE...
ODEIO MEU CORPO.

SERÁ QUE PODEMOS OUVIR AQUELA CANÇÃO DO RADIOHEAD MAIS UMA VEZ?
SMACK
VAMOS, STACIA! VAMOS SAIR DO *ALCANCE* DELE ANTES QUE NOS *DOMINE* OUTRA VEZ!
DEUS, MEUS *OLHOS!* PARECEM *RESSECADOS.* E MINHA *GARGANTA.* EU NÃO CONSEGUIA PARAR DE *CHORAR*...
SE AO MENOS EU CONSEGUISSE ENTENDER O QUE AS MULHERES QUEREM...

ESTE É UM LUGAR ONDE AS FICÇÕES E OS SÍMBOLOS SÃO TUDO QUE HÁ DE *REAL*. SUA INTENSIDADE NÃO É *DILUÍDA*.
TÁ, ESSA É *PROSCIUTTIA* FALANDO OUTRA VEZ, CERTO? HÁ UM MINUTO VOCÊ SOAVA COMO *SOFIA*.
PROMETEIA.
SOFIA BANGS É MEU MAIS RECENTE *VEÍCULO*. NOSSAS PSIQUES IRÃO SE ALINHAR E SINCRONIZAR, DADO O DEVIDO TEMPO.
EI, NÃO SE PREOCUPE. MÚLTIPLAS PERSONALIDADES ESTÃO EM *ALTA* HOJE EM DIA, COM O *PREFEITO* SENDO, TIPO, QUARENTA *CARAS* DIFERENTES.
E AÍ? VAI BATER SEUS CALCANHARES E NOS TIRAR DAQUI?
TEMO QUE NÃO SEJA TÃO SIMPLES. O QUE SOFIA PRECISA FAZER...
...O QUE EU PRECISO FAZER É IMAGINAR MEU CAMINHO DE VOLTA A NOVA YORK.
ISSO TUDO É TÃO *ESQUISITO*. QUANDO CHEGAR EM CASA, PRECISO ENCONTRAR TUDO SOBRE PROMETEIA E O QUE ELA *É*.
VAI ME AJUDAR COM A PESQUISA, STACIA?
STACIA?

VOVÓ NÃO ESTAVA EM CASA.
DEIXE-A EM PAZ! VOCÊ NEM MESMO É UM LOBO DE VERDADE! VOCÊ É APENAS UMA ENORME E ASSUSTADORA MISTUREBA FEITA PARA ASSUSTAR CRIANÇAS!
GRAARRGH!
AAA!
NRRGHH...
O QUE FOR MELHOR PARA PARAR O CORAÇÃO DE VOCÊS DUAS, QUERIDAS...
STACIA, LEVANTA! TEMOS DE VOLTAR PARA NOSSA REALIDADE AGORA MESMO!
OH, JESUS. VOCÊ NÃO PODE CHAMAR UM TÁXI OU ALGO ASSIM?
STACIA, ESTOU FALANDO SÉRIO! ESSA HISTÓRIA SOBRE O LOBO PROVAVELMENTE REMONTA À IDADE DA PEDRA.
A-ACHO QUE ELE É MAIS ANTIGO E FORTE QUE PROMETEIA. TEMOS QUE NOS CONCENTRAR EM NOVA YORK...
"C-CONCENTRAR"? ENQUANTO FUGIMOS APAVORADAS?
PRECISAMOS NOS CONCENTRAR! FECHE OS OLHOS E PENSE EM NOVA YORK. PENSE NO BARULHO E NO CHEIRO...
NÃO HÁ LUGAR COMO O LAR. NÃO HÁ LUGAR COMO O LAR...
NÃO ESTÁ FUNCIONANDO. TUDO QUE OUÇO É ESSA COISA-LOBO BUFANDO ATRÁS DE NÓS!
TENTE TRANSFORMAR ESSE SOM NO BARULHO DO TRÁFEGO OU ALGO PARECIDO!
VAMOS, STACIA, AJUDE-NOS A SAIR DAQUI.
HÃ... CERTO.
CERTO, CREIO QUE TALVEZ ESTEJA FUNCIONANDO...
PROIBI
ESTACIO
ISSO! SÓ MAIS UM POUCO.
TENTA FAZER COM QUE O CHEIRO DE TODAS ESSAS FLORES E RAMALHETES PAREÇA COM PIZZA E ESCAPAMENTO...
TEM TROCADO?
OH, DIACHO! ESTÁ TUDO FLUINDO COMO ÁGUA! É COMO UMA CORRENTEZA...
EU DISSE "DIACHO"?
NÃO LARGUE! ESTAMOS NA FRONTEIRA DA REALIDADE, E A CONTRACORRENTE É TERRÍVEL...
AAA! PRO-LIFEA! ESTOU ESCORREGANDO!
SEGURA FIRME! SEGURA FIRME, ESTAMOS QUASE EM...

...CASA...
HUNN
URRRGGHH...

N-NÓS VOLTAMOS! PODE DESACELERAR AGORA.
NÃO. EU NÃO ESTOU COMPLETAMENTE DE VOLTA. SOFIA NÃO RETORNOU.
TENHO DE ENCONTRAR ALGUM LUGAR VAZIO PARA IMAGINAR A MIM MESMA TRANSFORMADA NELA!
TÁ CERTO, ISSO FAZ MUITO SENTIDO! VOCÊ ESTÁ TOTALMENTE DEMAIS E TEM PEITOS E TATOOS E TUDO O MAIS, ENTÃO PRECISA DESESPERADAMENTE VIRAR UMA UNIVERSITÁRIA NERD...
NÃO ESTOU DESESPERADA!
STACIA, CALE A BOCA E ME AJUDE A PENSAR SOBRE SOFIA!
BEM, ELA É TIPO MODELO 38, 40, POR AÍ, E VIVE COM A MÃE, QUE É UMA COMPLETA NINFOMANÍACA CHAMADA TRISH.
ACHO QUE SOFIA TALVEZ TENHA TRANSADO UMAS QUATRO VEZES, SE VOCÊ CONTAR COM AQUELE COISO COM QUEM ELA SAIU NO COLEGIAL...
RONALD.
DEUS, EU LEMBRO...
ELA FINGE QUE É FÃ DE BANDAS DE BLACK METAL PARA IMPRESSIONAR OS GAROTOS...
ELA TEM UMA ENORME E DESFIGURANTE VERRUGA NA BUNDA. ELA É GAY...
NÃO SOU GAY! DEUS, MINHA VERRUGA É ASSIM TÃO GRANDE?
SIM, É IMENSA. POR SORTE, GERALMENTE SÓ PARECE QUE VOCÊ ESTÁ USANDO UMA CALCINHA DE VELUDO GIGANTE.
HÃ... JESUS, VOCÊ PRECISA ME PASSAR ESSA DIETA. VOCÊ ESTÁ EVAPORANDO.
É-É ASSIM MESMO QUE ISSO DEVERIA ACONTECER, CERTO? Q-QUER DIZER, VOCÊ ESTÁ BEM?
PROPÂNEA?

PROMETEIA.
COMIX
Eu sou Prometeia
a seguir:
UM ROMANCE DE FADAS

SERPENS (Cauda)

4

America's Best Comics presents

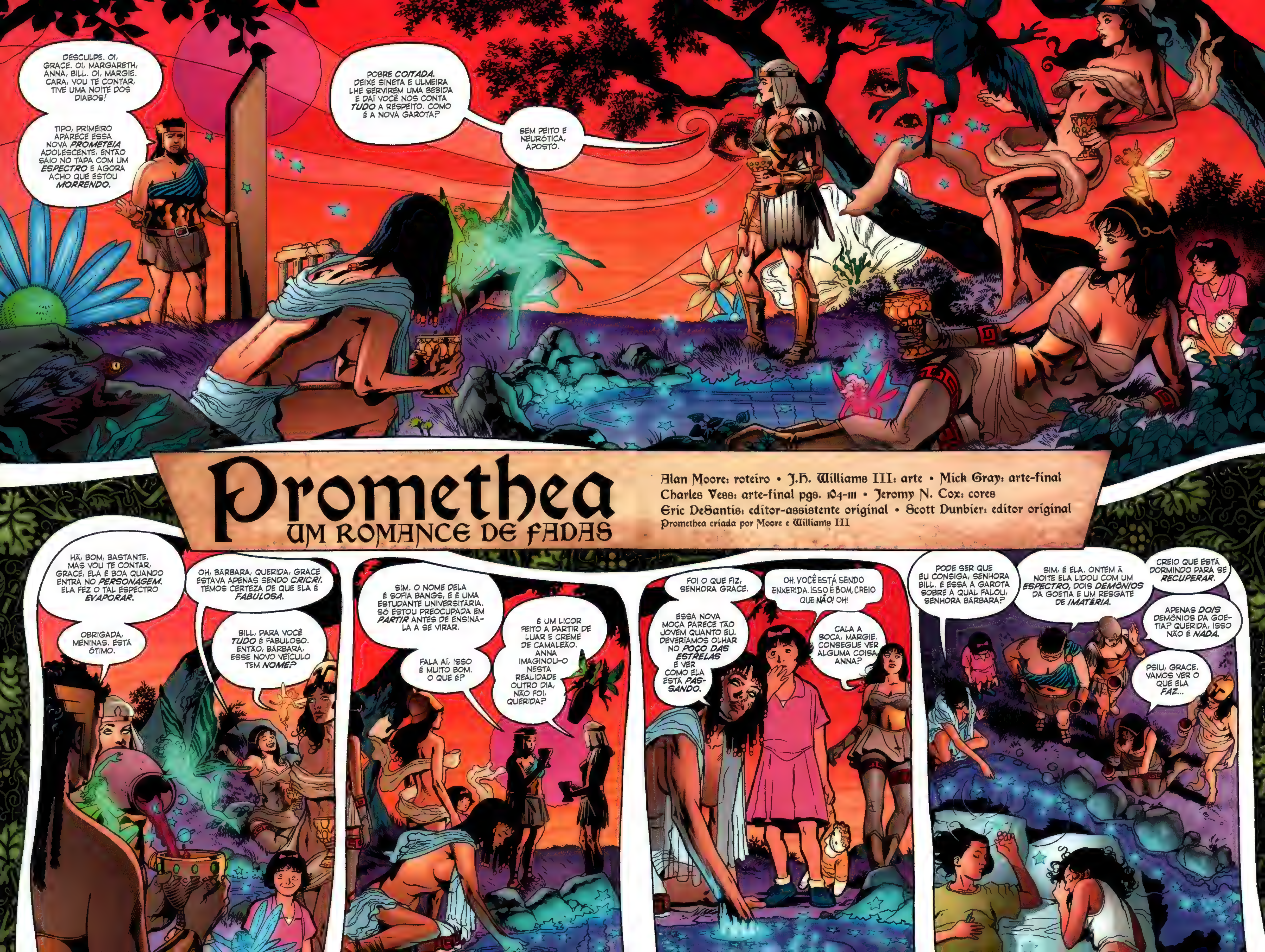
PROMETHEA

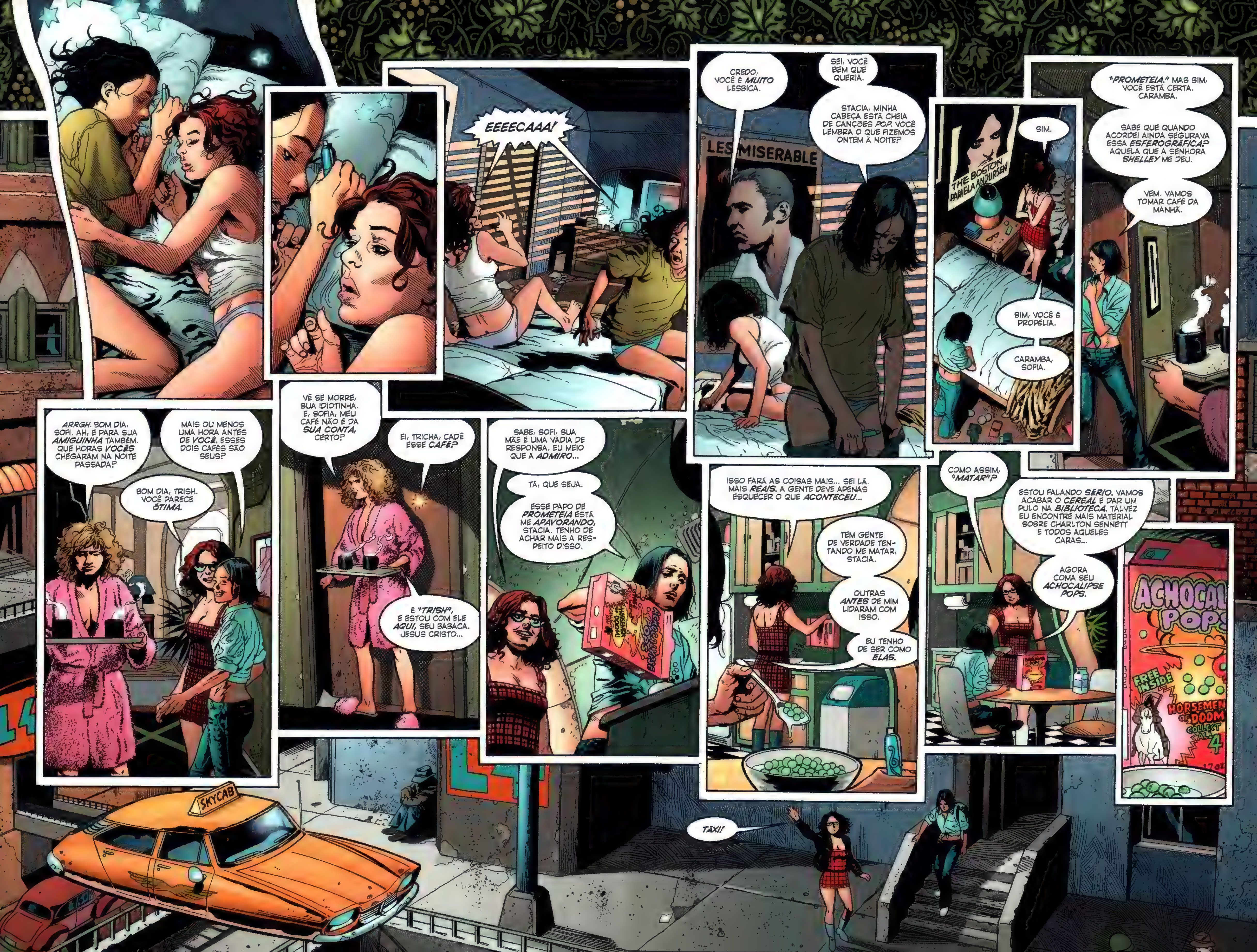
by Alan Moore, J.H. Williams III
Mick Gray, Charles Vess & Todd Klein

Being an Epicke on the Realms of Fantasie in the wordes of Charlton Sennet, privately imprinted in the City of Boston, entytled

A FAERIE ROMANCE

História originalmente publicada em PROMETHEA 4 (novembro 1999)

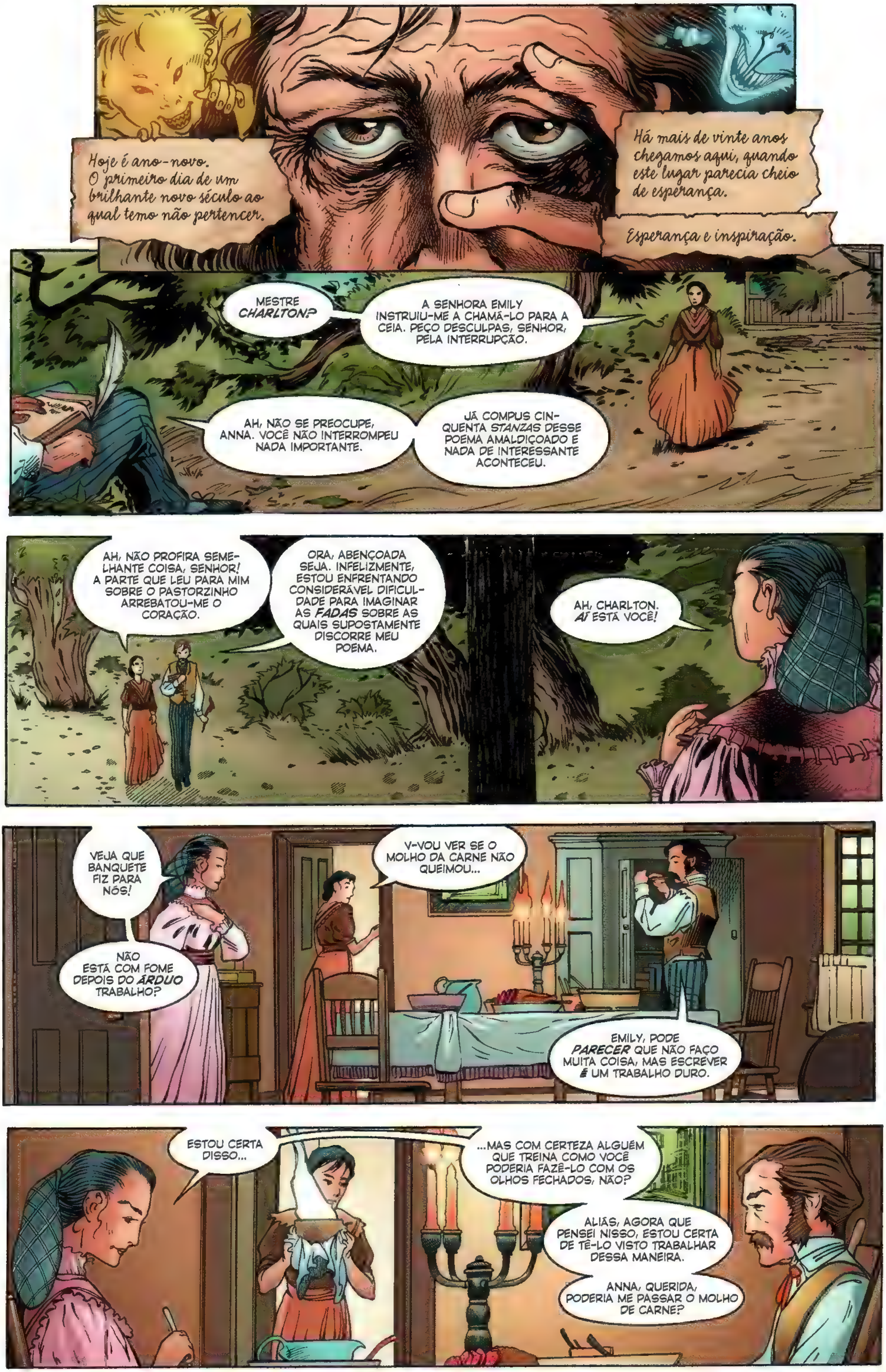

DESCULPE. OI, GRACE. OI, MARGARETH, ANNA, BILL. OI, MARGIE. CARA, VOU TE CONTAR, TIVE UMA NOITE DOS DIABOS!
TIPO, PRIMEIRO APARECE ESSA NOVA PROMETEIA ADOLESCENTE, ENTÃO SAIO NO TAPA COM UM ESPECTRO E AGORA ACHO QUE ESTOU MORRENDO.
POBRE COITADA. DEIXE SINETA E ULMEIRA LHE SERVIREM UMA BEBIDA E DAÍ VOCÊ NOS CONTA TUDO A RESPEITO. COMO É A NOVA GAROTA?
SEM PEITO E NEURÓTICA, APOSTO.
Promethea
UM ROMANCE DE FADAS
Alan Moore: roteiro • J.H. Williams III: arte • Mick Gray: arte-final
Charles Vess: arte-final pgs. 104-111 • Jeromy N. Cox: cores
Eric DeSantis: editor-assistente original • Scott Dunbier: editor original
Promethea criada por Moore e Williams III
HÃ, BOM, BASTANTE. MAS VOU TE CONTAR, GRACE, ELA É BOA QUANDO ENTRA NO PERSONAGEM. ELA FEZ O TAL ESPECTRO EVAPORAR.
OBRIGADA, MENINAS. ESTÁ ÓTIMO.
OH, BÁRBARA, QUERIDA, GRACE ESTAVA APENAS SENDO CRICRI. TEMOS CERTEZA DE QUE ELA É FABULOSA.
BILL, PARA VOCÊ TUDO É FABULOSO. ENTÃO, BÁRBARA, ESSE NOVO VEÍCULO TEM NOME?
SIM. O NOME DELA É SOFIA BANGS, E É UMA ESTUDANTE UNIVERSITÁRIA. SÓ ESTOU PREOCUPADA EM PARTIR ANTES DE ENSINÁ-LA A SE VIRAR.
FALA AÍ, ISSO É MUITO BOM. O QUE É?
É UM LICOR FEITO A PARTIR DE LUAR E CREME DE CAMALEÃO. ANNA IMAGINOU-O NESTA REALIDADE OUTRO DIA, NÃO FOI, QUERIDA?
FOI O QUE FIZ, SENHORA GRACE.
ESSA NOVA MOÇA PARECE TÃO JOVEM QUANTO EU. DEVERÍAMOS OLHAR NO POÇO DAS ESTRELAS E VER COMO ELA ESTÁ PASSANDO.
OH. VOCÊ ESTÁ SENDO ENXERIDA. ISSO É BOM, CREIO QUE NÃO! OH!
CALA A BOCA, MARGIE. CONSEGUE VER ALGUMA COISA, ANNA?
PODE SER QUE EU CONSIGA, SENHORA BILL. É ESSA A GAROTA SOBRE A QUAL FALOU, SENHORA BÁRBARA?
SIM, É ELA. ONTEM À NOITE ELA LIDOU COM UM ESPECTRO, DOIS DEMÔNIOS DA GOETIA E UM RESGATE DE IMATÉRIA.
CREIO QUE ESTÁ DORMINDO PARA SE RECUPERAR.
APENAS DOIS DEMÔNIOS DA GOETIA? QUERIDA, ISSO NÃO É NADA.
PSIU, GRACE. VAMOS VER O QUE ELA FAZ...



EEEECAAA!
LES MISERABLE
CREDO, VOCÊ É *MUITO* LÉSBICA.
SEI, VOCÊ BEM QUE QUERIA.
STACIA, MINHA CABEÇA ESTÁ CHEIA DE CANÇÕES *POP*. VOCÊ LEMBRA O QUE FIZEMOS ONTEM À NOITE?
THE BOSTON
PAMELA ANDURSEN
SIM.
SIM, VOCÊ É PROPÉLIA.
CARAMBA, SOFIA.
"PROMETEIA." MAS SIM, VOCÊ ESTÁ CERTA. CARAMBA.
SABE QUE QUANDO ACORDEI AINDA SEGURAVA ESSA *ESFEROGRÁFICA?* AQUELA QUE A SENHORA *SHELLEY* ME DEU.
VEM. VAMOS TOMAR CAFÉ DA MANHÃ.
ARRGH. BOM DIA, SOFI. AH, E PARA SUA *AMIGUINHA* TAMBÉM. QUE HORAS *VOCÊS* CHEGARAM NA NOITE PASSADA?
MAIS OU MENOS UMA HORA ANTES DE *VOCÊ*. ESSES DOIS CAFÉS SÃO SEUS?
BOM DIA, TRISH. VOCÊ PARECE *ÓTIMA*.
VÊ SE MORRE, SUA IDIOTINHA. E, SOFIA, MEU CAFÉ NÃO É DA *SUA CONTA*, CERTO?
EI, TRICHA, CADÊ ESSE *CAFÉ?*
É *"TRISH"*, E ESTOU COM ELE *AQUI*, SEU BABACA. JESUS CRISTO...
SABE, SOFI, SUA MÃE É UMA VADIA DE RESPONSA. EU MEIO QUE A *ADMIRO*...
TÁ, QUE SEJA.
ESSE PAPO DE *PROMETEIA* ESTÁ ME *APAVORANDO*, STACIA. TENHO DE ACHAR MAIS A RESPEITO DISSO.
ISSO FARÁ AS COISAS MAIS... SEI LÁ. MAIS *REAIS*. A GENTE DEVE APENAS ESQUECER O QUE *ACONTECEU*...
TEM GENTE DE VERDADE TENTANDO ME MATAR, STACIA.
OUTRAS *ANTES* DE MIM LIDARAM COM ISSO.
EU TENHO DE SER COMO *ELAS*.
COMO ASSIM, *"MATAR"?*
ESTOU FALANDO *SÉRIO*. VAMOS ACABAR O *CEREAL* E DAR UM PULO NA *BIBLIOTECA*. TALVEZ EU ENCONTRE MAIS MATERIAL SOBRE CHARLTON SENNETT E TODOS AQUELES CARAS...
AGORA COMA SEU *ACHOCALIPSE POPS.*
ACHOCAL
POPS
FREE INSIDE
HORSEMEN OF DOOM
COLLECT ALL 4
SKYCAB
TÁXI!

"TINHA ESQUECIDO QUANTO ENLEVO E BRILHO EXISTE NO MUNDO MORTAL."
"E EU GOSTO DO JEITO DESSAS MENINAS. ELAS NÃO PARECEM TÃO *INTIMIDADAS* PELAS COISAS COMO EU ERA."
"ANNA, QUERIDA, NO *SEU* TEMPO VOCÊ LEVARIA UMA *SURRA* CASO RETRUCASSE. *ESSAS* FOFINHAS SERELEPES TIVERAM UMA VIDA MUITO MAIS *FÁCIL*..."
"OH! ELAS SÃO RUDES, ISSO É CERTO. SIM. OH!"
BIBLIOTECA
"MARGIE, POR QUE NÃO FECHA ESSA *MATRAQUINHA*? ACHO SOFIA UM *DOCE*. ELA..."
"OH, OLHEM, A SENHORITA ESPERTINHA VAI COMPRAR ROSQUINHAS."
café khaddaffi
café khaddaffi
"MELHOR. ELA ME DÁ NOS NERVOS."
PERGUNTE POR NOS SURPRESA HEZBOLL COM EXTINTORES
"SIM, PENSO QUE ERA STACIA, AQUELA QUE SOFIA RESGATOU DE *IMATÉRIA*."
"VIRAM COMO SOFIA VAI DIRETO PARA A *BIBLIOTECA* PARA ANALISAR AS COISAS?"
"EU DISSE QUE ELA ERA INTELIGENTE..."
ELA VAI PRECISAR SER MAIS DO QUE *INTELIGENTE*, BÁRBARA. NÓS FIZEMOS UM GRANDE NÚMERO DE *INIMIGOS* PELOS SÉCULOS.
ELES SALTARÃO SOBRE ELA NESSAS PRIMEIRAS *SEMANAS*, DURANTE SEU PERÍODO DE *TRANSIÇÃO*, ENQUANTO AINDA É *INEXPERIENTE*.
ELA É COMO UM BEBÊ *CARANGUEJO*, RECÉM-NASCIDO E À BEIRA D'ÁGUA. ELA TEM DE CORRER PARA A PROTEÇÃO DO *OCEANO* ANTES QUE AS *GAIVOTAS* A PEGUEM.
O TEMPLO JÁ TENTOU DUAS VEZES. FICO IMAGINANDO QUEM SERÁ O *PRÓXIMO*.
QUER DIZER, PENSEI QUE TALVEZ VENHA A SER A *RAINHA DA NOITE*. ELA SEMPRE NOS DEU UM TRABALHÃO, BILL.
AH, *EU* QUE O DIGA! AQUELA SACANA SULFÚRICA ME *MATOU*, SABE?
AINDA ASSIM, OUVI DIZER QUE ELA RARAMENTE DEIXA O *SUBMUNDO* HOJE EM DIA...
"*HMM!* EU NÃO GOSTO DE FADAS MÁS, NÃO, SENHOR! *HÁH!*"
UM ROMANCE DE FADAS VIDA E
"MARGIE, QUERIDA, POR MAIS QUE TODAS AMEMOS VOCÊ, SE NÃO FICAR QUIETINHA, VOU TE DESINTEGRAR."
"OH, VEJA, ANNA. É EM *SUA* HISTÓRIA QUE A NOVATA ESTÁ INTERESSADA."
"SIM. SIM, É O QUE PARECE."
"N-NÃO SEI DIZER SE GOSTO QUANDO ALGUÉM LÊ A MINHA HISTÓRIA. A DOR IMPRESSA ALI AINDA É RECENTE."
"MEU BEBÊ E COMO ELA FOI TIRADA DE MIM."
Capítulo Um
Charlton Bennet tinha 28 anos quando pegou sua adorada esposa Emily e se mudou com ela para uma cabana próxima a um bosque nos arredores de Boston, em abril de 1779. Bennet, filho de um dono de moinho de New Hampshire, casou-se com Emily dois anos antes, quando ele tinha 26 e ela era uma moça de quase vinte. Na época, Bennet era um jovem desempregado que subsistia de uma generosa mesada de seu pai bem-sucedido. Apesar de ele ter conversado sobre a possibilidade de talvez ter incorrido em algum tipo de perseguição a fa em certas ocasiões anteriores na re não foi antes da primavera que sua noiva se acomodaram próximo ao
"E *ELE*. EU O *AMEI*, IRMÃS. FOI, SIM."
"EU O AMEI."

Estou sozinho. Observo dentro dos veios da madeira da mesa e não ouso olhar para cima. Digo as palavras uma vez mais. Estou sozinho.
Minha mulher se foi, minha Emily.
E então também Anna se foi, minha amante, e com ela minha musa igualmente partiu.
Devo dizê-lo outra vez:
Estou sozinho.


Hoje é ano-novo. O primeiro dia de um brilhante novo século ao qual temo não pertencer.
Há mais de vinte anos chegamos aqui, quando este lugar parecia cheio de esperança.
Esperança e inspiração.
MESTRE CHARLTON?
A SENHORA EMILY INSTRUIU-ME A CHAMÁ-LO PARA A CEIA. PEÇO DESCULPAS, SENHOR, PELA INTERRUPÇÃO.
AH, NÃO SE PREOCUPE, ANNA. VOCÊ NÃO INTERROMPEU NADA IMPORTANTE.
JÁ COMPUS CINQUENTA STANZAS DESSE POEMA AMALDIÇOADO E NADA DE INTERESSANTE ACONTECEU.
AH, NÃO PROFIRA SEMELHANTE COISA, SENHOR! A PARTE QUE LEU PARA MIM SOBRE O PASTORZINHO ARREBATOU-ME O CORAÇÃO.
ORA, ABENÇOADA SEJA. INFELIZMENTE, ESTOU ENFRENTANDO CONSIDERÁVEL DIFICULDADE PARA IMAGINAR AS FADAS SOBRE AS QUAIS SUPOSTAMENTE DISCORRE MEU POEMA.
AH, CHARLTON. AÍ ESTÁ VOCÊ!
VEJA QUE BANQUETE FIZ PARA NÓS!
NÃO ESTÁ COM FOME DEPOIS DO ÁRDUO TRABALHO?
V-VOU VER SE O MOLHO DA CARNE NÃO QUEIMOU...
EMILY, PODE PARECER QUE NÃO FAÇO MUITA COISA, MAS ESCREVER É UM TRABALHO DURO.
ESTOU CERTA DISSO...
...MAS COM CERTEZA ALGUÉM QUE TREINA COMO VOCÊ PODERIA FAZÊ-LO COM OS OLHOS FECHADOS, NÃO?
ALIÁS, AGORA QUE PENSEI NISSO, ESTOU CERTA DE TÊ-LO VISTO TRABALHAR DESSA MANEIRA.
ANNA, QUERIDA, PODERIA ME PASSAR O MOLHO DE CARNE?

"Então, até a clareira, com brilho do além, veio com um séquito de doçuras imaginadas."
"Fadas, duendes e criaturas que nomes não têm."
"Grandes, frenéticas quimeras aladas."
"Sobre sua rainha, quatro ninfas aguardavam, envergando couraça, cada qual de beleza rara,
Cowslip e Flax e Jenny da Floresta..."
"...e a suave Prometeia, de cabelos em trança."
BOM DIA AO SENHOR, MESTRE CHARLTON.
O Q-QUEE...?
A-ANNA?

7 de junho de 1779:
BEM, MESTRE CHARLTON, COM A SENHORA EMILY VISITANDO OS PARENTES EM NEW HAMPSHIRE NA SEMANA QUE VEM, TALVEZ O SENHOR CONSIGA TERMINAR O TRABALHO.
NA VERDADE, ANNA, JÁ FIZ GRANDES PROGRESSOS... E GRAÇAS A *VOCÊ*.
A-A *MIM?* POR QUÊ, SENHOR? O QUE QUER *DIZER?*
BEM, BASEEI PARCIALMENTE A FADA PRINCIPAL EM VOCÊ, DEPOIS DAQUELE TIPO DE DEVANEIO QUE TIVE.
AQUI, SE QUISER, LEREI UMA PARTE PARA VOCÊ.
"PROMETEIA, O PASTOR ENTENDEU, COM SEU FEITIÇO A CATIVAR; OS LÁBIOS, A PELE DA COR DO BÉTEL, O MAR EM SEUS OLHOS, NOS QUAIS PODERIA NADAR."
"O SORRISO ETÉREO, MAGNÍFICO, MOVIMENTOS LÍRICOS, FRAGILÍSSIMOS..."
"A GENTILEZA, O PERFUME DE ORQUÍDEA, PRENDERAM-NO, ESCRAVIZARAM-NO COMPLETAMENTE."
"FANTASMAGORIA, FEITA DE MODO REAL, AINDA QUE DELICADA, PRESTES A FENECER AO TOQUE IMPETUOSO, À VONTADE SENSUAL QUE O HÁLITO DE JASMIM PERMITE PERCEBER."
CHARLTON...

MAIS PALAVRAS...
PALAVRAS
ME FAZEM
CRUZAR.
"Livre das correntes, a língua do pastor-poeta voa.
Brotam de seus lábios tais versos e poesia..."
A-ANNA?
É-É VOCÊ?
"Assim como pode ceder substância a essa luminosa fantasia.
Ou ascender ao paraíso onde a palma soa."
NÃO.
"Nascida na beleza, jamais conheceu a carne de outro, nem o morno, mortal anseio da paixão. Como se amaram! Cada suspiro seu pararia o mundo, ou daria ao tempo um freio."

"Cada beijo tornou as montanhas em pó
vidas correram ao ranger do estrado
perdidos em paixão transcendente e só,
não viram que horas, dias, semanas haviam..."
"...passado."
"Ao tocar os céus, a terra escapa dos dedos.
A vida mundana esfarela e cai..."
"Alcançamos o local onde moram os medos,
onde o amor, cego, impera, e a razão, insana, se esvai."
M-MESTRE CHARLTON? ALGUMA VEZ... AAAA!
A-ALGUMA VEZ FOI A MIM QUE AMOU? A-APENAS UM POUCO... AAUUU... UM POUQUINHO?
C-CALMA, ANNA, O BEBÊ...
O BEBÊ, HÁ ALGO ERRADO COM O BEBÊ. N-NÃO SE PODE... AAUU... NÃO SE PODE... TER FILHOS... COM UMA HISTÓRIA. V-VOCÊ...
VOCÊ ME AMOU?
A-ANNA...
VOCÊ... AAAAAA!
NAÃ ÃÃAA AAH!
ANNA, ESTÁ VINDO. Ó PAI DO CÉU, O BEBÊ... ESTÁ...

OH, DEUS, ANNA... O *BEBÊ*, ELE É...
N-NÃO É UM BEBÊ! É APENAS PARCIALMENTE *REAL*, ANNA! É...
ANNA?

Cavei apenas uma sepultura, o que alguns acharam estranho, mas havia apenas Anna para enterrar.
Depois de tudo, não temos uma criança. Em vez disso, tivemos o sonho de uma...
...e esse sonho, sem um porquê, sumiu. Desfez-se bem rápido.
A não ser por aqueles diários miseráveis, malcuidados, não escrevi uma palavra sequer desde então. Minha musa. Minha musa se foi.
Agora, vejo fadas apenas quando bebo, ou seja, o tempo todo. Meu amor não está entre elas.
Não era Anna quem eu amava. Era a fantasia que girava em torno dela.
Agora que aquela fantasia voou para longe, às vezes duvido que tenha acontecido de verdade, talvez não tenha passado de apenas um sonho.
Mas é sempre assim com fadas...
...e romance.
Estou sozinho.

SOFIA?
HÃ?
HÃ...
COMO... COMO FOI QUE FICOU TÃO *ESCURO?* AONDE FOI TODO MUNDO...?
"COMO FOI QUE FICOU TÃO ESCURO?"
QUEM...?
"AONDE FOI TODO MUNDO?"
AAAA!
AMBAS AS FRASES FICARIAM ÓTIMAS EM UM EPI-TÁFIO, NÃO É?

ESPERE UM POUCO... O QUE ESTÁ ACONTECENDO AQUI? QUEM É VOCÊ?
DID YOU EVER SEE A DREAM WALKING?
WELL, I DID...
DID YOU EVER SEE A DREAM TALKING?
WELL, I DID...
VOCÊ É SOFIA BANGS, NÃO É? VOCÊ É A NOVA BELEZEUS GOSTOSEUS COM CADUCEUS EM RABUS SEUS...
SOU JACK FAUSTO.
E-EU NÃO SEI DO QUE ESTÁ FALANDO. EU... PERA AÍ. EU OUVI A SEU RESPEITO.
BAR-- HÃ, UMA AMIGA MINHA. ACHO QUE ELA MENCIONOU ALGO SOBRE VOCÊ.
BABI BANHA? ESPERO QUE TENHA FALADO COISAS BOAS.
ELA VAI MORRER, VOCÊ SABE. EM TRÊS DIAS.
O-OLHA, EU NÃO SEI O QUE ESTÁ ACONTECENDO, ESTÁ BEM?
E-E NÃO SEI QUEM VOCÊ PENSA QUE SOU, MAS ISSO É ASSUSTADOR E VOU SAIR DAQUI.
AH, SOFIA...
COM QUEM SERÁ, COM QUEM SERÁ QUE SOFIA VAI CASAR? VAI DEPENDER SE...
...VAMOS PARAR COM A BABAQUICE.

TU ME REVELASTE. COM CERTEZA, TENS O DOMÍNIO DA ARTE.
PENSO QUE TE CONHEÇO DE ANTES. ÉS O MAGO. O PORTADOR DA SERPENTE. O HOMEM DO MALABAR.
TE APRESENTASTE A MIM QUANDO FUI BILL E, DEPOIS, QUANDO FUI BÁRBARA...
SIM. VOCÊ SABE, EU SEMPRE GOSTO MAIS DE VOCÊ NESSE ESTÁGIO, QUANDO AINDA NÃO ESTÁ CLARAMENTE DEFINIDO QUEM VOCÊ É.
PENSEI EM ME APRESENTAR À NOVA GAROTA ANTES DE ELA TER TEMPO PARA DESENVOLVER PRECONCEITOS CONTRA MIM.
...ÃNNHHH...
QUERES DIZER QUE PENSASTE EM VER QUÃO GRANDE AMEAÇA SOFIA SERIA ANTES DE ELA ESTAR EXPERIENTE O BASTANTE PARA ANTEVER SUA CHEGADA.
PRESUMO QUE A APARÊNCIA JOVIAL ERA MERAMENTE UM ENCANTO QUE CONJUROU PARA A OCASIÃO.
OH, PERMITA A UM VELHO SUAS VAIDADES. AFINAL, ELA É UMA JOVEM MUITO ATRAENTE.
ANNGH...
SOU JACK. JACK, O FAUSTO. GOSTO DE APARENTAR O MELHOR POSSÍVEL. GOSTO DE MANTER AS APARÊNCIAS.
VOCÊ ESPERAVA SEDUZI-LA?
AH, POR FAVOR! DÊ-ME ALGUM CRÉDITO. TENHO SÚCUBOS PARA ISSO!
PARA SER HONESTO, SÓ QUERIA VÊ-LA ANTES DE ELA TERMINAR LOUCA OU EVISCERADA EM ALGUM ALTAR.
QUERO DIZER, VOCÊ SABE QUANTOS INIMIGOS ESTÃO ATRÁS DELA, NÃO SABE?
HÁ UM MAGO CHAMADO BENNY SOLOMON. OUVI DIZER QUE ELE ESTÁ VIAJANDO PARA NOVA YORK ESPECIALMENTE PARA VER VOCÊ. DEVERIA FICAR ATENTA A ELE.
ELE ENVIOU AQUELES DEMÔNIOS...
SIM. ASSIM ME DISSERAM. ELE TRABALHA PARA O TEMPLO.
APENAS COMO FREELANCER. O TEMPLO JAMAIS ADMITIRIA CONTRATAR UM MAGO. É CONTRA A RELIGIÃO DELES.
AINDA ASSIM, ELES A QUEREM MORTA. ACREDITAM QUE VOCÊ VAI ACABAR COM O MUNDO.
POR QUE PENSARIAM ISSO?
OH, VOCÊ É TÃO DOCE QUANDO SE ENCONTRA NESSE ESTADO INTERMEDIÁRIO AMNÉSICO. QUASE ESQUEÇO QUANTO A ODEIO O RESTO DO TEMPO.
ELES PENSAM ISSO PORQUE VOCÊ VAI ACABAR COM O MUNDO, BOBA.
MAS... ISSO NÃO É VERDADE!
VOCÊ REALMENTE NÃO LEMBRA DE NADA, NÃO É? AGORA, PESSOALMENTE, PENSO QUE ACABAR COM O MUNDO É UMA EXCELENTE IDEIA! QUALQUER MAGO DE VERDADE CONCORDARIA.
O PAI DE PROMETEIA COM CERTEZA CONCORDOU QUANDO ROGOU SUA PRAGA MORIBUNDA SOBRE A HUMANIDADE.
QUE É VOCÊ, POR COINCIDÊNCIA.
AH.
ASSIM É MELHOR.
PERCEBO QUE GANHEI SUA ATENÇÃO.

JACK FAUSTO! DROGA! ISSO É ERRADO.
BILL, VOCÊ OU EU DEVERÍAMOS TÊ-LO DETECTADO ANTES PELO TANTO DE PROBLEMAS QUE ELE NOS DEU!
NÃO NOS DEIXEM EM SUSPENSE, QUERIDAS! QUEM É ELE?
BEM, NÃO VENHA COM ESSA PRA CIMA DE MIM! VEJA POR SI MESMA, ELE ESTAVA USANDO UM FEITIÇO DE GLAMOUR! JAMAIS TIVE QUALQUER RESISTÊNCIA A GLAMOUR.
JACK É UM MAGO... OU PELO MENOS É HOJE EM DIA.
ELE ESTÁ MANIPULANDO SOFIA, DESORIENTANDO ELA. OUVIU O QUE ELE FALOU SOBRE O FIM DO MUNDO...
OH, ELE É MAU. SIM!
FICA QUIETA, MARGIE. GRACE, ISSO É SÉRIO. MUITO CONHECIMENTO PODE DEIXÁ-LA DESEQUILIBRADA...
SIM. SIM, PODE MESMO. É UMA PROMETEIA INSANA E POR DEMAIS ATEMORIZANTE DE SE VER.
VOCÊ SABE, EU REALMENTE ODEIO MAGOS.
O QUE VAMOS FAZER? ELE ESTÁ ENREDANDO A GAROTA NO MOMENTO MAIS VULNERÁVEL DELA.
IRMÃS, OLHEM AQUI! UMA NOVA IMAGEM SE FORMA...
"AH, É A SENHORITA 'MINHA CABEÇA É TÃO GRANDE QUE PRECISO DE SINALIZADORES LUMINOSOS NOS MEUS ÓCULOS!'... O QUE ELA ESTÁ FAZENDO?
"HMM. ELA TEM ROSQUINHAS. ESTOU COM FOME, COM CERTEZA!"
"SERÁ QUE ALGUÉM PODE CALAR A BOCA DESSA FICÇÃOZINHA ANTES DE EU ACERTAR UMA PORRADA NELA?"
"JESUS..."

CAFE KHADDAFFI
PROCURA:
PROMETEIA_
1. Mariposa Prometeia
2. Mito de Prometeia
ATL
UAU! TONELADAS DE MATERIAL!
TENHO DE IMPRIMIR ALGUMAS DESSAS COISAS...
ʒglupp̧
FOFIA!

(*) **Gidget,** interpretada por Sandra Dee, foi protagonista de uma série de comédias em 1959.

BEM, PARECE QUE ELA SOBREVIVEU...
BEM... SIM. PORÉM, FOI UM GOLPE DE SORTE QUE A AMIGA DELA VOLTASSE DAQUELE JEITO.
É. E JACK ESTAVA APENAS SACANEANDO ELA. QUALQUER OUTRO TERIA APENAS ATIRADO.
ELA ESTÁ INDEFESA SEM DIRECIONAMENTO. FAUSTO ESTAVA CERTO: OS AMIGOS DE BENNY SOLOMON LÁ DO UIVO VÃO PULVERIZÁ-LA.
DEUS, QUANTAS VIDAS O PAI DE PROMETEIA ESCULHAMBOU?
BÁRBARA, QUERIDA, VOCÊ ESTÁ APENAS CHATEADA.
A EXISTÊNCIA DE PROMETEIA É NECESSÁRIA...
CERTO. FOI ISSO QUE VOCÊ FALOU A SI MESMA QUANDO O POBRE DOIDO DO DENNIS DRUCKER ESTOUROU SUA CABEÇA?
CASO TENHA ESCAPADO DA ATENÇÃO DAS SENHORAS, SOU A ÚNICA PESSOA AQUI QUE NÃO MORREU POR SER PROMETEIA!
DROGA.
A SEGUIR: TERRA DE NINGUÉM!

SERPENS (Cauda)

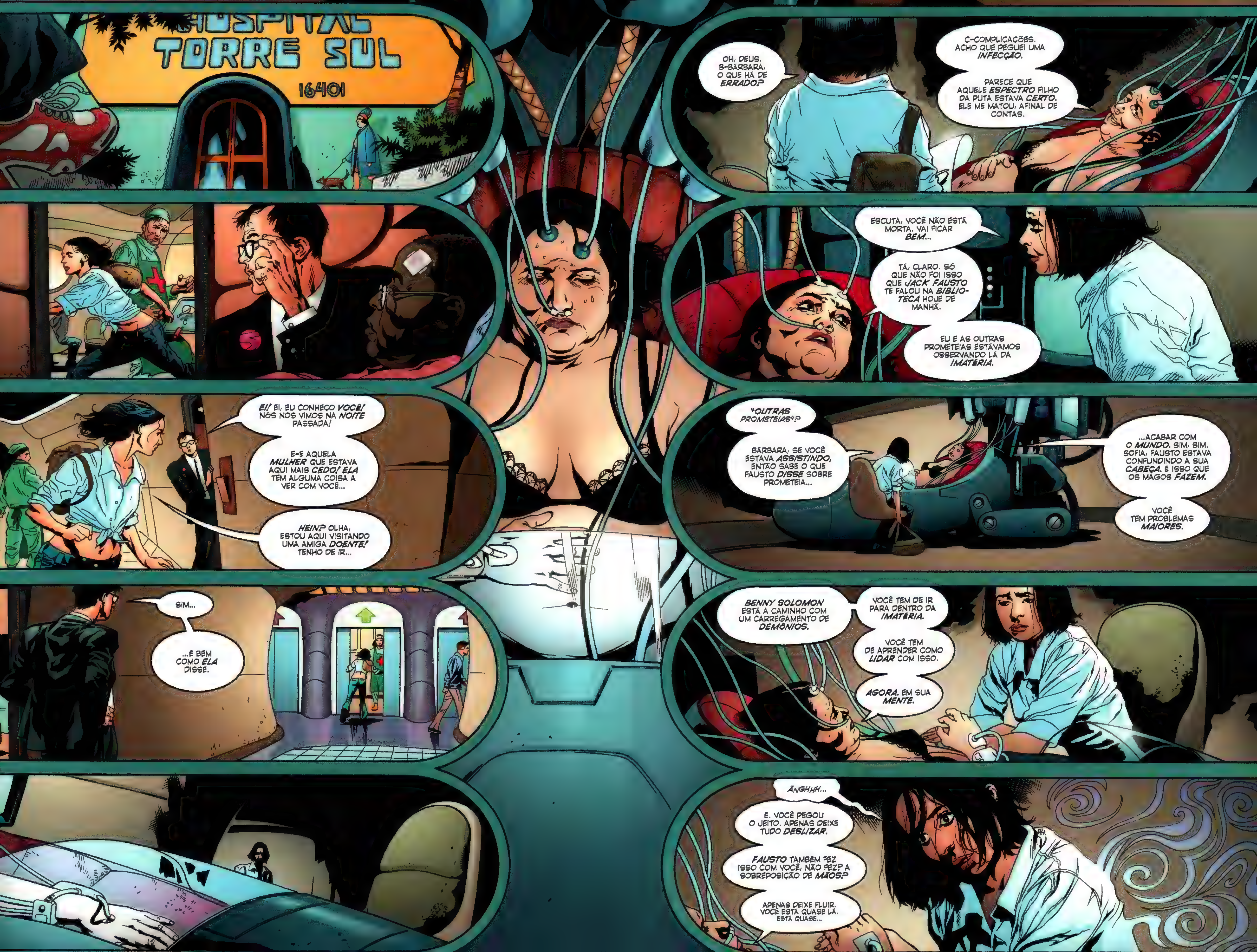
Alan Moore · J.H. Williams III · Mick Gray · Todd Klein
5
AMERICA'S BEST COMICS
PROMETHEA
KLEIN
99
GRAY
AFTER LEYENDECKER
Weapon for Liberty

História originalmente publicada em PROMETHEA 5 (fevereiro/2000)

...E ASAS MACIAS, DOCES, QUE PODEM ELEVAR OS CAÍDOS.
SEUS BRAVOS E JOVENS AMIGOS ESTÃO MORTOS.
VIM PARA LEVÁ-LO PARA CASA.
PROMETHEA
TERRA DE NINGUEM
ALAN MOORE ROTEIRO
SCOTT DUNBIER EDITOR ORIGINAL
J.H. WILLIAMS III ARTE
MICK GRAY ARTE-FINAL
JEROMY COX, NICK BELL & ALEX SINCLAIR CORES
ERIC DESANTIS EDITOR-ASSISTENTE ORIGINAL
PROMETHEA CRIADA POR MOORE E WILLIAMS III

J-JÁ PARTI, ENTÃO, NÃO É? ESTOU MORTO E VOCÊ É UM ANJO. O-OUVI DIZER DE ALGUNS CARAS QUE VIRAM...
VOCÊ NÃO ESTÁ MORTO, MAS SEU PÉ FERIDO ESTÁ INFECCIONADO. PRECISAMOS LEVÁ-LO PARA UM ABRIGO, RÁPIDO.
NÃO SOU UM ANJO. NÃO EXATAMENTE.
MEU NOME É PROMETEIA.
PODE FICAR DE PÉ?
SIM, SE VOCÊ ME AJUDAR.
NÃO CONSIGO SITUAR SEU SOTAQUE. ÀS VEZES SOA COMO ÁRABE E ÀS VEZES COMO IANQUE.
SOU UM POUCO DE AMBOS.
DEUSES CHEIOS DE GRAÇA, TODOS ESTES BURACOS MALCHEIROSOS ESTÃO CHEIOS DE CADÁVERES. CRIANÇAS, COMO VOCÊ...
S-SOMOS HOMENS. TENHO DEZOITO. BEM, QUASE...
FAZEMOS ISSO POR NOSSO PAÍS, E-E DEUS ESTÁ CONOSCO.
QUERO DIZER, NÃO ESTÁ? VOCÊ SABERIA, NÃO É?
ESSA É A VONTADE DE DEUS, NÃO É?
NÃO. ISSO É DE ONDE DEUS ESTÁ TENTANDO NOS AJUDAR A LEVANTAR.
VENHA COMIGO. TEMOS UMA LONGA E SOMBRIA CAMINHADA A ENFRENTAR ANTES DO ANOITECER...

POLÍCIA
E, DE ACORDO COM O SOLDADO, ELA DISSE: "VENHA COMIGO. TEMOS UMA LONGA E SOMBRIA CAMINHADA A ENFRENTAR ANTES DO ANOITECER".
AÍ ELA O AJUDOU A CHEGAR ATRÁS DE SUAS PRÓPRIAS LINHAS. LI UM MONTE DE RELATOS SIMILARES, MAS ESSE É O MAIS DETALHADO...
TÁ. DEUS DO CÉU, SOFIA, ESSA TAL PROMETEIA. QUANDO VOCÊ DER UMA OLHADA EM QUANTA COISA EXISTE SOBRE ELA...
ESCOLA DAS MENTES ELEVADAS
QUER DIZER, É MEIO ASSUSTADOR.
ENCONTREI TUDO ISSO NA INTERNET, TIPO A MULHER NA IGREJA QUE, DE REPENTE, COMEÇOU UM TESTEMUNHO DIZENDO "SOU PROMETEIA..."
E TEM AQUELE LIVRO DA HELENE CIXOUS, QUE POR ACASO TEMOS AQUI NA BIBLIOTECA DA FACULDADE.
QUE LIVRO É?
MITOS E LENDAS DA PRIMEIRA GUERRA MUNDIAL
CHAMA-SE O LIVRO DE PROMETEIA, E FOI TRADUZIDO DO FRANCÊS POR ALGUÉM CHAMADO BETSY WING.
É MEIO COMO SE O LIVRO CONJURASSE UMA CERTA AMANTE IDEAL, ESSA DEUSA IMAGINÁRIA. AQUI, OUÇA ISSO...
"EM PRIMEIRO LUGAR, PROMETEIA É UMA MULHER..."
"POSSO DESCREVÊ-LA E O FAREI. SERÁ DIFÍCIL PORQUE ELA É DE UMA SIMPLICIDADE QUE DESAFIA DESCRIÇÕES."
"AO MESMO TEMPO, É UMA HEROÍNA DA INFINITUDE."
UAU. ISSO É BONITO... E É UMA MULHER ESCREVENDO ISSO?
BOM, TIPO, É.
O Livro de Prometeia
Helene Cixous
QUER DIZER, ACONTECE DA AUTORA SER LÉSBICA. MAS, TIPO, E DAÍ?
QUER DIZER, DEUS, ESTAMOS EM 1999! VOCÊ SABE, SOFIA, ÀS VEZES VOCÊ CONSEGUE SER BEM HOMOFÓBICA!
HÃ? PENSEI QUE EU ERA A LÉSBICA...
É, BEM, VOCÊ É UMA PUTA LÉSBICA HOMOFÓBICA DENTRO DO ARMÁRIO.
AINDA ASSIM, ESTOU LEVANDO ESTE LIVRO PARA CASA APENAS POR CURIOSIDADE INTELECTUAL, ENTÃO É MELHOR NÃO TIRAR UMA DA MINHA CARA.
SOFIA? SOFIA BANGS? RECEBEMOS UMA MENSAGEM PARA VOCÊ NO ESCRITÓRIO...
OH, OI, SENHOR LUCAS. ALGUMA NOVIDADE?
BEM, RECEBEMOS UMA LIGAÇÃO DO HOSPITAL TORRE SUL. PARECE QUE TEM UMA AMIGA DE VOCÊS LÁ. ELES... HÃ...
DISSERAM QUE VOCÊS DEVERIAM IR ATÉ LÁ O MAIS RÁPIDO POSSÍVEL.
OH, DEUS.
BÁRBARA.


HOSPITAL TORRE SUL
16401
OH, DEUS. B-BÁRBARA, O QUE HÁ DE ERRADO?
C-COMPLICAÇÕES. ACHO QUE PEGUEI UMA INFECÇÃO.
PARECE QUE AQUELE ESPECTRO FILHO DA PUTA ESTAVA CERTO. ELE ME MATOU, AFINAL DE CONTAS.
ESCUTA, VOCÊ NÃO ESTÁ MORTA. VAI FICAR BEM...
TÁ, CLARO. SÓ QUE NÃO FOI ISSO QUE JACK FAUSTO TE FALOU NA BIBLIOTECA HOJE DE MANHÃ.
EU E AS OUTRAS PROMETEIAS ESTÁVAMOS OBSERVANDO LÁ DA IMATÉRIA.
EI! EI, EU CONHEÇO VOCÊ! NÓS NOS VIMOS NA NOITE PASSADA!
E-E AQUELA MULHER QUE ESTAVA AQUI MAIS CEDO! ELA TEM ALGUMA COISA A VER COM VOCÊ...
HEIN? OLHA, ESTOU AQUI VISITANDO UMA AMIGA DOENTE! TENHO DE IR...
"OUTRAS PROMETEIAS"?
BÁRBARA, SE VOCÊ ESTAVA ASSISTINDO, ENTÃO SABE O QUE FAUSTO DISSE SOBRE PROMETEIA...
...ACABAR COM O MUNDO. SIM, SIM. SOFIA, FAUSTO ESTAVA CONFUNDINDO A SUA CABEÇA. É ISSO QUE OS MAGOS FAZEM.
VOCÊ TEM PROBLEMAS MAIORES.
SIM...
...É BEM COMO ELA DISSE.
BENNY SOLOMON ESTÁ A CAMINHO COM UM CARREGAMENTO DE DEMÔNIOS.
VOCÊ TEM DE IR PARA DENTRO DA IMATÉRIA.
VOCÊ TEM DE APRENDER COMO LIDAR COM ISSO.
AGORA. EM SUA MENTE.
ÃNGHHH...
É. VOCÊ PEGOU O JEITO. APENAS DEIXE TUDO DESLIZAR.
FAUSTO TAMBÉM FEZ ISSO COM VOCÊ, NÃO FEZ? A SOBREPOSIÇÃO DE MÃOS?
APENAS DEIXE FLUIR. VOCÊ ESTÁ QUASE LÁ. ESTÁ QUASE...

DEUS. DEUS, É DIFERENTE A CADA VEZ.
CERTO...
CERTO, ESTOU IMAGINANDO ISSO. ESTOU SENTADA NUM HOSPITAL E IMAGINANDO ISSO...
DISCUTÍVEL.
"DISCUTÍVEL"? NOSSA, É PRATICAMENTE INTRATÁVEL!
ELA ESTÁ CLARAMENTE SENTADA AQUI, IMAGINANDO UM HOSPITAL; AINDA ASSIM, ELA CLAMA EXATAMENTE O INVERSO!
CONCORDO! É PIOR QUE INTRATÁVEL! É INFALACIÁVEL!
NA VERDADE, É BEM PRÓXIMO DE INEFÁVEL!
CRÁÁÁÁÁÁ
O-O QUE SÃO VOCÊS?
SOMOS AS DEIDADES SUPREMAS DO COSMO! CRÁÁÁÁÁÁ
PODEMOS PROVAR! POSSUÍMOS ALGARISMOS ADORÁVEIS E FALAMOS DE TRÁS PARA A FRENTE!
VOCÊ TEM ALGO PARA TROCAR?
"T-TROCAR"? N-NÃO ME LEMBRO. FOI POR ISSO QUE VIM PRA CÁ...?
CLARO QUE FOI! VOCÊ DEVE RECORDAR, FIZEMOS UM TRATO COM SUA TIA. TODOS OS BALÕES IMPORTANTES FORAM TRUNCADOS.
AVISE E DECIDA! É IMPERATIVO!
VERMES, DESAPAREÇAM!
NÃO TEREI PANDELÍRIOS NESTE LOCAL!
CRÁÁ ÁÁÁÁ?

CREIO QUE VOCÊ ME OUVIU.
SAIA OU QUEIME!
¡CRÁÁÁÁ ÁÁÓÓHH!
JESUUS.
O-O QUE ERAM ELES?
OS PANDELÍRIOS? AH, SÃO APENAS DISTRAÇÕES. PALAVRÓRIO, PENSAMENTOS ALEATÓRIOS PARA CONFUNDIR A MENTE. VOCÊ PRECISA SER SEVERA COM ELES.
POR FALAR NISSO, SOU MARGARET. VOCÊ DEVE SER SOFIA.

HÃ, SIM. SOFIA BANGS. CREIO QUE VOCÊ ESTÁ AQUI PARA ME ENCONTRAR PORQUE...
...PORQUE SOU AQUELA EM QUEM VOCÊ PENSOU A RESPEITO MAIS RECENTEMENTE. SIM. AS REGRAS SÃO SIMPLES, UMA VEZ QUE VOCÊ AS CONHECE.
ESTOU FELIZ QUE TENHA VINDO, SOFIA. VOCÊ PRECISA DE CONSELHO. DE DIRECIONAMENTO.
É, FOI O QUE BÁRBARA FALOU.
OUÇA, EM PRIMEIRO LUGAR, ESTOU SENTADA NUM HOSPITAL IMAGINANDO ESTA CONVERSA, CERTO?
BEM, SIM. SEU CORPO ESTÁ SENTADO NUMA LOCALIDADE FÍSICA, ENQUANTO TUDO AQUI ESTÁ NA IMAGINAÇÃO. PORÉM, NÃO É A SUA IMAGINAÇÃO.
É A IMAGINAÇÃO.
"A IMAGINAÇÃO"? VOCÊ FAZ PARECER COMO SE HOUVESSE APENAS UMA.
E HÁ. EXISTE O MUNDO MATERIAL E O MUNDO IMATERIAL. AMBOS EXISTEM, MAS DE MANEIRAS DIFERENTES.
POR EXEMPLO, CADEIRAS EXISTEM. E TAMBÉM A IDEIA DE CADEIRAS.
BEM... SIM, MAS... QUERO DIZER, A IMAGINAÇÃO DE CADA PESSOA É UMA COISA SEPARADA, NÃO É? QUER DIZER, TODO MUNDO TEM SEUS PRÓPRIOS ESPAÇOS MENTAIS PARTICULARES...
CLARO QUE TEM. ASSIM COMO SUA CASA É SEU PRÓPRIO ESPAÇO FÍSICO PRIVADO.
MAS O TERRITÓRIO ALÉM DAS PORTAS PERTENCE A TODOS.
MAS, SE A SUA MENTE SE COMPORTA COMO UM LOCAL...
QUERO DIZER, TODAS AS VEZES QUE ALGUÉM SEGUE UMA LINHA DE PENSAMENTO...
...ACABA DANDO UM PASSEIO PELA IMATÉRIA.
HUMANOS SÃO ANFÍBIOS, SOFIA. ISSO SIGNIFICA QUE ELES VIVEM EM DOIS MUNDOS AO MESMO TEMPO: FÍSICO E MENTAL...

AINDA ASSIM, MUITOS APENAS PERCEBEM O MUNDO SÓLIDO QUE SE CONDICIONARAM A PENSAR COMO MAIS REAL...
...ENQUANTO À SUA VOLTA DIAMANTES GLACIAIS RACHAM E VULCÕES ESTELARES TROVEJAM.
MAS E AS IDEIAS? POR QUE ALGUMAS PESSOAS TÊM IDEIAS MELHORES QUE OUTRAS?
IDEIAS CRESCEM COMO FLORES AQUI. ALGUMAS SÃO IDEIAS COMUNS, ENCONTRADAS EM TODOS OS LUGARES...
...MAS, SE VOCÊ QUER AS IDEIAS RARAS, OS BUQUÊS MAIS EXÓTICOS, TERÁ DE VIAJAR ALÉM.
ARTISTAS, CIENTISTAS, FILÓSOFOS... ELES SÃO OS PIONEIROS DESSES TERRITÓRIOS.
ESTÁ DIZENDO QUE QUALQUER UM PODERIA EXPLORAR ESTE LUGAR SE QUISESSE?
SIM. EIS POR QUE OS INIMIGOS DE PROMETEIA A CONSIDERAM TÃO AMEAÇADORA.
É O QUE ELA REPRESENTA.
O QUE QUER DIZER COM ISSO?
QUERO DIZER QUE JACK FAUSTO FALOU A VOCÊ QUE PROMETEIA ESTAVA DESTINADA A ACABAR COM O MUNDO.
DE CERTO MODO, ELE ESTAVA CERTO.
PROMETEIA TORNA AS PESSOAS MAIS CONSCIENTES DESTE VASTO MUNDO IMATERIAL. TALVEZ ISSO AS FAÇA SENTIR-SE TENTADAS A EXPLORÁ-LO.
IMAGINE SE PESSOAS EM DEMASIA A SEGUIREM AONDE ELA CONDUZIR.
ISSO PODERIA SER PARECIDO COM O GRANDE SALTO DO PERÍODO DEVONIANO, QUANDO OS ANIMAIS SAÍRAM DO MAR PARA A TERRA.
A HUMANIDADE RASTEJANDO PRAIA ACIMA, DE UM ELEMENTO PARA OUTRO.
DA MATÉRIA... PARA A MENTE.
TEMOS DIVERSOS NOMES PARA ESSE EVENTO. NÓS O CHAMAMOS DE "O ARREBATAMENTO". DE "A ABERTURA DO 32º CAMINHO".
NÓS O CHAMAMOS DE DESPERTAR, OU REVELAÇÃO, OU APOCALIPSE.
MAS "FIM DO MUNDO" TAMBÉM SERVE.
HÃ, MAS... O FIM DO MUNDO É UMA COISA RUIM, CERTO?

E?
"O MUNDO" NÃO É O PLANETA, OU A VIDA E O POVO SOBRE ELE.
O MUNDO SÃO NOSSOS SISTEMAS, NOSSAS POLÍTICAS, NOSSAS ECONOMIAS... NOSSAS IDEIAS DE MUNDO!
SÃO NOSSAS BANDEIRAS E CÉDULAS E GUERRAS DE FRONTEIRAS.
ESTIVE EM YPRES. ESTIVE NO SOMME.
EU DIGO BASTA DESTA IMUNDICIE AGORA MESMO.
JACK FAUSTO... E-ELE DISSE QUE PROMETEIA ERA A MALDIÇÃO DO PAI DELA SOBRE A HUMANIDADE...
"MALDIÇÃO"? PROMETEIA NÃO FOI A MALDIÇÃO DELE SOBRE A EXISTÊNCIA.
FOI A BÊNÇÃO.
PROMETEIA É IMAGINAÇÃO. QUE OUTRO CONFORTO TIVERAM OS POBRES MENINOS QUE MORRERAM AQUI?
O QUE MAIS, ALÉM DOS POEMAS DE WILFRED OWENS OU DO ANJO DE MONS...
...OU PROMETEIA?
SE VOCÊ OS TIVESSE ESCUTADO, TODOS AQUELES MENINOS.
NÃO HAVIA O QUE EU PUDESSE FAZER. ELES CHAMAVAM POR SUAS MÃ--
P-POR SUAS MÃH...

POR FAVOR, ME DESCULPE.
É TOLICE, NA VERDADE. EU ERA APENAS UMA CARTUNISTA. MINHAS ÚNICAS PREOCUPAÇÕES ERAM MINHA ARTE, MEUS PRAZOS E MEU PAGAMENTO.
AÍ PROMETEIA SURGIU PARA MIM E, DE REPENTE, ME SENTI RESPONSÁVEL PELOS PROBLEMAS DO MUNDO, POR CADA DESASTRE E PRAGA QUE PUDESSE TER SIDO EVITADA.
QUANDO ECLODIU A PRIMEIRA GUERRA, SENTI COMO SE FOSSE UMA FALHA PESSOAL...
MAS... QUERO DIZER, GUERRAS APENAS ACONTECEM. COMO ISSO SERIA UMA FALHA DE SUA PARTE?
PORQUE PROMETEIA É IMAGINAÇÃO... E PORQUE A GUERRA, TODAS AS GUERRAS E CONFLITOS, SÃO NADA ALÉM DE FALTA DE IMAGINAÇÃO.
OS QUATRO CAVALEIROS NÃO CAUSAM O APOCALIPSE. AFINAL, ELES CAVALGAM HÁ SÉCULOS, SUSPENSOS SOBRE A CABEÇA DE CADA UM DE NÓS.
ELES APENAS SIMBOLIZAM A VIDA NA TERRA. MOSTRAM-NOS POR QUE PRECISAMOS DE UM APOCALIPSE.
A HUMANIDADE PRECISA IMAGINAR UM JEITO DE ELEVAR-SE EM RELAÇÃO À PERIGOSA SITUAÇÃO MATERIAL QUE ELA MESMA CRIOU. POR ISSO PROMETEIA É NECESSÁRIA.
AQUI, SUBA NISSO.
MAS... O QUE VOCÊ ESTÁ DIZENDO É QUE PROMETEIA É A PASSAGEM PARA A IMATÉRIA, E QUE A IMATÉRIA É, TIPO, A TERRA PROMETIDA.
ENTÃO, POR QUE ESTÁ TODO MUNDO, VOCÊ SABE, TENTANDO ME MATAR?
HÁ PESSOAS DECIDIDAS A MANTER O MUNDO COMO ESTÁ, POIS É SOBRE ESSE MESMO MUNDO QUE ELAS MANTÊM SEU PODER.
VEJA BEM, NA IMATÉRIA NÃO EXISTE ALUGUEL, NEM IMPOSTOS, NEM PROPRIEDADES PRIVADAS. NÃO EXISTEM CASAS, NEM TERRAS, NEM BARREIRAS DEMARCANDO FRONTEIRAS.
NÃO HÁ LIMITES.
SNAP

É IMPORTANTE QUE VOCÊ COMPREENDA QUÃO IMENSURÁVEL EM PODER E ESPLENDOR SÃO OS TERRITÓRIOS QUE REPRESENTA.
NA VERDADE, AS BELEZAS DO UNIVERSO MATERIAL E SÓLIDO NÃO SÃO MAIS DO QUE PARTE DO RICO ESPECTRO DA EXISTÊNCIA.
UM DÉCIMO DE UM ICEBERG QUE É VISÍVEL SOBRE A SUPERFÍCIE DA REALIDADE.
A MATÉRIA É AQUELA PARTE DO SER QUE FOI CRISTALIZADA, ONDE A LUZ DA MENTE PETRIFICOU EM SUBSTÂNCIA CONCRETA.
ALÉM DA SUBSTÂNCIA ESTÁ A IMAGINAÇÃO, O REINO ENLUARADO DO SONHO E DA FICÇÃO, DAS FANTASIAS SEXUAIS E DO INCONSCIENTE.
ESSES ATRIBUTOS LUNARES, IMAGINAÇÃO E ROMANCE, SÃO OS PORTÕES DA IMATÉRIA.
APENAS OS PORTÕES?! MAS EU PENSEI QUE SONHOS E IMAGINAÇÃO FOSSEM, TIPO, O GRANDE LANCE.
NÃO. ELES SÃO APENAS A ENTRADA. ALÉM DA ESFERA LUNAR ESTÃO OS DOMÍNIOS MERCURIAIS DO INTELECTO E DA CIÊNCIA, DA MAGIA E DA LINGUAGEM.
O BEM MAIS PRECIOSO DA HUMANIDADE, A COMUNICAÇÃO, TEM SUA MOLA PROPULSORA AQUI. AINDA ASSIM, INTELECTO NÃO É TUDO...
ENTÃO... TIPO, A IMATÉRIA... É UM MAPA DO QUE ESTÁ DENTRO DAS PESSOAS, NÃO APENAS O UNIVERSO ALÉM DELAS?
OS MUNDOS DENTRO E FORA DE NÓS MESMOS TÊM A MESMA ESTRUTURA, O MESMO PADRÃO.
VIAJANDO PARA ALÉM DA IDEIA INTELECTUALIZADA DE CONTORNO OU FORMA, ATRAVESSAREMOS A RICA PAISAGEM VENUSIANA DA EMOÇÃO.
PASSANDO POR ISSO, AINDA MAIS RAREFEITAS, MAIS TÊNUES ATÉ QUE SENTIMENTOS, AMOR OU ALEGRIA OU PESAR, ESTÃO AS DOURADAS CERCANIAS SOLARES DA ALMA HUMANA.
ESSA É A MARCA LÍMPIDA DO SELF, DE SI MESMO, NO ÂMAGO DE CADA INDIVÍDUO, O MAIS ALTO DOS PLANOS HUMANOS DENTRO DA IMATÉRIA.
MAIS ALÉM ESTÃO OS TERRITÓRIOS TRANS-HUMANOS DAS FORÇAS ABSOLUTAS E UNIVERSAIS.
OOAAAH! O-O TEMPO PARECE QUE ESTÁ FECHANDO!
ESTAMOS NOS MOVENDO ATRAVÉS DAS SEVERAS E MARCIAIS ESTRATOSFERAS DO JULGAMENTO UNIVERSAL, ADERNANDO NA BALANÇA DO COSMO.
SEGURE FIRME, SOFIA, SEGURE FIRME...
AAA! ESTOU ESCORREGANDO! DE ONDE TODAS ESSAS NUVENS CARREGADAS VIERAM?
APÓS O JULGAMENTO UNIVERSAL, ESTÃO OS PROTETORES CÉUS JUPITERIANOS DA MISERICÓRDIA UNIVERSAL, ONDE JOGAM OS DEUSES DA TORMENTA E DO RELÂMPAGO.
ALÉM DISSO HÁ A BORDA DO ABISMO MAIS DISTANTE DA EXISTÊNCIA, ONDE...
DROGA! ISSO NÃO É BOM. ESTAMOS CAPOTANDO SOBRE...
MARGARET! MARGARET, ESTAMOS CAINDO!
NÃO SE PREOCUPE! LEMBRE-SE, TODA ESTA JORNADA SE DÁ POR MEIO DE SUA IMAGINAÇÃO!
VOCÊ NÃO PODE SE FERIR! SEU CORPO ESTÁ...
...EM OUTRO...
...LUGAR...

OH-OH.
QUE DIABO ACONTECEU *AQUI?*
HÃ... NÃO É AQUELA *UNIVERSITÁRIA* QUE VEM VISITAR A TAL DA *SHELLEY?*
SIM, E ELA ESTÁ *INCONSCIENTE*. DEUS, SÓ ESPERO QUE NÃO SEJA A MESMA *INFECÇÃO* ESQUISITA QUE ESTÁ MATANDO SHELLEY.
TRAGA UMA CADEIRA PARA CÁ...
CLARO. SABE, TODA ESSA *COISA* COM A SHELLEY É APAVORANTE. VIU AQUELA *SUPER-HEROÍNA CIENTÍFICA* QUE A VISITOU? A MULHER *ÁRABE* COM AS *COBRAS?*
É. É A VIRADA DO *MILÊNIO*, ACHO. *TEMPOS* DOIDOS.
ME AJUDE A LEVANTÁ-LA.
EEEEEEEEEE
UMPF! E VAMOS NÓS. CARA, ELA ESTÁ *APAGADONA*. SERÁ QUE ESTÁ *DOPADA?*
PODE SER. VAMOS COLOCÁ-LA EM UM *LEITO AUXILIAR* LÁ EMBAIXO E FICAR DE *OLHO* NELA.
FALANDO NISSO, VOCÊ OUVIU ALGUMA NOVIDADE DO CASO *BASKERVILLE?*
O QUÊ, O *PREFEITO?* É, EU VI NO *TEXTura* COMO UMA DE SUAS *MÚLTIPLAS PERSONALIDADES*, O "*FILHINHOZINHO*", *TAMBÉM* TEM MÚLTIPLAS PERSONALIDADES. VÊ SE *PODE!*
CERTO, SEGURA AÍ O *ELEVADOR*...
DEIXA COMIGO. DEUS, MÚLTIPLAS *PERSONALIDADES* COM MÚLTIPLAS *PERSONALIDADES*.
A MENTE É UM *LOCAL* PECULIAR.
EEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEE
TÁ, CALMA. NÃO DEIXA AS PORTAS FECHAREM...
...DECLAROU TER VISTO O *BONECO PINTADO* SE ERGUER DO *RIO HUDSON* ESTA MANHÃ, ENTÃO ELE *SOBREVIVEU*. SÓ ESPERO QUE O *MARV* TAMBÉM.
KENNETH? PELO MENOS VOCÊ TÁ ME *OUVINDO*, CARA?
EEEEE
HÃ...
VOCÊ TÁ ME OUVINDO, CARA?
HÃ...
VOCÊ TÁ ME *OUVINDO*, CARA?
HÃÃÃ...
EEEEEEEEEE
HÃ, SIM. SIM, CLARO. M-ME DESCULPE, STAN. EU ESTAVA APENAS OBSERVANDO AQUELA *ADOLESCENTE* QUE DESEMBARCARAM DO *ELEVADOR*.
NÓS A ENCONTRAMOS ONTEM À NOITE, ANTES DO *TIROTEIO*.
É. É, VOCÊ TEM *RAZÃO*.
COM CERTEZA ELA CIRCULA POR AÍ, NÃO É?

GLUGGH!
O QUÊ...?
BLAHH...
FFFAH! MARGARET?
MARGARET, AONDE VOCÊ FOI?
MARGARET?
AH, DROGA.
OLHA, VOCÊ PODE SAIR DISSO. É APENAS IMAGINAÇÃO. PODE APENAS ABRIR OS OLHOS, CERTO? CERTO, NO TRÊS: UM, DOIS...
...
OU, CLARO, TEM SEMPRE UM PLANO "B".
NNNGH...
UUPA!
AAHHHHH
BOM, DEPOIS DESSA ESCALADA IMAGINÁRIA, IMAGINO QUE ESTOU EXAUSTA DE VERDADE.
ISSO É FODA. TODO ESSE NEGÓCIO É MUITO, MUITO FODA. É ASSIM, ELES ME DISSERAM QUE QUERIAM ME ENSINAR COISAS.
ACHO QUE "COMO VOLTAR PRA CASA" SERIA UM BOM COMEÇO.
AH, JESUS.
CERTO, PENSA. PENSA FORTE...
ISSO NÃO É UM DOS NÍVEIS MAIS ALTOS DA IMATÉRIA SOBRE OS QUAIS MARGARET ME FALOU. TUDO SE ALTERA E TRANSFORMA DEMAIS.
AINDA ESTOU NUMA REGIÃO TIPO SONHO. TALVEZ EU ESTEJA NA TERRA MÁGICA OU ALGUM OUTRO LUGAR.
OH, DEUS, E SE EU ESTIVER PERDIDA?
T-TALVEZ SEJA ISSO O QUE ACONTECE ÀS PESSOAS DEPRESSIVAS... O-OU AOS DOIDOS.
ELES VAGAM PARA FORA DAS ÁREAS SÃS E SEGURAS DA MENTE E VÃO PARAR EM ALGUM LUGAR MAU E SELVAGEM E...
...E, HÃ...

PRINCIPADO DE HY BRASIL
PROTETORADO DE NEPTURA
VIAJANTES, VOLTEM!
A SEGUIR: A GRAÇA DIVINA!

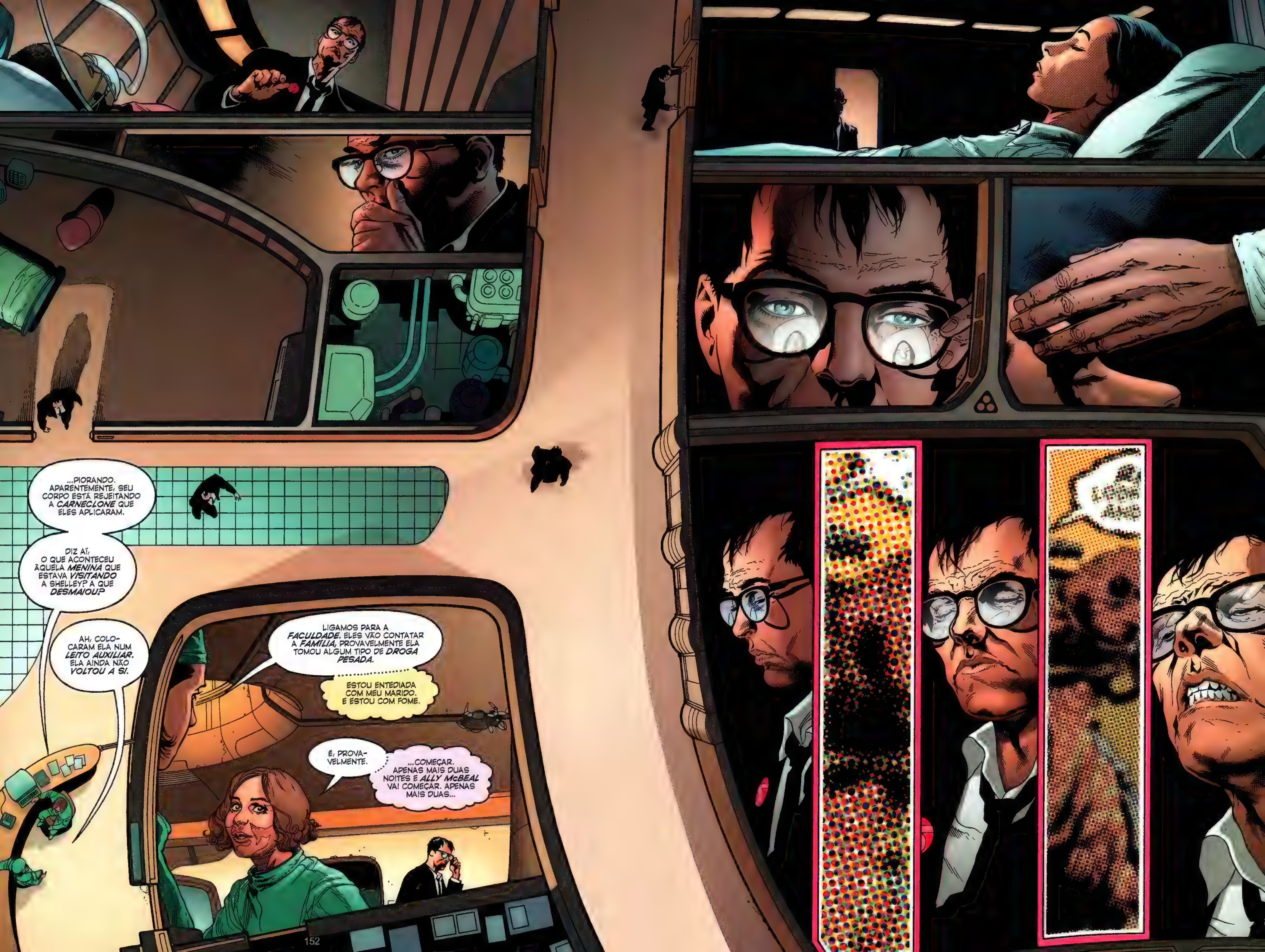
SERPENS (Cauda)
6

Astonishing Stories presents
PROMETHEA
WARRIOR PRINCESS of HY BRASIL
6
"THE SCHEME OF THE SCARLETINE SORCERER!"
AN AMERICA'S BEST COMICS PUBLICATION
Alan Moore
J.H. Williams III
Mick Gray Todd Klein
AFTER BRUNDAGE
KLEIN

História originalmente publicada em PROMETHEA 5 (março/2000)

NÃO TÃO *PERTO*, ROGER! TENTE ACERTAR O BONECO DE UMA CERTA *DISTÂNCIA!* ELE PODE ESTAR CONECTADO *A EXPLOSIVOS!*
KENNETH! O QUE A SUA *SONDA PSÍQUICA* NOS DIZ?
RRRAAARRGH!
EU... EU *NÃO SEI*. NA VERDADE, NÃO ESTOU RECEBENDO NENHUM *SINAL*. É COMO...
...É COMO SE NÃO HOUVESSE NADA *ALI*.
OS 5 CARAS LEGAIS EM TIROTEIO NA 5ª AVENIDA!
(MIX DA "ÚLTIMA MEMÓRIA DE MARV")
ALAN MOORE ROTEIRO
J.H. WILLIAMS III ARTE
MICK GRAY ARTE-FINAL
JEROMY COX CORES
ERIC DESANTIS EDITOR-ASSISTENTE ORIGINAL
SCOTT DUNBIER EDITOR ORIGINAL

NÃO HÁ NADA ALI? KENNETH, O QUE VOCÊ ESTÁ FALANDO? TODOS NÓS PODEMOS VÊ-LO...
BOB, É UM DOS HOLOGRAMAS DELE, TEM DE SER!
E, SE O BONECO PINTADO NÃO ESTÁ ALI EMBAIXO, SIGNIFICA QUE ESTÁ EM...
...OUTRO LUGAR--
ÄNNNGH!
OH, DEUS.
ROGER! STAN! É O BONECO! ELE...
HUPLA!
AAA!



...PIORANDO. APARENTEMENTE, SEU CORPO ESTÁ REJEITANDO A *CARNECLONE* QUE ELES APLICARAM.
DIZ AÍ, O QUE ACONTECEU ÀQUELA *MENINA* QUE ESTAVA *VISITANDO* A SHELLEY? A QUE *DESMAIOU?*
AH, COLOCARAM ELA NUM *LEITO AUXILIAR.* ELA AINDA NÃO *VOLTOU A SI.*
LIGAMOS PARA A *FACULDADE.* ELES VÃO CONTATAR A *FAMÍLIA,* PROVAVELMENTE ELA TOMOU ALGUM TIPO DE *DROGA PESADA.*
ESTOU ENTEDIADA COM MEU MARIDO. E ESTOU COM FOME.
É, PROVAVELMENTE.
...COMEÇAR. APENAS MAIS DUAS NOITES E *ALLY McBEAL* VAI COMEÇAR. APENAS MAIS DUAS...

RRAURRRR! OLHA COMO TENTAM ESCAPAR!
SERÁ QUE ELA NÃO VIU AS CABEÇAS NAS ESTACAS? GAROTINHAS NÃO DEVERIAM INVADIR O TRANCIPADO!
OH, DEUS, OH, DEUS...
HARRRGH! DEIXE-A CORRER. É MAIS DIVERTIDO E ISSO OS CANSA RÁPIDO. ENTÃO, NO QUE VOCÊ ESTÁ DE OLHO?
COXA, PEITO OU ASA?
PROMETHEA
CRIADA POR ALAN MOORE E J.H. WILLIAMS III
UMA PRINCESA GUERREIRA de HY BRASIL
HURRRM. PROVAVELMENTE AS PERNAS. ELA NÃO PARECE TER MUITA COISA QUE SE APROVEITE...
GRRRR. NÃO SEI. PARECE JOVEM. CORTE DE QUALIDADE. É BOM DEIXÁ-LOS PRESOS ATÉ GANHAREM UM GOSTINHO DE CARNE DE CAÇA.
AH, NÃO. AH, NÃO...
NARRRGH. DESPERDÍCIO DE BOA CARNE. NÓS COSTUMAMOS ASSAR A PEÇA INTEIRA COM CRAVOS ESPETADOS. ADORÁVEL.
MMWURR. VOCÊ ESTÁ ME FAZENDO FICAR COM ÁGUA NA BOCA.
VAMOS PREPARÁ-LA AGORA MESMO.
NÃO... NÃO, VAMOS DEIXÁ-LA CORRER. FICAM MELHORES QUANDO SUAM UM POUCO. SALGADINHOS. MUNNRGH...
MEUS FILHOTES VÃO QUERER FICAR COM AS MÃOS. ELES AS COLECIONAM.
OH. OH, POR FAVOR...
POR FAVOR, ACORDE, ACORDE...
OH, DEUS...
OS GURIS FAZEM UMA FESTA. AS MÃOS TÊM AQUELES TENDÕES PEQUENININHOS QUE VOCÊ PUXA E FAZ OS DEDOS SE MEXEREM.
É BEM ENGRAÇADO. UHUHURGH...
NÃO SE PREOCUPE, QUERIDA, TUDO FICARÁ MUITO BEM.
AGORA, SE PUDER SER UM AMORZINHO E DER UM PASSINHO PARA O LADO...

AH, ISSO...
...É...
...TOTALMENTE...
...DEMAIS!
VOCÊ É... VOCÊ É OUTRA PROMETEIA.
NÃO, QUERIDA. VOCÊ É OUTRA PROMETEIA. EU SOU A PROMETEIA. SOU GRACE BRANNAGH E SOU MUITO MAIS O MODELO CLÁSSICO.
AGORA, SERÁ QUE PODERIA FAZER A GENTILEZA DE SEGURAR UM DESSES GALOS PURO-SANGUE PRA MIM, EM VEZ DE FICAR AÍ OLHANDO?

"GRACE BRANNAGH"? VOCÊ FEZ TODAS AQUELAS CAPAS DAS REVISTAS PULP DE PROMETEIA NOS ANOS 20...
QUERIDA, EU VIVI TODAS AQUELAS CAPAS DAS REVISTAS PULP DE PROMETEIA NOS ANOS 20.
VOCÊ NÃO FAZ IDEIA DE COMO ALGUÉM PODE ACABAR TREMENDAMENTE ENJOADA DE CÂMARAS DE TORTURAS, ALTARES DEMONÍACOS, CORCUNDAS E ESQUELETOS.
HÃ, É, IMAGINO.
ESCUTA, MEU NOME É SOFIA BANGS.
EU ESTAVA COM MARGARET... A PROMETEIA ANTERIOR A VOCÊ. MAS AÍ EU ME PERDI DELA E ACABEI AQUI COM ESSES HOMENS-LAGARTO ME CAÇANDO...
ELES SE CHAMAM MANIGATORES, QUERIDA. NÃO HOMENS-LAGARTO.
ESTOU PERFEITAMENTE A PAR DE QUEM VOCÊ É.
MINHA CARA BÁRBARA NÃO CONSEGUE CALAR A BOCA A RESPEITO DE VOCÊ CHUTANDO AQUELE ESPECTRO E AQUELES DIABRETES DO UIVO.
ELA SE IMPRESSIONA MUITO FACILMENTE. POBREZINHA. MAS, DE QUALQUER MANEIRA, VOCÊ VAI MONTAR OU NÃO?
HÃ? NESSA COISA?
QUERIDA, SE VOCÊ VAI SER PROMETEIA, ESTOU CERTA DE QUE, COM O TEMPO, VAI ACABAR COM COISAS MUITO MAIS ESTRANHAS ENTRE AS PERNAS.
ENTÃO, PERCEBI QUE EU DEVERIA SER O PRÓXIMO ESTÁGIO DE SUA GRADUAÇÃO. O QUE MARGARET LHE ENSINOU?
HÃ... SOBRE GUERRA, PRINCIPALMENTE.
GAROTOS CLAMANDO POR SUAS MÃES, ESSA COISA TODA? ELA É APAVORANTEMENTE TOCANTE, NÃO?
MARGARET É ÓTIMA EM COMPAIXÃO, REPRESENTADA PELA TAÇA. FOI O QUE ELA LHE ENSINOU: O CAMINHO DA TAÇA.
JÁ EU VOU LHE ENSINAR O CAMINHO DA ESPADA.
O QUÊ, TIPO CORTANDO PESSOAS AO MEIO E COISAS ASSIM?
OH, QUERIDA. VOCÊ É BEM LITERAL, NÃO?
VEJA, QUERIDA, NESTE NÍVEL, TUDO É SIMBÓLICO. TUDO REPRESENTA OUTRA COISA.
ESPADAS REPRESENTAM A RAZÃO E A DISCRIMINAÇÃO. FRANCAMENTE, QUERIDA, ELAS CORTAM FORA O QUE NÃO PRESTA.
E CARAS-JACARÉ. VOCÊ OS CORTOU TAMBÉM. TEM SANGUE EM TODA ESTA SELA...
A RAZÃO CORTA POR MEIO DA ILUSÃO E DA ALUCINAÇÃO, QUERIDA. É TUDO O QUE OS MANIGATORES SÃO.
PEQUENOS DELÍRIOS NOJENTOS SONHADOS POR PEQUENAS MENTES NOJENTAS.
MAS... MESMO SENDO DELÍRIOS, AINDA SÃO PERIGOSOS AQUI?
OH, BOM DEUS, SIM. COMEM VOCÊ DOS PÉS À CABEÇA ASSIM QUE A AVISTAM!
TENHO LUTADO CONTRA ELES POR ANOS. AFINAL, QUERIDA, HY BRASIL AINDA É MEU TERRITÓRIO.
ENTÃO... HY BRASIL É, TIPO, UMA ÁREA DE IMATÉRIA, CERTO?
MAIS OU MENOS. ELA SE SOBREPÕE À TERRA DAS FADAS E A TIR-NA-NOG E A LUGARES ASSIM. MAS, A PRINCÍPIO, É MINHA.
OU AO MENOS ERA, ATÉ O USURPADOR TIRÁ-LA DE MIM...
"USURPADOR"? MAS NÃO ME LEMBRO DE SEU TRONO TER SIDO USURPADO EM QUALQUER DAQUELAS VELHAS HISTÓRIAS PULP...
NÃO, ISSO ACONTECEU DESDE ENTÃO. NA VERDADE, O USURPADOR É O SER QUE ESCREVEU AQUELAS VELHAS HISTÓRIAS PULP.
O SER QUE CRIOU OS MANIGATORES...

O NOME DELE É MARTO NEPTURA.
...NO EXEMPLAR DE ASTONISHING PUBLICADO EM MARÇO DE 1927, SE BEM ME LEMBRO.
OH, DEUS, ELE É TÃO GRANDE!
COMO PODE ENFRENTAR ALGUÉM QUE É...?
ESPERA AÍ! "MARTO NEPTURA"? ISSO NÃO ERA APENAS UM PSEUDÔNIMO EDITORIAL PARA QUALQUER MANÉ QUE ESCREVESSE PROMETEIA NOS ANOS 20?
EXATAMENTE, QUERIDA. NEPTURA É UM PSEUDÔNIMO. UMA FICÇÃO INOFENSIVA...
...MAS NÃO AQUI, ONDE ELE É NÃO FICÇÃO E, AINDA POR CIMA, NADA INOFENSIVO.
Prometeia. Não pense que não VEJO a vós, PEQUENINA.
Neptura vê TUDO!
HOMEM ESTÚPIDO. É "A TI", NÃO "A VÓS". É UM INÚTIL SEM UM EDITOR!
OH, BEM. VAMOS FAZER ALGUNS CORTES SIGNIFICANTES EM ALGUMAS DE SUAS PASSAGENS MAIS IMPORTANTES.
TOLA! Meu poder sombrio fará ARDER a vós!
AAA! SE E-ELE É IMAGINÁRIO, COMO ESSE CARA É TÃO PODEROSO?
PORQUE ELE É UM ESCRITOR IMAGINÁRIO, QUERIDA. ESCRITORES FORMATAM A MATÉRIA DA FICÇÃO, ENTÃO AQUI ELE PODE FAZER QUALQUER COISA.
SIGA-ME ATRAVÉS DAQUELES PORTÕES. ADIANTE.
AGGH. MAIS CABEÇAS. VI ALGUMAS MAIS CEDO, NAS FRONTEIRAS DO REINO.
EU DISSE QUE ELE ERA UM ESCRITOR, FILHOTA. NÃO DISSE QUE ERA UM BOM ESCRITOR.
ELE SE REPETE TERRIVELMENTE. TEM MUITO POUCAS SURPRESAS NA MANGA...
...E, FRANCAMENTE, VOCÊ CONSEGUE VÊ-LAS CHEGANDO A QUILÔMETROS.
FIQUE ATRÁS DE MIM E MANTENHA A CABEÇA ABAIXADA.

JESUU...
AAIIEEEGHH!
¡UNNGH!¡ VIU? NADA ALÉM DE MANIGATORES. VOCÊ PODE ATÉ PENSAR QUE EU NUNCA ENFRENTEI OUTRA COISA!
SERÁ QUE ELE NÃO SE LEMBRA DE PROMETEIA E A NUVEM GRITADORA? OU DAQUELES GAROTOS-LEOPARDO DE GARRAS DO CULTO-GATO? AGORA, NA VERDADE, ELES ERAM BEM PEGÁVEIS.
A-AONDE ESTAMOS INDO?
AO "NINHO DO MAL" DE NEPTURA. QUER DIZER, OUVIU O QUE EU DISSE SOBRE O ESTILO DE ESCRITA DESSE CARA, NÉ? NOME HORROROSO.
E O PIOR É QUE ESTE LOCAL COSTUMAVA SER MEU QUARTO DE DORMIR. EIS PORQUE ELE O OCUPOU. A POBRE CRIATURA É TOTALMENTE ENLEVADA POR MIM.
AH, AH! CALMA, CALMA, QUERIDO. NÃO PODE TOCAR.
GHEEUR-RCHHH...
"E-ENLEVADO"? O QUÊ, QUER DIZER AQUELE TAL DE MAGO? POR VOCÊ?
BEM, EU DEVIA TER PENSADO QUE ISSO ERA BEM ÓBVIO. TODA AQUELA ASNEIRA QUE ELE ESCREVEU SOBRE MINHAS CALÇAS APERTADAS E MEUS SEIOS PESADOS...
QUER DIZER, NÃO CREIO QUE EU POSSA ME LEMBRAR DE ALGUMA VEZ MEUS SEIOS PESAREM. E OS SEUS?
AH. ALI ESTÁ A TORRE, LOGO EM FRENTE.
PENSEI QUE NEPTURA FOSSE AQUELE CARA ENCHENDO O CÉU.
AQUILO É APENAS UMA PROJEÇÃO. ELE ESTARÁ NA TORRE.
DROGA. ELE ENVIOU FOLHAS SANGUESSUGAS.
"FOLHAS SANGUESSUGAS"? O QUE SÃO... AI! ELAS MORDEM!
SIM... E ELAS SUGAM SANGUE, CREIO. SÃO DA TOPIARIA VAMPÍRICA DE NEPTURA.
APENAS DÊ-LHES UNS TAPAS.
O IMPORTANTE É ALCANÇAR O NINHO DO MAGO E...
HMM. ISSO É ESTRANHO.
QUÊ? DO QUE ESTÁ FALANDO?
TEM ALGUÉM OBSERVANDO A GENTE. POSSO SENTIR.
NÃO É NEPTURA, NÃO SÃO AS OUTRAS PROMETEIAS...
NÃO CONSIGO... AI! N-NÃO SINTO NADA...
ISSO É PORQUE VOCÊ AINDA NÃO TEM A PERCEPÇÃO MENTAL E OS SENTIDOS AFINADOS O SUFICIENTE.
ALGUÉM ESTÁ OBSERVANDO. ALGUÉM BEM DISTANTE. É...
...É VOCÊ!
A QUEM PENSA QUE ESTÁ ESPIONANDO, SEU ADOLESCENTEZINHO SUJO?

* EU... HÃ...
MEU DEUS.
ELA PODE ME VER.
M-MAS COMO É POSSÍVEL QUE ELA...
EI!
EI!!
QU-QUÊ... HÃ...
ESSA É A MINHA AMIGA! O QUE ESTÁ FAZENDO À MINHA AMIGA? VOCÊ NÃO É MÉDICO!
ESTAVA COMETENDO ALGUMA PERVERSÃO COM ELA? ESTAVA?
NÃO! EU... OLHA, EU ENTREI NO QUARTO ERRADO. DESCULPE...
FORA! VAI, CAI FORA!
JESUS, TODA VEZ QUE A DEIXO SOZINHA...
...VOLTO, ELA ESTÁ INCONSCIENTE E TEM ALGUM VELHO CARECA SARRANDO ELA!
M-MAS EU NÃO ESTAVA...
OH. LÁ ESTÁ SEU AMIGO AGORA...
KENNETH?

EI! VOCÊ É UMA ENFERMEIRA! TIRE ESSE CARA DO QUARTO DA MINHA AMIGA!
MAS...
KENNETH, SEU IDIOTA! VOCÊ DEVERIA ESTAR OBSERVANDO O MARV!
EI! EU TE CONHEÇO! É AQUELA NOVA ROGER, DOS CINCO CARAS LEGAIS!
ENTÃO, O VELHO ROGER VAI VOLTAR ALGUM DIA?
NÃO. NÃO VAI.
VEM, KENNETH. TEMOS DE CONVER-SAR.
O-OLHA, EU COMETI UM ENGANO...
CLARO! COMO QUANDO MARV LEVOU UM TIRO! KENNETH, O BONECO FOI VISTO! ELE PODE DECIDIR VOLTAR PARA TERMINAR O SERVIÇO!
VAMOS...
...VAMOS DAR UMA OLHADA NA SUA AMIGA, SENHORI-TA...?
VAN DER VEER. STACIA VAN DER VEER. VIM DIRETO DA FACULDADE QUANDO SOUBE QUE SOFIA DESMAIOU.
CARA, ELA APAGOU MESMO, HEIN?
SIM.
AGORA RESPONDA HONESTAMENTE: SOFIA INGERIU ALGUMA COISA? HÁ ALGUM MOTIVO PARA ELA ESTAR ASSIM?
EU, HÃ...
EU REALMENTE NÃO CONSIGO IMAGINAR.
O Livro de PROMETEIA por Helene Cixous

HUMPF.
BOM, AO MENOS QUEM QUER QUE FOSSE PAROU DE NOS OBSERVAR. AGORA, SE EU CONSEGUIR CHUTAR A PORTA DESSA TORRE...
¡HUNNGHH!¡ PRONTO!
UAU! E-ESSAS FOLHAS ESTÃO FICANDO PIORES...
NADA SURPREENDENTE, QUERIDA. NEPTURA PLANTOU UM CARVALHO INFERNAL NO MEIO DO MEU LINDO TERRAÇO!
TENHA CUIDADO E EVITE A SEIVA QUANDO EU CORTAR. ISSO COSTUMA CEGAR E LEVAR À LOUCURA.
TOMA! ISSO É PELOS MEUS ARBUSTOS SINFÔNICOS DESENRAIZADOS, SUA MONSTRA COMEDORA DE CROSTA!
Ah, Grace. Que PINTURA és tu, com essa LÂMINA relampeante, e vossos MÚSCULOS ondulantes.
Seria uma magnífica CAPA pintada. E como CHAMADA... hmm. Deixe-me PENSAR...
Ah, já sei...
"PROMETEIA E A MÃO DA MORTE!"
"MÚSCULOS ONDULANTES"? AH, SUA CRIATURA RIDÍCULA.
PARA TRÁS, SOFIA. ELE ESTÁ ATIRANDO GLOBGNOMOS!
ESTÁ BEM, NEPTURA. ATUREI MAIS DO QUE O SUFICIENTE DE SUA GRAMÁTICA ESCULHAMBADA E SUAS DESCRIÇÕES DESPUDORADAS!
VEJAMOS COMO LIDA COM AS PALAVRAS SEM MÃOS OU UMA LÍNGUA...
HÃÃ...
"DOS CINCO ESCRITORES GERALMENTE CREDITADOS COMO USUÁRIOS DO PSEUDÔNIMO NEPTURA, GERALD SUMMERS CONSTRUÍA OS ENREDOS MAIS SÓLIDOS..."
"...ENQUANTO AS PASSAGENS DESCRITIVAS DE RAY BENNET ERAM GERALMENTE TANTO IDENTIFICÁVEIS QUANTO SURPREENDENTEMENTE BOAS."
SOFIA? QUE...?

"LAMONT DAVIES FOI O MAIS PROLÍFICO DOS AUTORES 'NEPTURA', SOBREPUJANDO POR POUCO A BERNARD HAUPT (QUE TAMBÉM FOI NOTÁVEL POR SUAS CENAS MISÓGINAS DE BONDAGE)..."
AAA! O que você...
...está...
...fazendo...
...comigo?
"...E O SURPREENDENTE EDITOR LOUIS WERNER, QUE PARECIA OBCECADO POR ARMAMENTO MEDIEVAL."
ANNNGH!
Vossa VADIA!
SOFIA? O QUE DIABO VOCÊ FEZ COM ELE?
HÃ... BOM, FOI APENAS MATERIAL DE MEU TRABALHO DE GRADUAÇÃO.
PERCEBI QUE TODO MUNDO TRATAVA ESSE CARA COMO SE FOSSE UMA PESSOA, MAS NA REAL ELE ERA, TIPO, TODOS ESSES CARAS DIFERENTES.
AH! QUE LÓGICA DELICIOSA... E QUE ESGRIMA!
"ESGRIMA"?
BEM, SIM.
A ESPADA É A RAZÃO, E VOCÊ APENAS BRANDIU UMA DAS FERRAMENTAS MAIS AFIADAS DA RAZÃO, QUE É O REDUCIONISMO.
ESSE É O PROCESSO DE QUEBRAR UM GRANDE PROBLEMA...
...EM UMA PORÇÃO DE PEQUENOS PROBLEMAS.
IAAAAAAAGH!

VOCÊ O CORTOU EM PEDAÇOS, QUERIDA.
SABE, ESTOU COMEÇANDO A ENTENDER O QUE BÁRBARA VÊ EM VOCÊ. VOCÊ É MESMO BOA.
UAU, OBRIGADA. S-SOU TÃO BOA QUANTO VOCÊ?
GAAAAAH!
HA HA HA HA! NÃO ABUSE DA SORTE, QUERIDA. NINGUÉM É TÃO BOA QUANTO EU.
AGORA, VENHA CÁ: TUDO ESTÁ ACERTADO E VOCÊ TEM QUE LIDAR COM UMA ROTA DE COLISÃO.
EI. TUDO PARECE DIFERENTE...
BEM, SIM. É PORQUE EU ESTOU IMAGINANDO TUDO AGORA, E NÃO AQUELE CONGLOMERADO DE MANÉS, E EU SOU UMA ARTISTA.
TEMOS UM OLHO MELHOR QUE OS ESCRITORES.
E-ENTÃO É ISSO? EU APRENDI TUDO?
CLARO QUE NÃO! HÁ QUATRO ARMAS MÁGICAS. VOCÊ AINDA TEM DE APRENDER A LIDAR COM O BASTÃO E O OURO.
BILL IRÁ AJUDÁ-LA. APENAS PEGUE A AUTO-ESTRADA A LESTE DE HY BRASIL E ENTÃO VAI ENCONTRAR.
BOA SORTE, QUERIDA...
...POIS, PELO QUE OUVI, VOCÊ CERTAMENTE VAI PRECISAR.

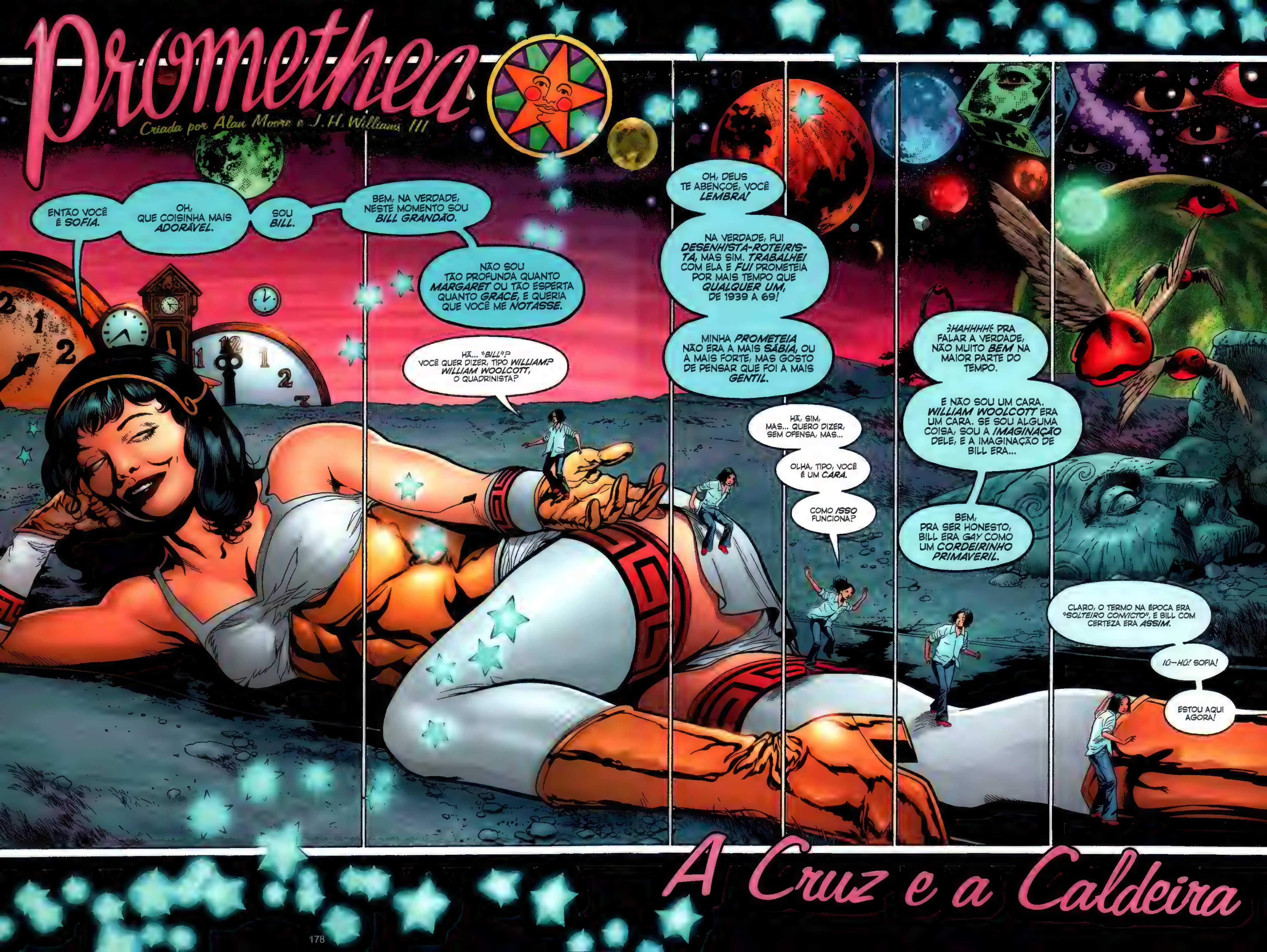
WORLD
KENN
airport
COMMITTED TO SAFE AIR TRA
Benjamin
eyer Solomon
BEM-VINDO A NOVA YORK LAR DOS CARA LEGAIS
TEXTura.
Aqui é TEXTura. O funcionário BASTANTE público SONNY BASKERVILLE embarcou hoje em um comentado tour pelos HOSPITAIS da cidade.
Espera-se que isso ajude a melhorar a percepção da mídia a respeito do aguerrido prefeito multipersona de Nova York. Aqui é TEXTura.
SIM, EU TRABALHO EM TELE-MARKETING...
O Gorila Chorão
Após a desastrosa performance na noite passada na Saint Mark's Place, o líder da banda THE LIMP, MONTELIMAR SYKES, foi internado numa CASA DE REPOUSO.
Falando sob efeito de medicação, ele anunciou uma nova direção, mais espiritual, para a banda, influenciada por "William Blake e o cara da banda VERVE".
Enquanto isso, o Hospital Torre Sul, de Nova York, está sob alerta por receio de um ataque da celebridade omnipata O BONECO PINTADO.
TEXTura.
Gravemente ferido, MARV, um dos membros dos Cinco Caras Legais, permanece internado no hospital. Aqui é TEXTura.
HÃ... ESCUTA, CHEFE, SE O SENHOR JÁ ESTIVER DEVIDAMENTE ACOMODADO, MEU QUARTO É NO FINAL DO HALL.
ESTA SUÍTE ESTÁ BOA? POSSO DAR UM JEITO DE MUDAREM SE FOR GRANDE DEMAIS...
NÃO. NÃO, VOCÊ PODE IR. A SUÍTE SERÁ PERFEITAMENTE ACONCHEGANTE...
...ASSIM QUE TODO MUNDO ESTIVER AQUI.
HÃ... CLARO. CERTO.
E-ESTAREI NO QUARTO 411 SE PRECISAR DE MIM.
A Chave Menor do Rei Salomão
PENSEI QUE O SUJEITO NUNCA FOSSE SAIR.
MUITO BEM, MENINOS...

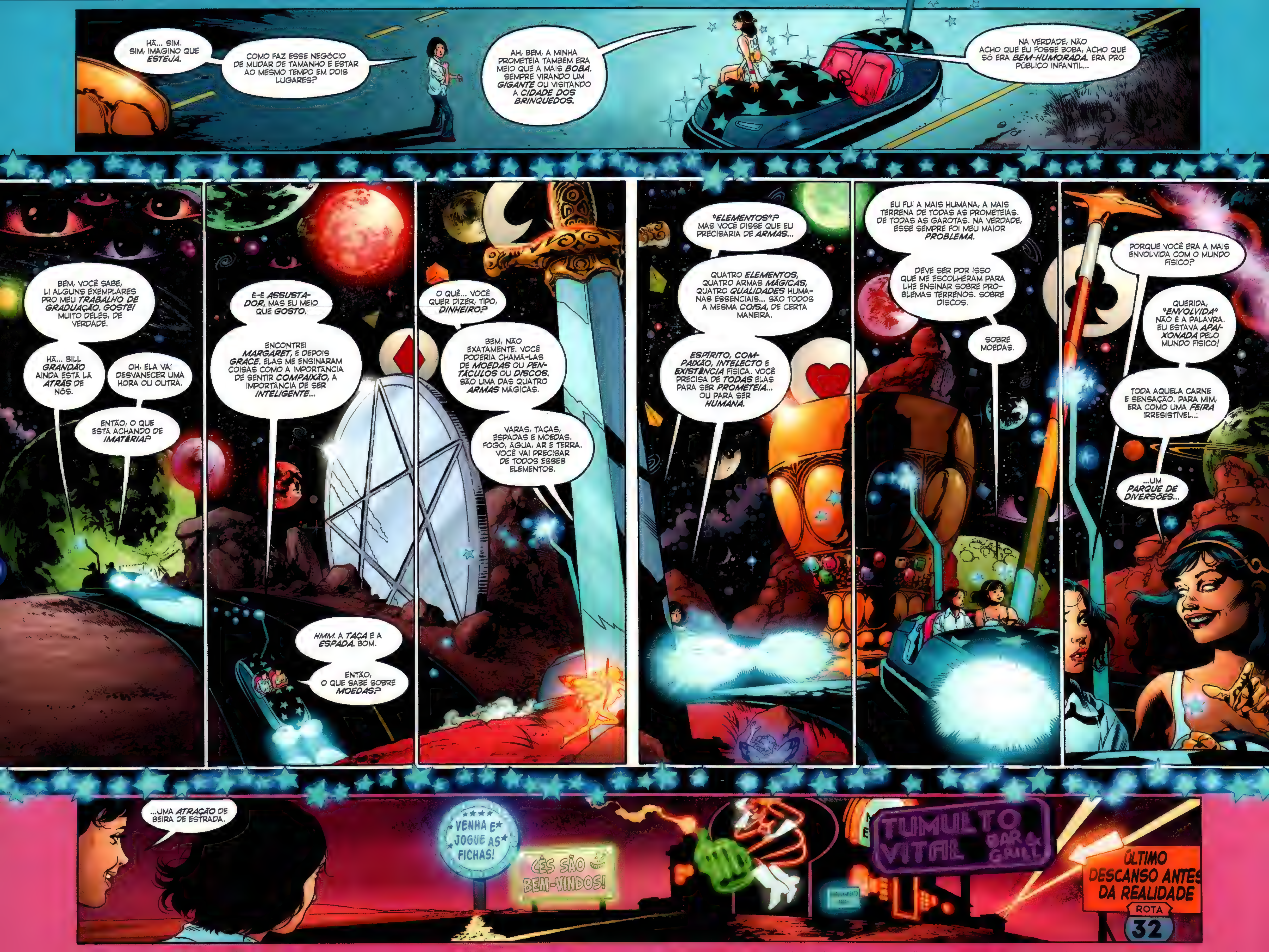
...VAMOS
ACABAR
COM ISSO.
A SEGUIR:
CRUZES E CALDEIRAS

AMERICA'S BEST COMICS
Promethea
NO. 7
BOY--AM I LUCKY! THE PERFECT GIRL, AND SHE'S ALL *MINE!*
=CHOKE= HOW CAN I TELL DIRK THAT I'M NOT THE WOMAN HE *THINKS* I AM?
JH-GRAY
ALAN MOORE
J.H. WILLIAMS III
J. VILLARRUBIA
MICK GRAY
JEROMY COX
TODD KLEIN
WAS I A **LIVING LEGEND**...OR A ***"LOVE CHEAT?"***

História originalmente publicada em PROMETHEA7 (abril/2000)

QUE TAL MUDARMOS TODA A PAPELARIA INSTITUCIONAL PARA "QUATRO CARAS LEGAIS"?
EI! QUE MALUQUICE É ESSA? DE ONDE VEIO TODA ESSA GENTE?
SONNY, PREFEITO NOTURNO DE NY!
LIBEREM BASKERVILLE!
42 PERSONALIDADES E NENHUMA PRESTA!
PORTADORES DE MULTIPLAS PERSONALIDADES APOIAM SONNY
SIM, ELES PODEM!
NÃO, NÃO PODEM!
PREFEITO, IMPERFEITO, QUEREMOS CONTROLE!
AU AU, SONNY É ANIMAL!
HOSPITAL TORRE SUL
O PREFEITO BASKERVILLE ESTÁ TENTANDO AUMENTAR SUA POPULARIDADE VISITANDO O HOSPITAL.
TEMOS OS MANIFESTANTES A FAVOR E OS CONTRA. AMBOS DE FRENTE PARA O PRÉDIO...
GRANDE CORDÃO DE ISOLAMENTO, BOB! O BONECO PODE ESTAR EM QUALQUER LUGAR NESSA MULTIDÃO!
OLHA, VAMOS ACHAR OS OUTROS E PENSAR EM ALGUMA COISA, CERTO?
DESCULPE, SOU PATRÍCIA BANGS. DISSERAM QUE MINHA FILHA ESTÁ AQUI...
ÚLTIMO QUARTO.
SOFIA ESTÁ AQUI?
AH, É VOCÊ. QUAL O PROBLEMA COM SOFIA? ANDOU DANDO DROGAS A ELA?
TRISH. VOCÊ APARECEU.
CARA, APOSTO QUE TEM ALGUNS MARINHEIROS DESAPONTADOS NA CIDADE ESTA NOITE.
OLHA, NÃO TENHO TEMPO PRAS SUAS MERDAS, OK? ALGUÉM DA FACULDADE DEIXOU UMA MENSAGEM, DISSE QUE SOFIA DESMAIOU...
É. ELA ESTAVA VISITANDO UMA PESSOA...
...ALGUÉM QUE ELA ENTREVISTOU PARA O TRABALHO DE GRADUAÇÃO... E ELA PASSOU MAL.
OH, DEUS, AQUELE ESTÚPIDO CONTO DE FADAS QUE ELA NÃO PARA DE FALAR A RESPEITO! EU DISSE A ELA QUE ACABARIA TENDO UM ATAQUE DE NERVOS!
ALGUMA PORCARIA SOBRE UMA MULHER. PRIMORDIA, ALGUMA COISA ASSIM...
PROMETEIA.
ALAN MOORE ROTEIRO
J.H. WILLIAMS III ARTE
MICK GRAY ARTE-FINAL
JOSÉ VILLARRUBIA ARTE DIGITAL
JEROMY COX CORES
JEFF MARIOTTE EDITOR-ASSISTENTE ORIGINAL
SCOTT DUNBIER EDITOR ORIGINAL


Promethea
Criada por Alan Moore e J. H. Williams III
ENTÃO VOCÊ É SOFIA.
OH, QUE COISINHA MAIS ADORÁVEL.
SOU BILL.
BEM, NA VERDADE, NESTE MOMENTO SOU BILL GRANDÃO.
NÃO SOU TÃO PROFUNDA QUANTO MARGARET OU TÃO ESPERTA QUANTO GRACE, E QUERIA QUE VOCÊ ME NOTASSE.
HÃ... "BILL"? VOCÊ QUER DIZER, TIPO WILLIAM? WILLIAM WOOLCOTT, O QUADRINISTA?
OH, DEUS TE ABENÇOE, VOCÊ LEMBRA!
NA VERDADE, FUI DESENHISTA-ROTEIRISTA, MAS SIM. TRABALHEI COM ELA E FUI PROMETEIA POR MAIS TEMPO QUE QUALQUER UM, DE 1939 A 69!
MINHA PROMETEIA NÃO ERA A MAIS SÁBIA, OU A MAIS FORTE, MAS GOSTO DE PENSAR QUE FOI A MAIS GENTIL.
HÃ, SIM, MAS... QUERO DIZER, SEM OFENSA, MAS...
OLHA, TIPO, VOCÊ É UM CARA.
COMO ISSO FUNCIONA?
HAHHHH PRA FALAR A VERDADE, NÃO MUITO BEM NA MAIOR PARTE DO TEMPO.
E NÃO SOU UM CARA. WILLIAM WOOLCOTT ERA UM CARA. SE SOU ALGUMA COISA, SOU A IMAGINAÇÃO DELE, E A IMAGINAÇÃO DE BILL ERA...
BEM, PRA SER HONESTO, BILL ERA GAY COMO UM CORDEIRINHO PRIMAVERIL.
CLARO, O TERMO NA ÉPOCA ERA "SOLTEIRO CONVICTO", E BILL COM CERTEZA ERA ASSIM.
IU-HÚ! SOFIA!
ESTOU AQUI AGORA!
A Cruz e a Caldeira


HÃ... SIM. SIM, IMAGINO QUE ESTEJA.
COMO FAZ ESSE NEGÓCIO DE MUDAR DE TAMANHO E ESTAR AO MESMO TEMPO EM DOIS LUGARES?
AH, BEM, A MINHA PROMETEIA TAMBÉM ERA MEIO QUE A MAIS BOBA. SEMPRE VIRANDO UM GIGANTE OU VISITANDO A CIDADE DOS BRINQUEDOS.
NA VERDADE, NÃO ACHO QUE EU FOSSE BOBA. ACHO QUE SÓ ERA BEM-HUMORADA. ERA PRO PÚBLICO INFANTIL...
BEM, VOCÊ SABE, LI ALGUNS EXEMPLARES PRO MEU TRABALHO DE GRADUAÇÃO. GOSTEI MUITO DELES, DE VERDADE.
HÃ... BILL GRANDÃO AINDA ESTÁ LÁ ATRÁS DE NÓS.
OH, ELA VAI DESVANECER UMA HORA OU OUTRA.
ENTÃO, O QUE ESTÁ ACHANDO DE IMATÉRIA?
É-É ASSUSTADOR, MAS EU MEIO QUE GOSTO.
ENCONTREI MARGARET, E DEPOIS GRACE. ELAS ME ENSINARAM COISAS COMO A IMPORTÂNCIA DE SENTIR COMPAIXÃO, A IMPORTÂNCIA DE SER INTELIGENTE...
HMM. A TAÇA E A ESPADA. BOM.
ENTÃO, O QUE SABE SOBRE MOEDAS?
O QUÊ... VOCÊ QUER DIZER, TIPO, DINHEIRO?
BEM, NÃO EXATAMENTE. VOCÊ PODERIA CHAMÁ-LAS DE MOEDAS OU PENTÁCULOS OU DISCOS. SÃO UMA DAS QUATRO ARMAS MÁGICAS.
VARAS, TAÇAS, ESPADAS E MOEDAS. FOGO, ÁGUA, AR E TERRA. VOCÊ VAI PRECISAR DE TODOS ESSES ELEMENTOS.
"ELEMENTOS"? MAS VOCÊ DISSE QUE EU PRECISARIA DE ARMAS...
QUATRO ELEMENTOS, QUATRO ARMAS MÁGICAS, QUATRO QUALIDADES HUMANAS ESSENCIAIS... SÃO TODOS A MESMA COISA, DE CERTA MANEIRA.
ESPÍRITO, COMPAIXÃO, INTELECTO E EXISTÊNCIA FÍSICA. VOCÊ PRECISA DE TODAS ELAS PARA SER PROMETEIA... OU PARA SER HUMANA.
EU FUI A MAIS HUMANA, A MAIS TERRENA DE TODAS AS PROMETEIAS. DE TODAS AS GAROTAS. NA VERDADE, ESSE SEMPRE FOI MEU MAIOR PROBLEMA.
DEVE SER POR ISSO QUE ME ESCOLHERAM PARA LHE ENSINAR SOBRE PROBLEMAS TERRENOS. SOBRE DISCOS.
SOBRE MOEDAS.
PORQUE VOCÊ ERA A MAIS ENVOLVIDA COM O MUNDO FÍSICO?
QUERIDA, "ENVOLVIDA" NÃO É A PALAVRA. EU ESTAVA APAIXONADA PELO MUNDO FÍSICO!
TODA AQUELA CARNE E SENSAÇÃO. PARA MIM, ERA COMO UMA FEIRA IRRESISTÍVEL...
...UM PARQUE DE DIVERSÕES...
...UMA ATRAÇÃO DE BEIRA DE ESTRADA.
VENHA E JOGUE AS FICHAS!
CÊS SÃO BEM-VINDOS!
TUMULTO VITAL BAR & GRILL
ÚLTIMO DESCANSO ANTES DA REALIDADE
ROTA 32

HÃ... ENTÃO, TIPO, O QUE É ESTE LUGAR?
BEM, ESTAMOS MUITO ADIANTE NA ESTRADA QUE LEVA ATÉ A MATÉRIA LÁ EMBAIXO E ESSE É UM TIPO DE ***DRIVE-THROUGH ALEGÓRICO*** PELO QUAL PASSAREMOS POR TODO O ***CAMINHO.***
TUDO QUE PUDER CONSUMIR EM MEROS SETENTA ANOS
É COMO A ***EXISTÊNCIA*** MATERIAL PARECE ***AQUI*** DE CIMA.
ISSO PARECE MAIS COM UM ***PARQUE TEMÁTICO*** DO QUE COM UM ***RESTAURANTE.*** ELES NÃO SERVEM ***COMIDA*** AQUI?
BDUMP
BOM, ELES OFERECEM DIVERSOS TIPOS DE ***SUSTANÇA*** NA VITRINE.
TODAS AS COISAS QUE MANTÊM AS PESSOAS ***CAMINHANDO*** PELA VIDA. TODAS AS COISAS DAS QUAIS ***GOSTAMOS.***
A VIDA É UM ***BUFFET*** AMBULANTE... E, QUERIDA, QUERO DIZER ***AMBULANTE MESMO.***
ENTÃO, VAMOS LÁ: O QUE ***SOFIA BANGS*** QUER EM SEU PRATO? TALVEZ UM ***MARIDO?*** ALGUÉM PARA ***AMAR?*** QUEM SABE ***FILHOS*** UM DIA?
É UMA ***ESCOLHA*** BEM POPULAR. TALVEZ UMA FAMÍLIA POSSA LHE DAR O ***PROPÓSITO*** PELO QUAL ANSEIA.
MATEMÁTICA
CIÊNCIAS
OU TALVEZ ***DINHEIRO*** AJUDE A DAR ALGUM SENTIDO ÀS COISAS.
OU ***SEXO.*** PERDER-SE NO ***PRAZER*** E ESQUECER TUDO O MAIS. ESSE SEMPRE FOI O ***MEU*** PREFERIDO.
VOCÊ PODERIA SER UMA ***INTELECTUAL*** E SE JUNTAR AOS ***LITERATOS.***
OU PODERIA SER UMA ***BÊBADA*** E SE JUNTAR AOS ***OBLITERADOS.***
M-MAS E SE NÃO ESCOLHER ***NENHUM*** PRATO?
POESIA
ENTÃO, CRIANÇA, VAI PASSAR FOME. E PASSARÁ FOME POR ***MUITO*** TEMPO.
A EXISTÊNCIA MORTAL É COMO ***FAST-FOOD,*** SOFIA. É ***RECONFORTANTE*** COMER, COM ***AMOR*** E ***DINHEIRO*** E ***FAMA*** E ***FELICIDADE,*** MAS NÃO É NADA ALÉM DA ***EUFORIA*** CAUSADA PELO EXCESSO DE ***AÇÚCAR.***
E A ***VIDA,*** SOFIA.
VAMOS.
BDUMP
UÔU. E-ESCUTA, ISSO FOI MEIO ***INTENSO.*** PODEMOS ***PARAR*** ESSA COISA UM INSTANTE E DAR UMA ***CAMINHADA?*** ESTOU FICANDO ***ENJOADA.***
HMM. BEM, A VIDA ***FAZ*** ISSO.
PODEMOS FAZER O RESTO DO CAMINHO A PÉ. O MUNDO MATERIAL NÃO É LONGE DAQUI.
SE O ***VENTO*** ESTIVER CORRETO, QUASE DÁ PARA SENTIR O CHEIRO DE ***ENXOFRE...***

HMM-HMM.
EXIGIMOS RENÚNCIA EM MASSA DE BASKERVILLE
NÃO TEM NADA A
COM PERSONALID
11:06:17
HMM-HMM...
AHH.
HMM?
SONNY NÃO É SANTO!
UMA VOZ
MINHA NOSSA...
...ISSO PROMETE.

B-BILL?
ALGO RUIM ESTÁ ACONTECENDO LÁ NO MUNDO REAL. EU POSSO SENTIR...
HÃ-HÃ, VOCÊ QUER DIZER NO MUNDO MATERIAL, NÃO NO MUNDO REAL. TUDO É REAL, QUERIDA.
PORÉM, SE ESTÁ PREOCUPADA, TEMOS DE CORRER DE VOLTA PARA LÁ. O MUNDO MATERIAL NÃO ESTÁ TÃO LONGE AGORA. SEUS SÍMBOLOS ESTÃO AO NOSSO REDOR.
DE QUALQUER MANEIRA, É BOM QUE ESTEJA PREOCUPADA COM O MUNDO FÍSICO. AFINAL, ELE É TÃO PRECIOSO QUANTO A IMATÉRIA.
CLARO, O PLANO MATERIAL É O MAIS BAIXO, DISTANTE DO PONTO INICIAL DA EXISTÊNCIA NA PURA ESSÊNCIA FUNCIONAL QUE É DEUS.
POR OUTRO LADO, VOCÊ PODE VER A TERRA COMO O RESULTADO FINAL DESSE TRABALHO, SEU PROPÓSITO SUPREMO.
O IMPORTANTE É ENTENDER QUE MENTE E MATÉRIA NÃO ESTÃO SEPARADAS. SÃO PONTOS DIFERENTES EM UM SISTEMA, PARADAS DIFERENTES NUMA RODOVIA.
AMOR VERDADEIRO
PASSE VEZ
SORTE CEGA
13
IMPOSTO
ALCANCE A SANTIDADE
DEVOTO
VÁ PARA
MUDAR O MUNDO É TÃO FÁCIL QUANTO MUDAR SUA MENTE. SÓ QUE A MATÉRIA É MAIS ESPESSA E MAIS VISCOSA QUE A IMAGINAÇÃO, ENTÃO LEVA MAIS TEMPO...
OH, DESCULPE. ESTOU ABORRECENDO VOCÊ, NÃO ESTOU?
NÃO! NÃO MESMO, NÃO ESTÁ, NÃO. É QUE HÁ TANTA COISA PRA ENTENDER...
ŠUNN! SIM, PODE SER SUFOCANTE A PRINCÍPIO. O IDEAL SERIA VOCÊ ENCONTRAR UM MAGO QUE PUDESSE LHE SERVIR COMO TUTOR.
PESSOALMENTE, SEMPRE MEIO QUE GOSTEI DO JACK FAUSTO. ELE PODERIA LHE FALAR SOBRE AS ESFERAS, SOBRE O TRIGÉSIMO SEGUNDO PATAMAR.

SIM, VENHO PERCEBENDO ESSA PLACA DA ROTA 32. O QUE É ISSO?
HÁ 32 PONTOS EM TODO O SISTEMA: DEZ ESFERAS, 22 PATAMARES. ROTA 32 É O PATAMAR QUE CONECTA MATÉRIA E IMAGINAÇÃO.
DE CERTA MANEIRA, É O PATAMAR MAIS IMPORTANTE. COMO EU DISSE, VOCÊ DEVERIA ENCONTRAR UM MAGO PARA AJUDAR COM ESSA PARADA.
ROTA 32
OU, SE ISSO FALHAR, SUPONHO QUE POSSA SEMPRE PERGUNTAR ÀS SERPENTES.
"AS SERPENTES"? TÁ QUERENDO DIZER AQUELAS NO CADUCEU OU...?
ESPERA AÍ. O-O QUE TÁ ACONTECENDO COM A PAISAGEM?
ESTÁ TUDO FICANDO MEIO HIPER-REALISTA...
...E NÓS TAMBÉM! DEUS, O QUE ESTÁ ACONTECENDO? TUDO TEM ESSA CLAREZA ADAMANTINA...
HMM. GRACE E BÁRBARA DIZEM QUE ISSO É COMO O EFEITO DE DROGAS, MAS EU JAMAIS ME DROGUEI, ENTÃO NÃO SABERIA DIZER.
É APENAS O TRIGÉSIMO SEGUNDO PATAMAR NOS LEVANDO MAIS PERTO DA REALIDADE MATERIAL, ENTÃO TUDO MEIO QUE CRISTALIZA.
É LINDO. IMAGINO QUE ESSE TRIGÉSIMO SEGUNDO PATAMAR SEJA A ROTA CÊNICA, NÃO?
O QUE AS COISAS PARECEM NÃO SÃO TÃO IMPORTANTES QUANTO O QUE ELAS SIMBOLIZAM.
E QUANTO AO QUE ESTE PATAMAR SIMBOLIZA... BEM, ELE TINHA UM NOME, ASSIM COMO UM NÚMERO.
ALGUMAS TRADIÇÕES CHAMAM ESTE PATAMAR DE "O MUNDO"

ALGUNS O CHAMAM DE "O UNIVERSO".
A SERPENTE É UM DNA ESPIRALADO. ELA REPRESENTA TODA A VIDA TERRESTRE. A MULHER ENLUARADA É TUDO QUE É SONHO E FANTASIA.
VOCÊ VÊ, SOFIA? É UMA DANÇA MARAVILHOSA ENTRE A CARNE E A IMAGINAÇÃO...
UAU. O QUE SÃO ELES?
...E ALGUNS CHAMAM A ISSO DE UNIVERSO.
VAMOS ADIANTE. ALÉM, HÁ MAIS VISÕES TERRENAS, IDEIAS TERRENAS...

...MEMÓRIAS TERRENAS.
HÃ... QUEM É ELE? NÃO É NINGUÉM DAS MINHAS MEMÓRIAS TERRENAS.
NÃO. ELE É UMA DAS MINHAS. ESSE É BILL WOOLCOTT, QUANDO EU... QUANDO ELE ERA JOVEM.
ESTÁ DESENHANDO PROMETEIA, E O FAZ COM TANTA PAIXÃO QUE, PARA SUA SURPRESA, PODE FISICAMENTE TORNAR-SE ELA!
BILL JAMAIS QUIS NECESSARIAMENTE SER UMA MULHER, MAS CREIO QUE SEMPRE QUIS SER UMA DEUSA.
ERA TÃO DIVERTIDO... AJUDAR AS PESSOAS, TER AVENTURAS...
...SE APAIXONAR.
ALÉM DISSO, DEU A ELE GRANDE MATERIAL PARA SUAS REVISTAS EM QUADRINHOS. ISSO É INDISCUTÍVEL.
HAVIA ESSE AGENTE DO FBI QUE SABIA DA EXISTÊNCIA DE PROMETEIA. MAIS QUE ISSO, ELE SE APAIXONOU POR ELA.
FIM
"SEU NOME VERDADEIRO ERA DENNIS DRUCKER."
"O CASO FOI MUITO PASSIONAL. VOCÊ NÃO FAZ IDEIA. PARA A VERSÃO EDULCORADA DOS QUADRINHOS, BILL BATIZOU SEU AGENTE DO FBI COMO DIRK DANGERFIELD."

"DENNIS DRUCKER"? NÃO É O CARA QUE MAT-- HÃ, QUERO DIZER...
OH, QUIETA. LOGO VOU CHEGAR A ESSA PARTE.
DEIXE-ME PRIMEIRO APROVEITAR E LHE CONTAR NOSSA HISTÓRIA DE AMOR EM FORMA DE CONTO DE FADAS.
FOI TUDO TÃO PERFEITO. DENNIS ERA DECENTE, BONITO... E HÉTERO. ESSE FOI O ELEMENTO DEFINIDOR, SENDO BEM HONESTA.
DENNIS NÃO PODIA ACREDITAR NA PRÓPRIA SORTE. ELE AMAVA A MULHER PERFEITA E O SEXO ERA FANTÁSTICO.
QUER DIZER, O SEXO COM PROMETEIA, E HAVIA MESMO FOGOS DE ARTIFÍCIO. CENTENAS DE PEQUENAS ESTRELAS AZUIS...
GALLERY of HORRORS
SIDE SHOW MINSTREL-MUSEUM
MAS O AMOR ERA AINDA MELHOR QUE O SEXO. ERA COMO UM HOMEM APAIXONADO POR UMA DEUSA... CADA MOMENTO QUE PASSÁVAMOS JUNTOS PARECIA MÍTICO.
CADA PALAVRA BRILHAVA COMO A LUZ DAS ESTRELAS. CADA BEIJO ERA ATEMPORAL. DEUS, SOFIA, ELE ERA TÃO FANTÁSTICO.
ENTÃO, AINDA ASSIM, PODE IMAGINAR O QUE ACONTECEU?
HÃ... A PARADA SOBRE VOCÊ... SOBRE BILL SER UM CARA.
DENNIS DESCOBRIU?
BEM, É MELHOR OLHAR AQUI DENTRO E VER POR SI MESMA, MAS, BASICAMENTE, SIM...
SIDE SHOW 25

DENNIS DESCOBRIU.
OH, DEUS.
DEUS, QUE HORROR.
SIM. E O MAIS TERRÍVEL É QUE ISSO VEIO DE NADA ALÉM DO NOSSO AMOR.
AQUELA COISA MARAVILHOSA, INCENDIÁRIA, SANTA. AQUILO DESTRUIU A NÓS DOIS.
A-A VOCÊS DOIS? O QUE ACONTECEU AO DENNIS?
DÊ UMA OLHADA E VEJA.
É COMO O CASO DE CHARLTON SENNETT COM PROMETEIA, QUANDO ELA ERA ANNA. ESSAS COISAS NUNCA ACABAM BEM.
OH.
OH, ISSO É TERRÍVEL. HÁ QUANTO TEMPO ELE ESTÁ...?
QUASE TRINTA ANOS. TRINTA ANOS, AMARRADO E SEDADO, DEVORADO POR SUAS MEMÓRIAS.
PROMETEIA FOI TUDO PRA ELE, E ELE A MATOU. ELE ME AMAVA, SOFIA.
ELE REAL-MENTE, REALMENTE ME AMAVA...

ESSE POBRE HOMEM. SE NÃO TIVESSE SIDO TÃO *PRECONCEITUOSO* A RESPEITO...
NÃO CULPE DENNIS. EU NUNCA CONTEI A ELE SOBRE *BILL*. EU ESTAVA SENDO *DESONESTA* E *SABIA* DISSO.
É QUE ERAMOS TÃO *FELIZES*, EU...
OH, VENHA. VAMOS SAIR DAQUI.

SABE, NÃO PRECISAVA TER ME MOSTRADO ISSO. QUER DIZER, SE TE DEIXA CHATEADA...
AH, MAS ERA IMPORTANTE QUE VOCÊ VISSE. VOCÊ TEM DE ENTENDER OS PERIGOS DO REINO TERRENO, DE FICAR POR DEMAIS LIGADA A ELE...
...DE AMÁ-LO DEMAIS.
ISSO É POSSÍVEL? AMAR O MUNDO E AS PESSOAS DEMAIS?
BEM, TALVEZ NÃO. AFINAL DE CONTAS, AGORA VOCÊ É PROMETEIA. SUPÕE-SE QUE DEVA TRAZER A LUZ DO ESPÍRITO PURO PARA LIVRAR A HUMANIDADE DE SEUS GRILHÕES TERRENOS.
PARA FAZER ISSO, IMAGINO QUE TENHA PRIMEIRO DE AMAR A HUMANIDADE.
MAS LEMBRE-SE, VOCÊ NÃO É A PRIMEIRA A TENTAR TOCAR A ARGILA MORTAL COM A CHAMA DA ALMA IMORTAL.
NÃO É A PRIMEIRA PORTADORA DA LUZ.
JÁ PAROU PARA PENSAR POR QUE O PAI DA NOSSA HEROÍNA ESCOLHEU ESSE NOME EM ESPECIAL PARA SUA FILHA ÚNICA?
PROMETEIA? BEM, PESQUISEI E TUDO QUE ACHEI FOI O NOME CIENTÍFICO DA MARIPOSA PROMETHEA...
...E A VERSÃO FEMININA DO NOME DE OUTRA GRANDE FIGURA DOS LIVROS DE HISTÓRIAS QUE TENTOU TRAZER O FOGO DOS CÉUS PARA ILUMINAR A ETERNA ESCURIDÃO NA TERRA.
TUDO QUE ESTOU DIZENDO, SOFIA, MINHA CRIANÇA, É, POR FAVOR, TENHA CUIDADO.
TENHA CUIDADO...

...E ESTEJA AVISADA.
JESUS. ENTÃO O MITO SOBRE AS CORRENTES, E A PEDRA, E O PÁSSARO QUE SE ALIMENTA...
...É TUDO VERDADE.
TODOS OS MITOS SÃO REAIS, SOFIA. CONTANTO QUE DUREM O SUFICIENTE, SÃO ATÉ MAIS REAIS QUE O CHAMADO "MUNDO REAL".
FALANDO NISSO, PARECE QUE FINALMENTE CHEGAMOS. ESTE NÃO É O SEU HOSPITAL?

A-ACHO QUE SIM. MEIO QUE *PARECE* COM ELE.
NÃO SEI. PARECEM *PERSONALIDADES* HUMANAS, MAS POR QUE DEVERIA HAVER ESSE *AMONTOADO* DELES AQUI, NÃO FAÇO IDEIA.
DEVEM SER UNS QUARENTA, PELO MENOS...
QUEM É AQUELA MULTIDÃO ALI ADIANTE? TODOS PARECEM *IRREAIS*, COMO *NÓS*.
HMM, BEM, TEMOS AQUELE *PREFEITO* EM NOVA YORK COM MÚLTIPLAS PERSO-NALIDADES, MAS ELE NÃO ESTARIA PERTO DESTE *HOSPITAL*.
OH, EI, ACHO QUE AQUELE É O *MARV*, DOS *CINCO CARAS LEGAIS*. ELES SÃO, TIPO, *SUPER-HERÓIS CIENTÍFICOS*.
ELE DEVE ESTAR MUITO *DOENTE*. SEU ESPÍRITO PARECE PONDERAR SE DEVE IR *EMBORA*.
VEM COMIGO...
AQUI É ONDE DEVO DIZER ADEUS. SEU CORPO ESTÁ LOGO DEPOIS DAQUELA *PAREDE*.
CUIDE-SE, SOFIA. HÁ UM MONTE DE *PROBLEMAS* ESPERANDO POR VOCÊ.
E-EU VOU. EI... TUDO ESTÁ *MUDANDO* DE *APARÊNCIA* OUTRA VEZ.
OBRIGADA POR TUDO, BILL. A GENTE SE VÊ EM BREVE.
...DIZENDO QUE SOU UMA PÉSSIMA *MÃE*? ESCUTA, CRIAR SOFIA SEM UM PAI, VOCÊ NÃO FAZ IDEIA DE COMO FOI...
TRISH, NEM *VOCÊ* SABE. SOFIA TINHA UM PAI NOVO A CADA *DUAS SEMANAS*. NA REAL, EU E AS OUTRAS CRIANÇAS COSTUMÁVAMOS SENTIR *INVEJA* DELA.

SUA $%&ZINHA! SABE, SOFIA ERA ÓTIMA ATÉ TE CONHECER! TODO AQUELE DEATH METAL QUE ELA OUVE...
OH, VOCÊ PENSA QUE É... O TEMPO TODO, PENSA QUE É TÃO INSUPORTAVELMENTE ESPERTINHA!
TRISH, VOCÊ CANTA HI-HO SILVER LINING, AQUELA MÚSICA DO JEFF BECK, SEMPRE QUE ESTÁ BÊBADA. PRECISO DIZER MAIS?
BEM, SABE COMO É, EU DOMINO A ARTE DA CONSTRUÇÃO DE SENTENÇAS BÁSICAS.
OLHA, O PROBLEMA COM VOCÊ, TRISH, É QUE--
VOCÊS SÃO DUAS IDIOTAS.
AGORA, POR FAVOR, CALEM A BOCA.
SOFI! VOCÊ TÁ BEM! ONDE VOCÊ ESTAVA?
OLHA, ESTOU ÓTIMA, TÁ BEM? SÓ ME LARGA UM MINUTO...
AH, VOCÊ TÁ BEM? EU VENHO ATÉ ESTE FIM DE MUNDO E VOCÊ ESTAVA APENAS TIRANDO UMA SONECA, É?
QUERO DIZER, VOCÊ DESMAIOU! SOFIA, SE ISSO É ALGUM TIPO DE DROGA, COMO "E" OU "K" OU "J" OU O QUE QUER QUE SEJA, QUERO QUE ME DIGA.
POR ACASO É O QUE ELES CHAMAM DE "USUÁRIA CRÔNICA"?
MÃE, EU SOU...
WHUDOOM
EI, O QUE FOI ISSO? O PRÉDIO INTEIRO TREMEU...
NÃO SABEMOS. POR FAVOR, NÃO SAIA DO QUARTO.
O SOM PARECE TER VINDO DA PORTARIA DO HOSPITAL, LÁ NA FRENTE...

JESUS. O QUE ACONTECEU? PARECIA UMA EXPLOSÃO...
FOI O BONECO PINTADO. ELE JOGOU UM URSINHO DE PELÚCIA COM UMA BOMBA DENTRO NO MEIO DA MULTIDÃO. POR SORTE, ABSORVI PARTE DO IMPACTO, MAS HÁ ALGUNS FERIDOS.
ONDE ESTÁ O PREFEITO BASKERVILLE?
ELE ESTÁ AQUI, ESCONDIDO COMO SEMPRE!
Rudy, não seja tão duro com o Sonny! Ele está chateado!
Vocês dois, calem a boca! Afinal de contas, eu sou sua mãe!
HÃ... O PREFEITO ESTÁ ÓTIMO. VOU LEVÁ-LO PARA O ABRIGO, LÁ DENTRO.
ÓTIMO. CERTIFIQUE-SE DE QUE FIQUE POR LÁ.
É MELHOR O RESTANTE DE NÓS VOLTAR E MONTAR GUARDA NO QUARTO DO MARV.
TENHO A IMPRESSÃO DE QUE AS PRÓXIMAS HORAS SERÃO TRABALHOSAS.
HÃ... SENHOR SOLOMON? ESSA EXPLOSÃO... FOI PROVOCADA PELO SENHOR?
NÃO. NÃO FAÇO IDEIA DE QUEM A CAUSOU. AINDA ASSIM, NÃO SERÁ ISSO QUE IRÁ BAGUNÇAR O CONTRATO.
NÃO DESSA VEZ.
PASSE OS ÓCULOS DE AURA.
POIS NÃO.
HÃ... ESSE CONTRATO. IMAGINO QUE O SENHOR VÁ ENVIAR MUITOS DE SEUS RAPAZES, CERTO?
AQUELA PUTINHA MUTILOU DOIS DE MEUS MELHORES "RAPAZES". ELA ME FEZ FICAR MAL COM O TEMPLO.
ENTÃO, LEVANDO EM CONSIDERAÇÃO TUDO QUE ACONTECEU, ISSO PODE MUITO BEM RESPONDER À SUA PERGUNTA.
TODOS ELES, ERNIE...

...ESTOU ENVIANDO *TODOS* ELES.
A SEGUIR:
A SEGUIR:
GAROTOS E GAROTAS

SERPENS (Cauda)
M23
M21
6469
6456
M20
6530
M8
6553
SCORPIUS

AMERICA'S BEST COMICS
8
PROMETHEA
THANK YOU TERRY GILLIAM

História originalmente publicada em PROMETHEA 8 (julho/2000)

PRONTO. AGORA VEJA SÓ O QUE NOS OBRIGOU A FAZER!
CERTOS, AMIGOS, OS OUTROS ESTÃO A CAMINHO DAQUI. PROCURAMOS POR SOFIA BANGS E AQUELA PUTA COM O CADUCEU.
PROCURAR E DESTRUIR.
AAAAA!
JESUS. ONDE ESTÁ O PREFEITO BASKERVILLE? ALGUÉM SE CERTIFIQUE DE QUE ESTÁ BEM...
O QUE ESTÁ ACONTECENDO? O BONECO PINTADO JOGOU OUTRA BOMBA OU--?
COISAS! T-TEM COISAS NO HOSPITAL!
MEU DEUS, MEU DEUS...
"COISAS"? OK, BOB, VOCÊ, STAN E KENNETH FICAM AQUI MONTANDO GUARDA NA PORTA DO MARY. EU VOU VER O QUE SÃO ESSAS TAIS "COISAS"...
VIRGEM SANTA, ROGER. ATRÁS DE VOCÊ, PARCEIRA...
TEM OUTRO! OH, MEU DEUS, ESTÃO EM TODO LUGAR!
SOU BUER.
SOU UM GRANDE PRESIDENTE E GOVERNO CINQUENTA LEGIÕES.
ONDE ESTÁ A GAROTA?
B-BOB? AQUELA CRIATURA... E A MULHER EGÍPCIA QUE VIMOS... ISSO TUDO ESTÁ DE ALGUMA MANEIRA CONECTADO COM MAGIA!
NNGRRAAAH!
KENNETH, CAIA NA REAL. ESSA É UMA TÁTICA DE DISTRAÇÃO DO BONECO PINTADO!
MAGIA NÃO TEM NADA A VER COM ISSO...

JESUS. SENHORAS, ACHO QUE VAMOS TER DE MERGULHAR DE CABEÇA NA MERDA. O UIVO INTEIRO INVADIU AQUELE HOSPITAL...
OH, DEUS. ENTÃO ESSE É O FIM DA SOFIA, NÃO É? NÃO A PREPARAMOS O SUFICIENTE...
ACABEI DE SAIR DO LADO DELA. O QUE ESTÁ ACONTECENDO?
"AGH. ELE ME DÁ MAUS PRESSENTIMENTOS. QUEM É, BÁRBARA?"
"ESSE É O BONECO PINTADO. ELE É UMA CELEBRIDADE PSICÓTICA QUE FERIU UM DOS SUPER-HERÓIS CIENTÍFICOS QUE VIMOS ANTES."
"ACHO QUE ELE ESCOLHEU ESTA NOITE PARA APARECER E FINALIZAR O SERVIÇO."
"UUH, ESSAS SOBRANCELHAS! SÓ PODE SER ELE QUEM ESTÁ DIRECIONANDO OS DEMÔNIOS. BENNY... SOLOMON, NÃO É?"
'ELE FOI MAUZINHO! HMM.'
"QUIETA, MARGIE. QUEM SÃO OS MANIFESTANTES?"
ELES ESTÃO CRITICANDO AQUELE PREFEITO COM MÚLTIPLAS PERSONALIDADES QUE ESTÁ VISITANDO O HOSPITAL. NÃO PODEMOS VER A SOFIA?
AH, LÁ ESTÁ ELA EM SUA ENFERMARIA COM AQUELA MENINA, STACIA E... CRISTO, AQUELA É A MÃE DA SOFIA?
ELA É MUITO VELHA PARA AQUELA ROUPA...
DEMÔNIOS... E TAMBÉM PARECE ESTAR ACONTECENDO UMA COMPLICAÇÃO HUMANA FORA DO COMUM...
EU BEM QUE GOSTO DAQUELA JOVEM MASCULINIZADA. NÃO É O BUER QUEM ELA ESTÁ ENFRENTANDO?
ELA É UM TIPO DE SUPER-HEROÍNA CIENTÍFICA DE NOVA YORK. TEM COISA PIOR DO QUE ELA NESTE HOSPITAL HOJE...
TODAS AQUELAS BICHAS TORTURADORAS DO UIVO CONTRA UMA MENINA E TUDO QUE PODEMOS FAZER É ASSISTIR!
"QUER DIZER, MESMO QUE SOFIA SE TRANSFORME EM PROMETEIA, AINDA ESTARÁ EM DESVANTAGEM. O QUE VAMOS FAZER?"
"SOMOS IMATERIAIS, BILL. NÃO HÁ NADA QUE POSSAMOS FAZER... E NÃO TIVEMOS TEMPO PARA ENSINÁ-LA O SUFICIENTE..."
"EI, QUIETAS, TODAS VOCÊS. ALGUMA COISA ESTÁ ACONTECENDO..."
OUÇAM, O QUE ESTÁ ACONTECENDO COM ESTE LUGAR? MINHA FILHA ACABOU DE SAIR DO COMA, HOUVE ESSA EXPLOSÃO, TODOS GRITANDO...
E-É... OLHA, TEMOS DE FICAR AQUI, CERTO?
MONSTROS. TEM DÚZIAS DE MONSTROS NO HOSPITAL.
MÃE, CALA A BOCA. DOUTORA, O QUE ESTÁ ACONTECENDO?
NÓS LHE DEMOS A TAÇA DA COMPAIXÃO, A ESPADA DA RAZÃO, O PENTÁCULO DAS COISAS TERRENAS...
...E EU LHE DEI A VARA DA VONTADE NA PRIMEIRA VEZ QUE NOS ENCONTRAMOS.
VAMOS LÁ, SOFIA. DEMOS ARMAS A VOCÊ PARA SUPERAR ISSO.
APENAS USE-AS, GAROTA!
"MONSTROS"? JESUS, TÁ FALANDO SÉRIO? POR QUE NINGUÉM TÁ FAZENDO NADA?
HÃ, OLHA, NÃO PODEMOS SAIR POR UMA JANELA OU QUALQUER COISA ASSIM?
ELES TAMBÉM ESTÃO DO LADO DE FORA DO PRÉDIO. É-É COMO SE FOSSE O FIM DO MUNDO.
TEM COISAS COM CABEÇAS DE ANIMAIS...
MINHA CANETA.
ALGUÉM ME DÊ A MINHA CANETA.

SUA "CANETA"? O COMA AFETOU O SEU CÉREBRO? ELA DISSE QUE HÁ MONSTROS! O QUÊ...? VAI ESCREVER UM POEMA SOBRE ISSO?
SIM, MÃE, É EXATAMENTE O QUE VOU FAZER! AGORA CALE A BOCA, PODE SER?
A-AQUI! ESTÁ A CANETA, SOFI...
VOCÊ É UMA INÚTIL! VOCÊS, CRIANÇAS, VOCÊS SÃO INÚTEIS EM UMA EMERGÊNCIA! DEVÍAMOS FAZER UMA BARRICADA NA PORTA!
ISSO NÃO ADIANTA. E-ELES ATRAVESSAM TUDO...
SOFIA? I-ISSO VAI FUNCIONAR?
EU NÃO SEI, STACE. SÓ ME DEIXA PENSAR...
~~Havia quatro~~ ~~mulheres~~
Quatro mulheres
OH, DEUS. OUÇO ALGUMA COISA NO CORREDOR...
ELES ESTÃO UIVANDO. SOFIA, ESTÃO UIVANDO...
AGGHH! POSSO SENTIR O CHEIRO DELES! É HORRÍVEL...
EU... EU ME SINTO ESTRANHA...
Quatro mulheres
e tudo infernal lá fora,
Então pensei aonde
ninguém fora até agora.
Meu plano foi feito.
Sem regra sagrada
Sempre do meu jeito
Arriscando tudo
ou nada.
Nenhum poeta passado
compôs os seus ~~amantes~~
entes amados
como recipientes para a Musa
~~majestáticos~~?
E ainda, ocorreu a mim
~~tentar~~ ir mais além
Pois se a uma a Deusa disse sim
três ou quatro podem também.
A médica, cujo ~~amor~~
rosto demonstra pena,
Que, como Margaret Case
na cena,
Pode talvez fornecer
o cálice de carne e bondade
Para aquele anjo ser
que na guerra sente piedade.
Ou se minha mãe,
do corpo ~~menos cuidado~~sa pouco
ciosa, encarnasse Bill Woolcott
e sua beleza charmosa?
Poderia minha amiga
Stacia, da língua afiada,
juntar-se a Grace Brannagh,
que brande a espada?
Tal fortuna ~~não~~
eventualmente,
deixaria a todas vertidas
menos eu, somente.
~~Só~~ Comigo, conjurarei
a linha que assina
a ficção ~~da mulher~~ que jurei
tornar mortal em divina.
Olhos negros da noite
Suspiro como brisa do mar
Cajado de Hermes como açoite
Nas mãos, o dom de transformar.
Deus alado dos ~~escritores~~
escribas, que deitam as
linhas do destino
Caduceu escreve tuas vidas,
com seu traço forte e fino.
Pela arte, que
a luz desça a mim,
também à estranha,
à amiga, à mãe, assim.
Que em cada alma
deixe a estrela brilhar.
Pois todo humano
pode a luz compartilhar.
O QUÊ...? O QUE ESTÁ ACONTECENDO COMIGO? EU ESTOU...
OH, DEUS...
CRISTO. SOFIA? É-É VOCÊ QUE ESTÁ FAZENDO ISSO?
OH, DEUS. SOFIA, OLHA, NA BOA, NÃO FAÇA ISSO...
SOFIA! SOFIA, ME AJUDE! TUDO ESTÁ MUDANDO! EU ESTOU...
AAAA!
SOFIA BANGS, SUA PIRANHA! NÃO SE ATREVA...
AGGH...

Promethea
Alan Moore – roteiro
J.H. Williams III – arte
– cocriadores –
CARA MENINA, VOCÊ NOS MANIFESTOU! E TODAS DE UMA VEZ!
NÃO POSSO DIZER QUE APROVO O MATERIAL COM O QUAL TEVE DE TRABALHAR, MAS ESTOU MUITO IMPRESSIONADA, QUERIDA...
SOFIA, NINGUÉM JAMAIS PENSOU EM FAZER ISSO ANTES...
EU... SOFIA ESTAVA DESESPERADA. AQUELA ENFERMEIRA QUE USEI PARA INCORPORAR MARGARET DISSE QUE HAVIA DEMÔNIOS POR TODO O HOSPITAL...
SIM. É TODA A GOÉTIA.
O QUE ME DEIXA CONFUSA É QUAL DE NÓS É PROMETEIA AGORA? A GAROTINHA, A PROMETEIA ORIGINAL?
"Garotos e Garotas"
Mick Gray – arte-final
Jeromy Cox – cores
Scott Dunbier
editor original
Jeff Mariotte
editor-assistente original
TODAS
NÓS
SOMOS
AGORA.

GGHÃHN?
E O QUÊ, EM NOME DO MALDITO PARAÍSO QUE GRITA SANGUE, VOCÊS DEVERIAM SER?
SOMOS AMOR.
SOMOS BELEZA.
SOMOS ARTE E SOMOS MENTE.
SOMOS PROMETEIA. E ARRISCO DIZER QUE TODOS VOCÊS VÃO MORRER, BONECOS.
ELAS TÊM CHEIRO DE MIRRA E FÊMEA. VOCÊ RECONHECE O PELOTÃO E A ORDEM DELAS, PRINCÍPE STOLAS?
MAU AGOURO, CONDE RONOVÉ. SATURNO BRILHA FORTE ATRÁS DELAS. ISSO SIGNIFICA TREMENDA FORÇA NEGRA FEMININA. EU NÃO GOSTO DISSO.
NÃO. NEM EU...
ESSES INSETOS ESTÃO POR TODO O HOSPITAL. É MELHOR NOS SEPARARMOS EM DIREÇÕES DIFERENTES.
SOFIA? VAI FICAR BEM SOZINHA? NÓS LHE ENSINAMOS COPAS, ESPADAS E OUROS, MAS NÃO PAUS. NÃO LHE ENSINAMOS VONTADE...
ENTÃO VOU IMPROVISAR. ESSA É A ESPECIALIDADE DE SOFIA.
VAMOS PEGÁ-LOS.
HHUAGGH...
AGARES? DENTES DE CRISTO...
E-ELA ME MACHUCOU! ELA TEM UM CADUCEU...
RETIRADA, BONS DUQUES E PRINCÍPES. DEIXEM QUE OS REIS SE ACERTEM COM ELA. BAEL OU ASMODEU...
MARCHOSIAS DISSE QUE ELA ERA FORTE...
NA VERDADE, HÁ PELO MENOS SEIS DELAS, SEU CISCO DE CACA CELESTIAL, MESMO QUE ANNA SEJA UMA NÃO COMBATENTE...
...MAS, DESDE QUE SOFIA ME DEIXOU DE FORA DA FESTINHA DAS GAROTAS, IMAGINO QUE TEREI DE ARRANJAR AS COISAS DO MEU JEITO.
OK, LÁ VAI...
...MAS NÃO DISSE QUE HAVIA QUATRO DELAS...

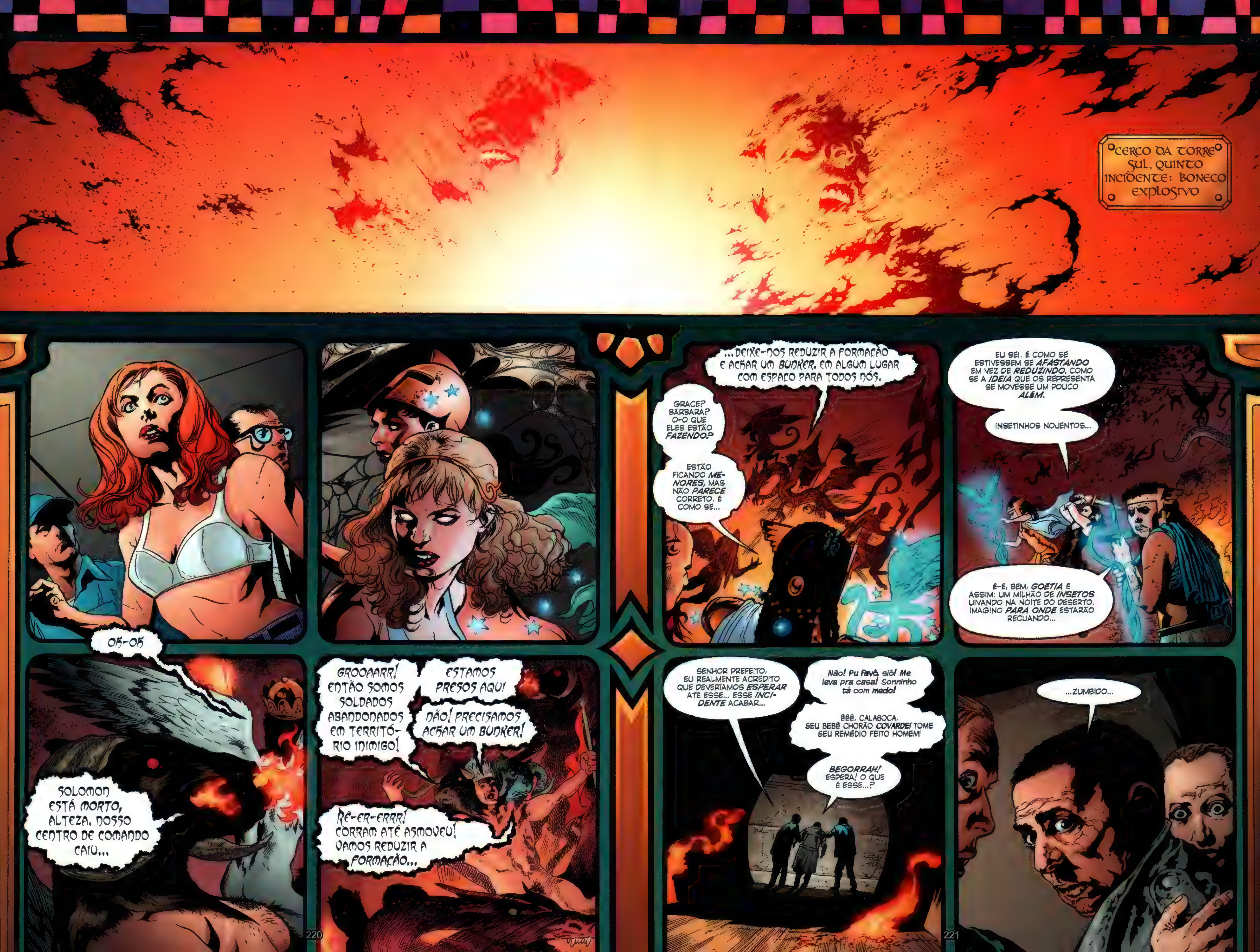
DEUS. STEVE, MEU AMOR, QUERIA QUE VOCÊ ESTIVESSE AQUI. ERA VOCÊ QUEM TINHA A *IMAGINAÇÃO*...
VOCÊ ME IMAGINAVA *BONITA*, PELO AMOR DE DEUS...
CERTO.
CERTO, VAMOS TRATAR DISSO.
SEGURA A ONDA, SOFIA. A ÓPERA NÃO ACABA ANTES DA GORDA CANTAR.
VOCÊ PRECISA DE *PAUS*, VOU LHE MOSTRAR OS PAUS. VOCÊ QUER VONTADE...
...VOU LHE MOSTRAR A *VONTADE!*
CERCO DA TORRE SUL, PRIMEIRO INCIDENTE: A GORDA CANTA

O-O QUE É TODO ESSE BARULHO LÁ EM CIMA? T-TEMOS DE MANTER O PERÍMETRO--
MEUS MEDIDORES DIZEM QUE ELES SÃO UM TIPO DE ENERGIA CONDENSADA! NÃO SEI NEM COMO ROGER ESTÁ TOCANDO NELE...
BOB, CARA, ESQUECE ISSO. ESSAS COISAS DOMINARAM O PRÉDIO INTEIRO!
PASSINHO PARA O LADO, GAROTÃO.
BEM, PARECE QUE A DONA DEMÔNIO AQUI JÁ PASSOU DA HORA DE DORMIR. VAMOS, MISS PURGATÓRIO, VOCÊ ESTÁ DE SAÍDA.
ARRRGH! QUEM É...
OH, SOU BILL...
...E SOU A PROMETEIA FÍSICA.
UUGGHH
DEUS DO CÉU...
KRAKK
AH, NA VERDADE, NÃO SOU UM DEUS; MAS AINDA ASSIM VOCÊ É UM DOCE.
HMM. ENTÃO VOCÊ COSTUMAVA SER UM HOMEM? SABE, QUERIDA, DEVERÍAMOS CONVERSAR ALGUM DIA.
DE QUALQUER MANEIRA, É MELHOR CORRER. EU VI MARGARET LUTANDO COM UM REI NO HALL LÁ EMBAIXO.
TCHAU.
R-ROGER, ESSA ERA UMA MULHER DIFERENTE! A QUE VIMOS NA NOITE PASSADA ERA...
KENNETH, NÃO DIGA NADA, OK?
NÃO DIGA $%&@ NENHUMA.
CERCO DA TORRE SUL, SEGUNDO INCIDENTE: BILL E MARGARET JUNTANDO BAEL
13
LAB
HMM. LÁ FORA ESTÁ MAIS BARULHENTO DO QUE EU ESPERAVA PARA ESTA NOITE.
OUVI DIZER QUE O PREFEITO ESTAVA LÁ. VOCÊ OUVIU ISSO?
NÃO? OH, BEM...
DESEJEM-ME SORTE, AMORECOS.
MEU PÚBLICO AGUARDA.
OH.
ISSO É NOVIDADE.
NÃO CREIO QUE JÁ TENHA MATADO ALGUM DESSES ANTES...

CERCO DA TORRE SUL, TERCEIRO INCIDENTE: A HORA DO BONECO
OH, VEJAM, ELES ENVIARAM OS PALHAÇOS...
NO QUE ESTÁ ATIRANDO, CRIATURA GROTESCA?
SOMOS DO UIVO, NÃO PODEMOS SER MORTOS.
É MESMO?
AGORA SIM É UM DESAFIO.

RECUE!
RECUE OU OSTENTE ETERNAMENTE CICATRIZES FEITAS POR MIM!
VÊS? EU TE DISSE! TE DISSE QUE ELA ERA UM TIPO DE MONSTRO...
BÁRBARA? O QUE ESTÁ FAZENDO AQUI? EU NÃO TINHA CORPOS SUFICIENTES PARA FAZÊ-LA ATRAVESSAR...
E-EU PENSO QUE SIM. AINDA SINTO COMO SE HOUVESSE PARTE DE MIM QUE NÃO ESTOU USANDO...
E VOCÊ? AGUENTANDO BEM?
EU AINDA TENHO UM CORPO, LEMBRA? ELE DEVE DURAR O SUFICIENTE PARA FAZER O NECESSÁRIO.
É A ALMA, SOFIA. A IDENTIDADE MAIS ALTA. A VONTADE. A VARA.
APENAS DEIXE-A CHEGAR ATÉ VOCÊ. DEIXE-A ABRIR AS ASAS...
RECUAR! RECUEM!
BRRRAAARRGH! ELA QUEIMA! O QUE SERÁ ESSA COISA ADORÁVEL QUE QUEIMOU MEU BRAÇO, ASMODEU?
ENTRE, ALTEZA, CONFORME OS REPORTES, ELA É ALGO POUCO FAMILIAR.
ESTÁ TUDO CERTO. PODEMOS RECUAR. O CAMINHO ATRÁS DE NÓS É...
...CLARO...
QUERIDOS.

CERCO DA TORRE SUL, QUARTO INCIDENTE: SOFIA GANHA SUAS ASAS
O QUE ESTÁ ACONTECENDO LÁ? O QUE SÃO ESSAS RAJADAS DE FOGO AZUL?
ISSO ESTÁ ATRASANDO DEMAIS OS MEUS RAPAZES...
O-O QUE DISSER, SENHOR SOLOMON...
QUERO DIZER, ISSO ESTÁ ERRADO DESDE O INÍCIO. MUITA COISA INESPERADA.
AQUELE PREFEITO MALUCO VISITANDO, ESSES MANIFESTANTES, AQUELA BOMBA.
E AGORA TEM ESSE...
...UHH...
AQUI! IMAGINEI QUE TIVESSE SIDO VOCÊ QUEM TROUXE A PARADA DE HALLOWEEN!
E AÍ, PESSOAL? NÃO FIQUEM APENAS AÍ PARADOS...
COMO ME SAÍ?
HÃ?
VAMOS LÁ, O QUE ACHARAM?
NÃO, HONESTAMENTE...


CERCO DA TORRE SUL, QUINTO INCIDENTE: BONECO EXPLOSIVO
OH-OH
SOLOMON ESTÁ MORTO, ALTEZA. NOSSO CENTRO DE COMANDO CAIU...
GROOAARR! ENTÃO SOMOS SOLDADOS ABANDONADOS EM TERRITÓRIO INIMIGO!
ESTAMOS PRESOS AQUI
NÃO! PRECISAMOS ACHAR UM BUNKER!
RÊ-ER-ERRR! CORRAM ATÉ ASMOVEU! VAMOS REDUZIR A FORMAÇÃO...
...DEIXE-NOS REDUZIR A FORMAÇÃO E ACHAR UM BUNKER, EM ALGUM LUGAR COM ESPAÇO PARA TODOS NÓS.
GRACE? BÁRBARA? O-O QUE ELES ESTÃO FAZENDO?
ESTÃO FICANDO MENORES, MAS NÃO PARECE CORRETO. É COMO SE...
EU SEI. É COMO SE ESTIVESSEM SE AFASTANDO EM VEZ DE REDUZINDO. COMO SE A IDEIA QUE OS REPRESENTA SE MOVESSE UM POUCO ALÉM.
INSETINHOS NOJENTOS...
É-É, BEM, GOETIA É ASSIM: UM MILHÃO DE INSETOS UIVANDO NA NOITE DO DESERTO. IMAGINO PARA ONDE ESTARÃO RECUANDO...
SENHOR PREFEITO, EU REALMENTE ACREDITO QUE DEVERÍAMOS ESPERAR ATÉ ESSE... ESSE INCIDENTE ACABAR...
Não! Pu favô, siô! Me leva pra casa! Sonninho tá com medo!
ÊÊÊ, CALABOCA, SEU BEBÊ CHORÃO COVARDE! TOME SEU REMÉDIO FEITO HOMEM!
BEGORRAH! ESPERA! O QUE É ESSE...?
...ZUMBIDO...

CERCO DA TORRE SUL, SEXTO INCIDENTE: A TENTAÇÃO DE SANTO SONNY
UGGH! O QUÊ...
ELES SE FORAM. T-TERÁ SIDO REAL? ACHO QUE VI UM ENXAME DE INSETOS...
EU TAMBÉM. T-TALVEZ ESTEJAMOS ESTRESSADOS...
MAS... ISSO FOI TÃO ESQUISITO! NÃO ERA NEM COMO, TIPO, UM ENXAME DE APENAS UM TIPO DE INSETO. TODOS PARECIAM DIFERENTES.
HÃ... SENHOR PREFEITO? O SENHOR ESTÁ BEM?
ESTAMOS ÓTIMOS.
AGORA, SE NOS ACOMPANHAREM ATÉ NOSSO TRANSPORTE...
...TEMOS TRABALHO A FAZER.
AHHH...
GRAÇAS A DEUS. AQUELE CHIADO INFERNAL NA MINHA CABEÇA PAROU. SE FOI.
É MELHOR NÓS IRMOS, ANTES QUE A POLÍCIA DESTA ERA APAREÇA...
MARGARET TEM RAZÃO, GAROTAS.
NÃO ESQUEÇAM DE LIMPAR AS MEMÓRIAS DE NOSSAS HOSPEDEIRAS NA HORA DA SAÍDA DOS CORPOS. SOFIA JÁ TEM EXPLICAÇÕES SUFICIENTES PARA DAR.
BEM, NATURALMENTE. SEMPRE GOSTO DE DEIXAR UMA MENTE COMO A ENCONTREI...
A-ADEUS, SOFIA. N-NOS VEREMOS EM BREVEEEEEEE...
B-BEM, TODAS NÓS A VEREMOS EM BREVE, NENÉM. V-VÊ SE SE CUIDA AGORAHHHHHH...
SOFIA, ACEITE O CONSELHO DE UMA GUERREIRA: MANTENHA SUA VANTAGEM. NÃO DEIXE O TEMPLO ESCAPAR DEPOIS DE TER FEITO ISSO COM VOCÊ E BÁRBARA...
BÁRBARA? MAS... OH, JESUS...! BÁRBARA, VOCÊ ESTÁ BEM?
ÓTIMA. APENAS SEM FÔLEGO.
BESTEIRA. ELA ESTÁ MORRENDO. SÓ QUE É UMA MENINA LATINA MUITO, MUITO VALENTE, NÃO É MESMO, QUERIDA?
T-TOME CONTA DELA. P-PROVIDENCIE PARA QUE FIQUE CONFORTÁVELLLL...
VAI SE £$%&ER, GRACE. ESTOU BEM.
OUÇA, GURIA, PREOCUPE-SE COM VOCÊ. V-VAI PREFERIR SER SOFIA QUANDO OS POLICIAIS CHEGAREM...
POSSO FAZER ISSO. EU SEI COMO DEIXAR DE SER PROMETEIA. MAS E VOCÊ?
AH, NÃO SE PREOCUPE COMIGO. POSSO DEIXAR DE SER PROMETEIA NUMA BOA.
HE HE...
VÊ? LÁ VAI ELA, FERVENDO EM DIREÇÃO AO AZUL...

C-CERTO, TAMBÉM ESTOU FAZENDO ISSO. ESTOU PENSANDO EM SOFIA. SOBRE SEUS JEANS DEIXANDO MARCAS EM SUA BARRIGA.
SOBRE SEU MALDITO TRABALHO DE GRADUAÇÃO...
I-ISSO É BOM...
NNNAHHHHH. BÁRBARA? E-EU ESTOU...
SILÊNCIO. APENAS DEIXE-A IR. É FÁCIL DESISTIR, É FÁCIL.
N-NÓS DESISTIMOS DE SER CRIANÇAS...
NÓS... DESISTIMOS DE SER JOVENS... E BONITAS.
NÓS DESISTIMOS... DE SER PROMETEIA. NÓS... DESISTIMOS... DE...
...TUDO...
BÁRBARA?
BÁRBARA?
A SEGUIR:
Botando o Templo Abaixo!

SERPENS (Cauda)
6530
M8

Promethea
Alan Moore - J.H. Williams III - Mick Gray - Jeromy Cox - Todd Klein
AMERICA'S BEST COMICS
ISSUE NUMBER 9 SEPT 2000
Bringing Down The Temple!
J3·GRAY·KLEIN·99

História originalmente publicada em PROMETHEA 9 (setembro/2000)

PROMETHEA
Botando o Templo Abaixo!
SANTO DEUS. SANTO DEUS, MATA ISSO...
SAL, EU NÃO SEI...
AAAA! OH, DEUS!
IIIIAAA!
HÃÃ...
HHÃHHHÃ...
HÃ...
HÃÃ...
HÃ...
O-O QUE VOCÊ QUER?
SEU MESTRE ESTÁ MORTO; E AS CRIATURAS DELE ESTÃO ESCONDIDAS.
LAMENTAVELMENTE, UMA DE MINHAS PARES TAMBÉM NÃO EXISTE MAIS.
OH, DEUS, A VOZ DELA! VOU ME MIJAR...
ENTÃO, DIGA-ME...
...VOCÊS VALORIZAM SUAS ALMAS?
Alan Moore roteiro
cocriadores
J.H. Williams III arte
Mick Gray arte-final
Jeromy Cox cores
Jeff Mariotte editor-assistente original
Scott Dunbier editor original

NOVA YORK, SEGUNDA-FEIRA:
SINTO MUITO MESMO.
GOSTARIAM DE VÊ-LA?
HÃ... SIM, SIM, A-ACHO QUE EU GOSTARIA.
OH, DEUS, QUANDO... QUANDO ELA, SABE...?
ELA APAGOU EM UM OU DOIS DIAS APÓS AQUELA... AQUILO QUE ACONTECEU NO HOSPITAL.
ELES A DECLARARAM MORTA HOJE CEDO PELA MANHÃ...
OLHA, VOCÊS PROVAVELMENTE QUEREM ALGUNS MINUTOS A SÓS COM ELA. ESTAREI AQUI FORA.
SOFI? QUER QUE EU FIQUE AQUI OU...?
ISSO É ERRADO. STACE, ISSO É MUITO ERRADO. QUER DIZER, OLHA SÓ PRA ELA...
ELES NEM SEQUER FECHARAM OS OLHOS DELA. NEM SEQUER...
AH, DEUS, STACE. AH, DEUS...
SOFI... ESTÁ TUDO BEM. SÉRIO, ESTÁ TUDO BEM...
NÃO. HMM-HMM. ISSO NÃO É LEGAL.
ELA ME AJUDOU A LUTAR CONTRA AQUELES DEMÔNIOS E ELES A MATARAM.
MEU DEUS, O ROSTO DELA TÁ GELADO. PARECE MÁRMORE...
EU... EU IA TE PERGUNTAR SOBRE OS DEMÔNIOS. EU SÓ RECORDO DE PEQUENOS FLASHES...
SIM, BEM, GRACE LIMPOU SUAS MEMÓRIAS. MINHA MÃE TAMBÉM NÃO LEMBRA DE NADA DEPOIS DA PRIMEIRA EXPLOSÃO.
ELA ERA TÃO LEGAL, STACE. ELA TOMOU CONTA DE MIM DE VERDADE.
AH, DEUS, BÁRBARA...
NINGUÉM VAI ESCAPAR DESSA, TÔ FALANDO SÉRIO.
NINGUÉM.

LOS ANGELES. TERÇA-FEIRA:
ENTÃO...
...MAIS UMA VEZ. SUAS ALMAS.
DÃO VALOR A ELAS?
HÃHHH...
SIM! SIM! AH, MEU DEUS, VINCE, FALA PRA ELA! DIZ PRA ELA O QUE ELA QUER!
O-OLHA, NÓS DAMOS VALOR ÀS NOSSAS ALMAS, CERTO? NÓS VALORIZAMOS NOSSAS ALMAS.
NÓS NÃO SABEMOS DE NADA...
SEU EMPREGADOR FOI CONTRATADO PARA ME MATAR. OS CLIENTES DELE ERAM UM GRUPO CHAMADO "O TEMPLO".
ONDE ESTÃO ELES?
T-TUDO ISSO ESTAVA NO COMPUTADOR. SAL APAGOU O DISCO RÍGIDO...
ENTENDO. E ESTE AQUI É O APARELHO?
HÃ... S-SIM. MAS, TIPO, SAL APAGOU TUDO...
PARA RECUPERAR A INFORMAÇÃO, TIPO, VOCÊ PRECISARIA SER UMA ESPECIALISTA EM COMPUTAÇÃO OU...
HÃHHH.
HÃHÃNHH...
HMM.
NÃO HÁ ENDEREÇO NO ARQUIVO DENOMINADO "TEMPLO". SEM INFORMAÇÃO PARA CONTATO. APENAS UM NOME...
QUEM É HENRY ROYCE?
D-DEVE SER O CONTATO DE BENNY NO TEMPLO. O-OLHA, EU JURO, NÓS NUNCA OUVIMOS FALAR NO CARA...
NÃO IMPORTA. VOU ENCONTRÁ-LO.
ESTOU AGRADECIDA POR SUA AJUDA.
MUDEM DE VIDA.
AAA! OH, MEU DEUS, POR FAVOR...
OH, NÃO... OH, NÃO...
HÃHANH...
HÃHHH.

NOVA YORK, QUINTA-FEIRA:
DEUS.
ENTÃO O QUE VOCÊ... O QUE PROMETEIA FEZ DEPOIS?
ELA... EU VOEI PRA CASA, DE LOS ANGELES PRA NOVA YORK, SOBRE UM FIO DE VENTO ILUMINADO, COMO EM UM SONHO. TALVEZ TENHA LEVADO UNS DEZ MINUTOS.
TEXTura.
...é TEXTura.
Mais sobre o recente pânico no HOSPITAL TORRE SUL, onde a celebridade onipata BONECO PINTADO foi declarada morta em uma explosão. Já, sei.
L32
ESTAMOS MAIS ACOSTUMADAS UMA COM A OUTRA. COMO SE FÔSSEMOS UMA SÓ.
MEU DEUS, STACE, SER ELA, COM OS SENTIDOS DELA, MERGULHANDO EM NOVA YORK VINDA LÁ DE CIMA...
Desde que esteve presente no incidente, o prefeito SONNY BASKERVILLE parece um novo homem, alegadamente alguém mais "Dominante e decisivo".
Num pronunciamento ontem, o prefeito disse: "Sou Legião. Todos devem beijar meu casco ardente". Aqui é TEXTura...
ESTACIONAMENTO
IMAGINO QUE TODOS OS WALTONS DEVEM ESTAR MORTOS AGORA...
APEX
O Gorila Chorão
COMIX QUE FAZEM VOCÊ SENTIR.
DE QUALQUER JEITO, ONTEM FOI O FUNERAL DA BÁRBARA. ESTAVAM APENAS OS PARENTES E AQUELE NERD DOS CINCO CARAS LEGAIS.
ELE FICAVA ME ENCARANDO...
ELASTAGEL
Em outras notícias, os produtores do ELASTAGEL, a lama inteligente computadorizada, declararam recordes de vendas.
Três dentre cinco nova-iorquinos usam os brilhantes e rastejantes produtos ELASTAGEL em casa ou no ambiente de trabalho...
ELE DEVE GOSTAR DE GAROTINHAS MAGRICELAS ESQUELÉTICAS.
OLHA SÓ: A SUA AMIGA BÁRBARA, NÃO ERA ELA COM TODAS AQUELAS PROMETEIAS QUE VOCÊ MENCIONOU? NA TAL IMPETIGO?
A IMATÉRIA. SIM, IMAGINO QUE SIM. EU DEVIA VER COMO ELA ESTÁ PASSANDO. TALVEZ HOJE À NOITE, DEPOIS DA AULA...
...incluindo "ELASTAVALET", "ELASTAPET" e o popular "ALEGRO GEL". Aqui é TEXTura...

COMO ASSIM, ELA SE FOI?
É QUE A SENHORA BÁRBARA ESCOLHEU NÃO CONVIVER CONOSCO AGORA QUE SEU TEMPO MORTAL É FINDO.
ELA NOS DISSE ADEUS...
QUERIDA, AS PALAVRAS EXATAS FORAM: "NEM FERRANDO QUE VOU PASSAR A ETERNIDADE COM UM BANDO DE PIRANHAS MAGRELAS FRACASSADAS QUE NEM VOCÊS".
MAS, ATÉ AÍ, A BÁRBARA É ASSIM.
MAS... QUERO DIZER, PRA ONDE ELA FOI?
FOI ADIANTE. ELA DISSE QUE QUERIA ACHAR STEVE, O MARIDO DELA.
ELA FOI ALÉM, SOFIA.
NOS PEDIU PARA DIZER ADEUS.
VOCÊ TEM DE DEIXÁ-LA IR. ELA ENTROU NA MAGIA, ONDE AS PESSOAS NÃO PODEM SEGUI-LA.
ESQUEÇA-A, QUERIDA.
NÃO POSSO FAZER ISSO, BILL.
DESCULPE...
...EU NÃO POSSO.
LES MISERABLE
CAN YOU HEAR ME MOTHER?

NOVA YORK, SEXTA-FEIRA:
AUSTO
ASTROLOGIA
DESTINO
DESCULPE, SENHORA. ACABARAM-SE AS LEITURAS POR HOJE. MARQUE UMA CONSULTA E...
Desculpe, esta
FECHADO
J. FAUSTO
TARÔ • ASTROLOGIA
DESTINO
SANTO SET.
AH, *ESTÁ BEM!* ESTÁ BEM, JÁ *ENTENDI!* OUVI SOBRE O QUE VOCÊ FEZ COM *BENNY SOLOMON*, ENTÃO AGORA É A *MINHA* VEZ, HEIN?
COMO, POR GEHENNA, VOCÊ ME *ENCONTROU?* TENHO FEITIÇOS DE *DISSIMULAÇÃO*...
VOCÊ ESTÁ NA LISTA *TELEFÔNICA*, SUA BESTA. ESTÁ EM "*FAUSTO, J. TARÔ, ASTROLOGIA, DESTINO*".
DE QUALQUER MODO, PODE *RELAXAR*. ESTOU GUARDANDO MINHA HOSTILIDADE PARA O *TEMPLO*.
NÃO ESTOU AQUI PARA MACHUCÁ-LO.
VOCÊ ESTÁ *DIFERENTE*. NÃO DIZ MAIS AQUELAS COISAS TAIS COMO "*HÃ, TIPO ASSIM, COM CERTEZA*", NÃO É? ESTÁ ENTRANDO NO *PAPEL*.
ENTÃO, SE NÃO ESTÁ AQUI PARA ME PRESSIONAR, O QUE VOCÊ QUER?
QUERO QUE VOCÊ ME ENSINE MAGIA.
HÃ-HÃ. ACREDITO QUE *BÁRBARA SHELLEY* MORREU E CREIO QUE É POR ISSO QUE ME PROCUROU. TUDO ESTÁ *CONECTADO*. APROVEITANDO A DEIXA, ACEITE MEUS PÊSAMES. SHELLEY ERA LEGAL.
ENTÃO, EU LHE ENSINO *MAGIA*. O QUE *EU* LEVO NISSO?
NÃO SEI. O QUE VOCÊ *QUER?*
BEM...
...SEXO, OBVIAMENTE.
O QUÊ... *COMIGO?*
EI! AGORA ME SENTI *INSULTADO!* ESTÁ ME ACHANDO COM CARA DE QUÊ, *PAPA-ANJO?* *CLARO* QUE NÃO QUERO SEXO COM VOCÊ.
QUERO SEXO COM PROMETEIA.
QUERO DIZER, CERTO, CLARO, SEI O QUE ESTÁ PENSANDO: ELE É VELHO, É CARECA, PROVAVELMENTE É UM SATANISTA.
MAS, ESCUTA, ACONTECE QUE ACREDITO QUE MINHA ALMA É LINDA.
E SOU LIMPINHO.
DE QUALQUER MANEIRA, VAI PRECISAR DE UM TEMPO PARA *PENSAR* NISSO, BEM SEI.
SEM PRESSA. VOCÊ SABE ONDE MORO. SE CUIDA, PEQUENA SOFIA.
ESTÁ CHEIO DE GENTE RUIM POR AÍ.
MAIS DE U
MILHÃO D
MORTOS

NOVA YORK, SÁBADO, 3H.
PADRE, ME PERDOE, MAS... POR QUE VIM AQUI? NÃO CONSIGO LEMBRAR...
AH, CLARO, SR. ROYCE, ESTE NÃO É UM ÓTIMO TEMPLO? VOCÊ SONHOU A RESPEITO DISSO UMA VEZ, QUANDO ERA APENAS UM MENINO ANÓDINO.
É UMA VERGONHA NO QUE DIZ RESPEITO À SUA MÃE.
MAS... MAMÃE MORREU HÁ TRINTA ANOS. NÃO DEVERIA TER DEMORADO TANTO TEMPO PARA ARRANJAR O FUNERAL DELA...
VOCÊ PODE TER COMPARECIDO. ELA FOI UMA MULHER MUITO REPETITIVA.
NA VERDADE... SERÁ QUE NÃO ME LEMBRO DE TER COMPARECIDO AO FUNERAL DELA ANTES?
VENHA, VAMOS ADORAR O CORPO.
SIM. SIM, ESSA É MINHA MÃE... MAS ELA PARECE TÃO JOVEM E BELA. NÃO É DE QUEM EU ME RECORDO DE JEITO ALGUM...
OS AGENTES FUNERÁRIOS FAZEM UM TRABALHO MARAVILHOSO, MEU FILHO.
É BEM NATURAL QUE TODOS QUEIRAMOS BEIJÁ-LA.
S-SU-PONHO QUE VOCÊ ESTEJA CORRETO.
ELA ME RECORDA DE ALGUÉM COM O CABELO ASSIM. ALGUÉM COMO UMA COR, OU COMO UM PROGRAMA DE TEVÊ...
AH, NÃO FIQUE TRISTE. SE VOCÊ EXAMINÁ-LA, PERCEBERÁ QUE ELA MAL ESTÁ LÁ MESMO.
OLHE UM POUCO MAIS DE PERTO...
HENRY ROYCE.
TENHO PROCURADO POR VOCÊ.
AAAAAAAAAAA!
ALÔ, TEDDY? SIM. DES-CULPE POR TE ACORDAR. EU SÓ TINHA... BEM, PODE TER SIDO UM SONHO CORRI-QUEIRO, MAS...
TEDDY, ACHO QUE ELA PODE TER NOS ENCONTRADO.
NÃO. NÃO, A CELEBRAÇÃO PRECISA ACONTECER ESTA TARDE, CONFORME O PLANEJADO.
CLARO. A GENTE SE FALA MAIS TARDE.

NEFILIM·MUSIC
CDS · BUY · SELL · TRADE
CORRIDA DOS IDIOTAS O NOVO ÁLBUM DE LES MISERABLE
MAS, E AÍ, COMO ACHOU ESSE TAL DE ROYCE?
NOVA YORK, SÁBADO, 14H16.
PROMETEIA PROCUROU NA IMATÉRIA E EU O ENCONTREI EM UM DE SEUS SONHOS. FOI FÁCIL.
EI! TÁXI!
AH, CERTO. E NUM PASSE DE MÁGICA VOCÊ SABE O ENDEREÇO DELE, SABE QUE ELE É PARTE DO TAL DO TEMPLO...
STACE, PROMETEIA SABE, TÁ?
É, OI. VAMOS PARA BURLEIGH DRIVE, PROS LADOS DE FORREST HILLS.
"BURLEIGH DRIVE"!? SOFI, É ONDE TUDO QUANTO É MILIONÁRIO MORA! NÃO TEM COMO SER ONDE ESSE TEMPLO ESTÁ...
OLHA, VOCÊ PEDIU PRA VIR JUNTO, TÁ LEGAL? DE QUALQUER MANEIRA, TALVEZ O TEMPLO ESTEJA NO SUBSOLO OU ALGO ASSIM.
AGORA PRECISO ME CONCENTRAR, TÁ?
UAU, IMAGINO QUE DEVA SER ESSE O LOCAL.
O QUE VAI FAZER? SIMPLESMENTE TACAR UM RAIO EM TODO MUNDO OU O QUÊ?
EU NÃO SEI O QUE VOU FAZER.
ELES PROVAVELMENTE ESTÃO ESPERANDO POR MIM...
QUER DIZER, ELES SÃO ESSA TAL ORGANIZAÇÃO ANCESTRAL OCULTISTA. ACHO QUE PODEM ATÉ TER SIDO QUEM MATOU O PAI DA PROMETEIA ORIGINAL.
PROVAVELMENTE É ESSE CULTO GIGANTE DE ASSASSINOS. ELES TÊM DE ESTAR ME ESPERANDO...
SOFI, ESCUTA, ESSE PAPO AÍ DE AÇÃO DIRETA, ISSO NÃO PARECE COISA SUA.
É COMO SE EU NÃO TE CONHECESSE MAIS. NÃO VAI ME CONTAR O QUE AQUELE TAL DE FAUSTO ESQUISITO FALOU E...
V-VOCÊ TÁ FICANDO MAIOR?
SIM. STACIA, ESCUTA...
E, A RESPEITO DE JACK FAUSTO, AINDA ESTOU ANALISANDO O QUE ELE FALOU.
AH, AQUELE DEVE SER O PORTÃO DA MANSÃO, LOGO À FRENTE.
AINDA SOU EU, MAS AGORA SOU ELA TAMBÉM. TODO MUNDO VAI TER DE SUPERAR ISSO.
OLHA, TODA ESSA COISA, ISSO ME APAVORA, TÁ? QUER DIZER, NEM É ENGRAÇADO.
VOCÊ NÃO PODE FAZER ESSA ENORME PARADA ESTÚPIDA DE VINGANÇA OUTRA HORA?
NÃO É VINGANÇA. E NÃO É ESTÚPIDO...
GRACE ESTAVA CERTA. PRECISO CONTRA-ATACAR IMEDIATAMENTE.
POSSO ACABAR COM ELES AGORA, OU DEIXAR QUE CONTINUEM FERINDO AS PESSOAS ENQUANTO OS ENFRENTO ETERNAMENTE.
ALÉM DISSO, HOJE É DIA DE ALGUM GRANDE BANQUETE OU CELEBRAÇÃO NO TEMPLO.
MAS... ISSO NÃO SIGNIFICA QUE ESTARÃO TODOS LÁ?
SIM.
STACIA, AQUI É O MAIS LONGE QUE VOCÊ VIRÁ. CHAME UM TÁXI PARA VOLTAR À CIDADE OU ESPERE AQUI. ISSO É COM VOCÊ.
EU LIDAREI COM AS COISAS A PARTIR DAQUI.
DESCULPE, MOÇA.
DÁ PARA VER QUE É UMA DAS ARTISTAS CONTRATADAS PARA A CELEBRAÇÃO DO SENHOR ROYCE, MAS VAI PRECISAR MOSTRAR A IDENTIDADE ANTES QUE EU PERMITA--

ELA ESTÁ CHEGANDO.
OH, DEUS...
NÃO SE PREOCUPE, PRU. NÃO SE PREOCUPE, DOCINHO. NÓS TEMOS A ARMA...
VOCÊS SABEM QUEM SOU.
VOCÊ É HENRY ROYCE.
ONDE É O TEMPLO?
SIM, RAMEIRA DO APOCALIPSE, SABEMOS QUEM VOCÊ É...
...ASSIM COMO CERTAMENTE VOCÊ SABE QUEM SOMOS NÓS.
NÓS SOMOS O TEMPLO.
E-ELA ME FAZ LEMBRAR DE MINHA IRMÃ MAIS NOVA...
EMILY ESTÁ MORTA, TEDDY. ESSE DEMÔNIO ESTÁ ENFEITIÇANDO VOCÊ...
QUER DIZER, O TEMPLO NÃO CONTA COM MAIS DE UMA DÚZIA DE MEMBROS DESDE OS ANOS DE 1920. AGORA SOMOS NÓS TRÊS E NOSSOS HERDEIROS.
T-TEDDY, PEGUE A ARMA...
TRÊS DE VOCÊS? ME PERSEGUINDO POR DÉCADAS?
T-TRÊS DE NÓS PROTEGENDO A HUMANIDADE DE VOCÊ, DEMÔNIO!

OLHAI! NÓS PORTAMOS A LANÇA SAGRADA! T-TREMEI, CRIATURA! ESTA É A MESMA ARMA QUE MATOU TEU PAI, SÉCULOS ATRÁS.
A MANCHA DO SANGUE DEMONÍACO DELE ESTÁ NELA. UM TOQUE PODE FAZÊ-LA MURCHAR...
EU... OH, DEUS.
OH, DEUS, EMILY. E-EU...
MEUS DEUSES.
QUANTAS VIDAS DESPERDIÇADAS NESSA IDIOTICE?
H-HENRY... DESCULPE. ELA...
CALE A BOCA. PRECISAMOS DEFENDER NOSSOS DESCENDENTES. A CELEBRAÇÃO DELES...
NÃO. SUA DESCENDÊNCIA TRÁGICA, SANGRENTA, NÃO PROSSEGUIRÁ.
SEUS SEGUIDORES E RITUAIS OCULTOS DEVEM SER FINALMENTE...
...SILENCIADOS.

FELIZ ANIVERSÁRIO, SIMO
SIMON E JENNY
CRIANÇAS...?
ELES SÃO O FUTURO DO TEMPLO, BRUXA, CRIADOS PARA PROTEGER O MUNDO DO APOCALIPSE QUE SE APROXIMA...
...E DA PROSTITUTA VESTIDA DE VERMELHO E DOURADO QUE É SEU ARAUTO!
SÃO CRIANÇAS, POR CRISTO. NÃO AS MALTRATE...
VOCÊS SE ATREVEM? SE ATREVEM A INVOCAR O NOME DE CRISTO? VOCÊS, QUE ASSASSINARAM? VOCÊS, QUE PACTUARAM COM O INFERNO?
CRISTO, NOSSO SENHOR, É MAIS PRÓXIMO DE MIM DO QUE VOCÊS JAMAIS COMPREENDERIAM.
SOMOS AMBOS SAGRADOS.
SOMOS AMBOS HISTÓRIAS...
...E TUDO QUE SEMPRE QUISEMOS FOI DEIXAR QUE ENTRASSE MAIS LUZ...
...E VOCÊS NÃO COMPREENDERAM.
E VOCÊS MATAM, E MATAM, E...
EU...
...EU SINTO MUITO. ENTREI DERRUBANDO TUDO E ESTRAGUEI SUA FESTA DE ANIVERSÁRIO, NÃO É?
NÃO ERA ESSA A MINHA INTENÇÃO.
VOU EMBORA AGORA.
O QUÊ? O QUE ELA ESTÁ FAZENDO? NÃO CONFIEM NELA, CRIANÇAS...
DEIXEM-ME DIZER UMA COISA...
PARA COMPENSAR MINHA GROSSERIA E O FATO DE TER VINDO AQUI SEM SER CONVIDADA, VOU MOSTRAR UMA COISA A VOCÊS.
VOU LHES MOSTRAR DE ONDE VENHO E O QUE REPRESENTO. AGORA OBSERVEM COM ATENÇÃO.
ADEUS. APROVEITEM O BOLO...

COMA
NÃO OLHEM, CRIANÇAS! NÃO OLHEM! SÃO COISAS DO INFERNO...
VOVÔ, NÃO! VOCÊ ESTÁ ESTRAGANDO A SURPRESA!
OH, VEJAM. OH, VEJAM, ELES ESTÃO INDO...
OH, APROVEITANDO O ENSEJO, EU DEIXARIA A BOA MOÇA EM PAZ NO FUTURO. ELA TEM AMIGOS, ORA SE TEM.
FIQUEM LONGE, FIQUEM BEM, OU EU VIREI TOCANDO MINHA FLAUTA...
...E CREIO QUE NINGUÉM QUER ISSO.
ADEUS, POR HORA.

NOVA YORK, DOMINGO.
ESTÁ BEM.
A seguir:
Sexo, Centelhas e Serpentes

SERPENS (Cauda)
M23
M21
6469
M22
6642
6520
Malkuth

AMERICA'S BEST COMICS
PROMETHEA 10
THE IMMATERIA'S
LONELY HEARTS
ALL WELCOME
PROMETHEA
AS SHE EXPLORES
SEX, STARS
& SERPENTS
ALAN MOORE
J.H. WILLIAMS III
MICK GRAY
JEROMY COX
TODD KLEIN

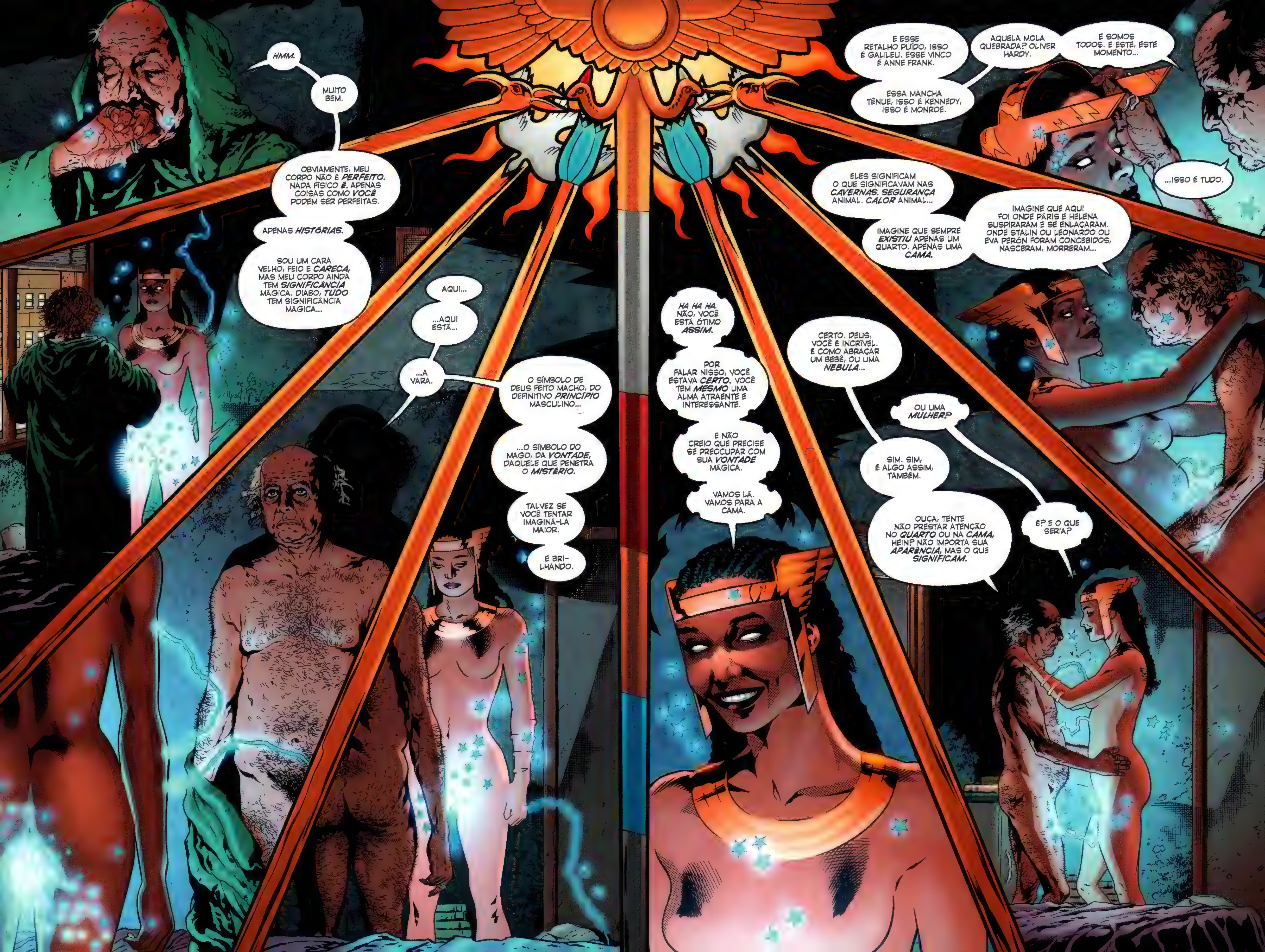
História originalmente publicada em PROMETHEA 10 (outubro, 2000)

PROMETHEA
SEXO, CENTELHAS E SERPENTES
QUEM VENDEU O LIVRO DO AMOR PARA O SEBO?
OH.
ISSO... ISSO É ESQUISITO. EU NÃO ESPERAVA QUE VOCÊ FOSSE...
...FOSSE TÃO MARAVILHOSA.
PREFERE... PREFERE QUE EU USE ALGUM GLAMOUR?
NÃO. PREFIRO ENXERGAR A VERDADE. A VERDADE É BELA. CREIO QUE FOI EINSTEIN QUEM DISSE ISSO.
PARA SER HONESTA, PREFERIA QUE VOCÊ USASSE UM PRESERVATIVO.
RÁ! NÃO SERÁ NECESSÁRIO. USO UMA PRÁTICA TÂNTRICA; LOGO, NÃO HÁ QUALQUER TIPO DE EMISSÃO.
NA VERDADE, NOSSO PRIMEIRO ATO DEVERIA SER UM STRIPTEASE...
"STRIPTEASE"!? ISSO NÃO É MEIO... MUNDANO?
DE MODO ALGUM.
VEM. VAMOS NOS SENTAR NA CAMA E VOU LHE CONTAR SOBRE STRIPTEASE...
VOU LHE CONTAR SOBRE INANNA...
Alan Moore roteiro
J.H. Williams III arte
Mick Gray arte-final
Jeromy N. Cox cores
Jeff Mariotte editor-assistente original
Scott Dunbier editor original
Moore e Williams criadores de Promethea

"AGORA, O QUE VOU CONTAR É COISA LÁ DA ANTIGA SUMÉRIA, CERTO? INANNA ERA A RAINHA SUMÉRIA DO PARAÍSO. PENSE EM TERMOS COMO ESPLENDOROSA GALÁXIA DE LANTEJOULAS E COISAS ASSIM..."
"AÍ, ENTÃO, INANNA PRECISAVA DESCER ATÉ O MUNDO INFERIOR, CERTO? ACONTECE QUE ESSE ERA O REINO DE OUTRA DEUSA."
"O NOME DELA ERA ERESHKIGAL, DONA DO GRANDE LUGAR LÁ EMBAIXO."
"PARA ENTRAR NO MUNDO INFERIOR, INANNA TERIA DE 'SE APRESENTAR NUA E SE CURVAR EM REVERÊNCIA'."
"EM FRENTE AOS PORTÕES, ELA GRADUALMENTE SE DESPIU DE TUDO: SEU ORGULHO, SUA DIGNIDADE, SUA IDENTIDADE... E DE TODAS AS PEÇAS DE ROUPA QUE REPRESENTAVAM ESSAS COISAS."
ELA TEVE DE SE DESPIR DE TODAS AS IDEIAS MUNDANAS ANTES DE ENTRAR NUA NO SUBMUNDO.
O MESMO ACONTECE QUANDO QUEREMOS ENTRAR EM QUALQUER SUBMUNDO, QUALQUER GRANDE MISTÉRIO, SEJA MAGIA OU SEXO...
ISSO NÃO É ABUSAR DE UMA REPRESENTAÇÃO SIMBÓLICA SUBLIME APENAS PARA ME FAZER TIRAR A ROUPA?
O QUE DEVO TIRAR PRIMEIRO?
HMM. PROVAVELMENTE SUAS SANDÁLIAS.
E APENAS O SIMBOLISMO ACRESCENTA MAGIA E SENTIDO ÀS COISAS. VOCÊ, MAIS QUE QUALQUER UM, DEVIA SABER DISSO.
PODEMOS FAZER AMOR ENTRE OS DEUSES OU NOS ESFREGARMOS NUM COLCHÃO SUJO. FICA AO NOSSO CRITÉRIO.
FALANDO NISSO, SANDÁLIAS SÃO ALGUMAS DAS ARMAS DA ESFERA IMAGINATIVA, LUNAR...
ISSO SIGNIFICA QUE A IMAGINAÇÃO É COMO AS SANDÁLIAS EM NOSSOS PÉS. ACELERA NOSSAS JORNADAS INDIVIDUAIS...
SIM, CREIO QUE SEJA VERDADE. TANTO NOSSOS PÉS QUANTO NOSSA IMAGINAÇÃO PODEM NOS LEVAR A SITUAÇÕES FORA DO COMUM.
ENTÃO, E AGORA...
...O QUE VEM DEPOIS?

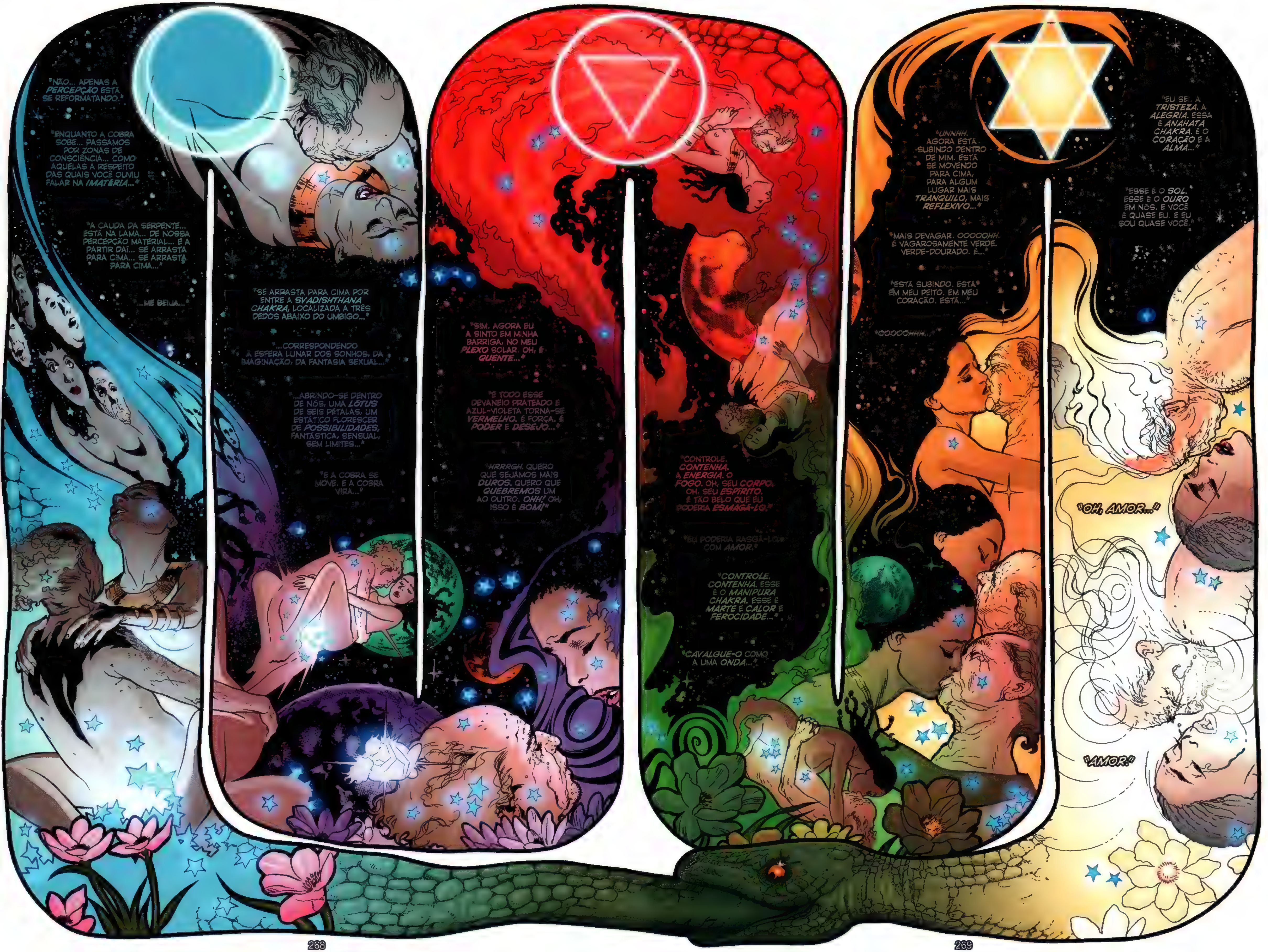
CERTO, TIRE O SEU ROBE.
O OUTRO ROBE, A CAPA DA DISSIMULAÇÃO, QUE SIMBOLIZA...
BEM, NO PLANO FÍSICO, SIMBOLIZA A PARTE SAGRADA DO CORPO FEMININO.
NÃO QUE TODAS AS PARTES NÃO SEJAM SAGRADAS, CLARO.
O OUTRO ROBE É A ARMA MÁGICA DA ESFERA SATURNINA, O MAIS ALTO DOS PRINCÍPIOS FEMININOS.
VOCÊ TEM FORTES CONEXÕES COM ESSE REINO. É POR ISSO QUE RECENDE A MIRRA, QUE É O PERFUME ESPECÍFICO DE LÁ.
A PROPÓSITO, ESTÁ INDO MUITO BEM. CERTO, A SEGUIR, A ARMADURA PEITORAL...
DE ALGUMA MANEIRA EU SABIA QUE CHEGARÍAMOS A ISSO.
NÃO CAÇOE. FAZ PARECER COMO SE VOCÊ JÁ TIVESSE FEITO ESSE TIPO DE COISA ANTES.
CERTO, A ARMADURA PEITORAL, OU LAMEN, É A ARMA MÁGICA REPRESENTATIVA DA SEXTA ESFERA, A SOLAR...
É A ARMADURA DA PRÓPRIA ALMA. É... OH.
OH, MINHA DAMA, SEUS SEIOS...
...SÃO DIVINOS.
TÁ. TÁ, EU SEI. OS PEITOS DA PROMETEIA SÃO MUITO MELHORES QUE OS MEUS. ELES SÃO...
SOFIA? MENINA, VOCÊ DEVERIA FICAR FORA DISSO...
AH, DEIXA A MENINA EM PAZ. AFINAL, ELA ESTÁ CERTA...
OS SEIOS DA DEUSA SÃO FONTE DE ALIMENTO... NÃO APENAS FÍSICO, MAS EMOCIONAL. ESPIRITUAL. ELES TORNAM A VIDA POSSÍVEL. ELES A SUSTENTAM.
O LEITE DA DEUSA ESTELAR NUIT ESCORRE PELOS CÉUS, FORMANDO A GALÁXIA.
VOCÊ É INANNA. VOCÊ É ISHTAR E DIANA, DEIDADE MULTIPEITORAL DOS EFESIANOS.
DEPOIS O CINTO...
O...
...O CINTO É A ARMA MÁGICA DA SÉTIMA ESFERA, A ESFERA DE VÊNUS. A ESFERA DA EMOÇÃO, DO AMOR E...
OH.
OH, DEUS.

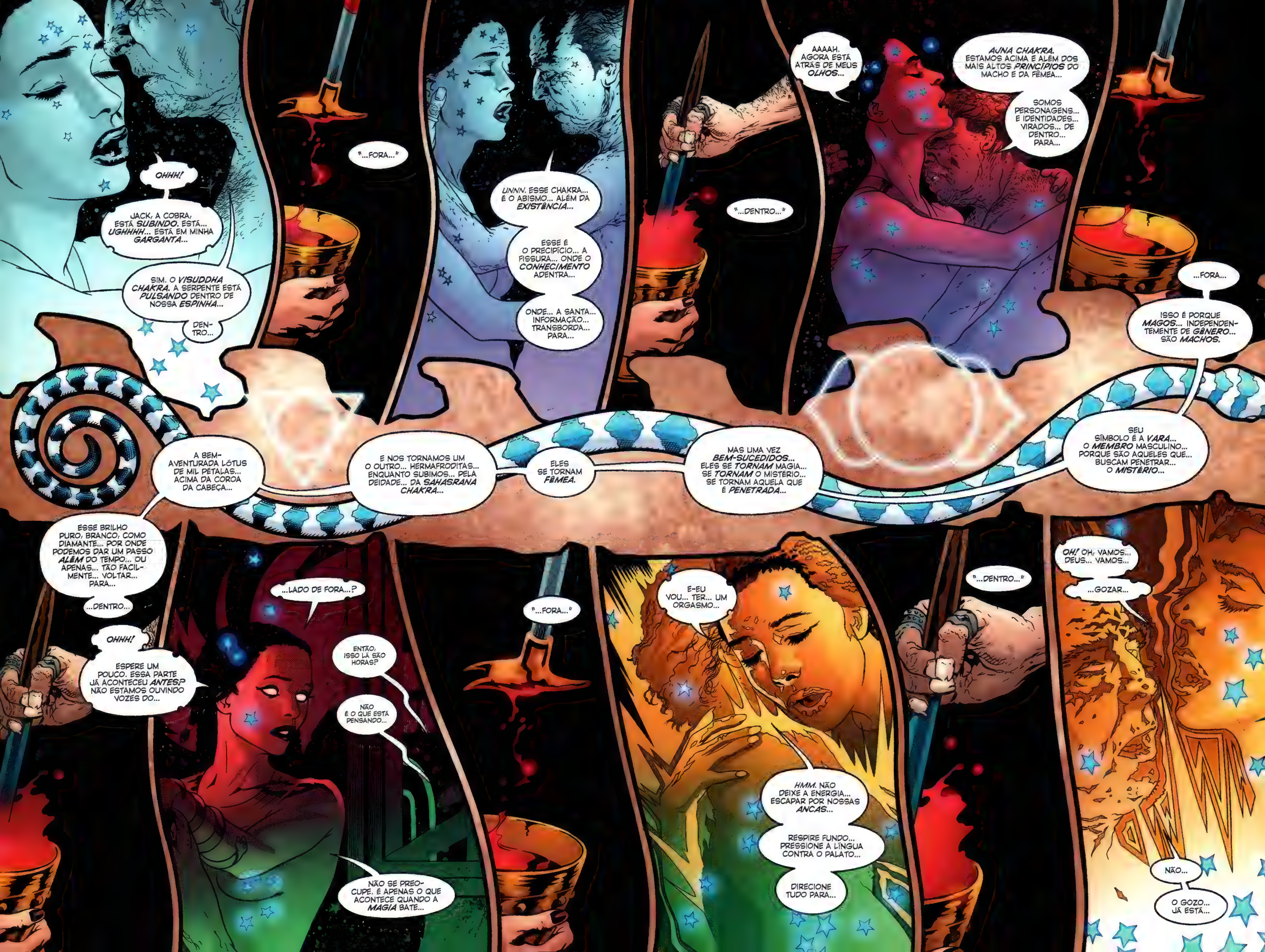
"DEUS", SENHOR FAUSTO?
SIM.
OU, AO MENOS, DEUS ENQUANTO FÊMEA, O MAIS EXALTADO DOS PRINCÍPIOS FEMININOS.
ESSE RECEPTÁ-CULO SAGRADO É SEU SIGNO.
O VASO ENTRE AS PERNAS DAS MULHERES É O MAIS ALTO ASPECTO DE COPAS. O CÁLICE. O GRAAL DA COM-PAIXÃO DIVINA.
ELE COMPORTA. ELE RECEBE. O SANTO GRAAL É FEMININO. LEMBRE-SE DISSO.
É A ESSÊNCIA DA FÊMEA.
O SANTO GRAAL. AHH.
ENTÃO ERA ISSO QUE TODOS AQUELES CAVALEI-ROS ARTURIANOS ESTAVAM PROCURANDO, CAVALGANDO EM SUAS DEMANDAS...
...COM SUAS LANÇAS EM RISTE. SIM, É ÓBVIO QUANDO PENSAMOS A RESPEITO.
E PODE CULPÁ-LOS? AQUELE CÁLICE SAGRADO...
...TRANSBOR-DANDO COM O VINHO DAS ESTRELAS.
COM A BEM PRESSIONADA VINDIMA DA ALMA.
E ISSO ERA TUDO QUE AQUELES HERÓIS MÁSCULOS PROCURAVAM? UM GOLE DO COPO DA COM-PAIXÃO PARA ACALMAR A ALMA SECA E MURCHA? ELES BUSCAVAM O FEMININO?
SIM...
ELES QUERIAM BE-BER DA FÊMEA. SE AFOGAR NELA.
TALVEZ ATÉ QUISESSEM SE TORNAR ELA. TODOS OS GUER-REIROS. TODOS OS MAGOS.
TODOS OS HOMENS.
AH.
ENTÃO SACIE A SEDE, HOMEM.
TOME SEU GOLE...
...E DEPOIS VEREMOS...
...OH...
...QUAIS MISTÉRIOS O HOMEM GUARDA...
...UN...
...SOB SUAS VESTES.


HMM.
MUITO BEM.
OBVIAMENTE, MEU CORPO NÃO É PERFEITO. NADA FÍSICO É. APENAS COISAS COMO VOCÊ PODEM SER PERFEITAS.
APENAS HISTÓRIAS.
SOU UM CARA VELHO, FEIO E CARECA, MAS MEU CORPO AINDA TEM SIGNIFICÂNCIA MÁGICA. DIABO, TUDO TEM SIGNIFICÂNCIA MÁGICA...
AQUI...
...AQUI ESTÁ...
...A VARA.
O SÍMBOLO DE DEUS FEITO MACHO, DO DEFINITIVO PRINCÍPIO MASCULINO...
...O SÍMBOLO DO MAGO, DA VONTADE, DAQUELE QUE PENETRA O MISTÉRIO.
TALVEZ SE VOCÊ TENTAR IMAGINÁ-LA MAIOR.
E BRI-LHANDO.
HA HA HA. NÃO, VOCÊ ESTÁ ÓTIMO ASSIM.
POR FALAR NISSO, VOCÊ ESTAVA CERTO. VOCÊ TEM MESMO UMA ALMA ATRAENTE E INTERESSANTE.
E NÃO CREIO QUE PRECISE SE PREOCUPAR COM SUA VONTADE MÁGICA.
VAMOS LÁ. VAMOS PARA A CAMA.
CERTO. DEUS, VOCÊ É INCRÍVEL. É COMO ABRAÇAR UM BEBÊ, OU UMA NEBULA...
OU UMA MULHER?
SIM. SIM, É ALGO ASSIM, TAMBÉM.
É? E O QUE SERIA?
OUÇA, TENTE NÃO PRESTAR ATENÇÃO NO QUARTO OU NA CAMA, HEIN? NÃO IMPORTA SUA APARÊNCIA, MAS O QUE SIGNIFICAM.
ELES SIGNIFICAM O QUE SIGNIFICAVAM NAS CAVERNAS. SEGURANÇA ANIMAL. CALOR ANIMAL...
IMAGINE QUE SEMPRE EXISTIU APENAS UM QUARTO. APENAS UMA CAMA.
IMAGINE QUE AQUI FOI ONDE PÁRIS E HELENA SUSPIRARAM E SE ENLAÇARAM. ONDE STALIN OU LEONARDO OU EVA PERÓN FORAM CONCEBIDOS, NASCERAM, MORRERAM...
E ESSE RETALHO PUÍDO, ISSO É GALILEU. ESSE VINCO É ANNE FRANK.
ESSA MANCHA TÊNUE, ISSO É KENNEDY, ISSO É MONROE.
AQUELA MOLA QUEBRADA? OLIVER HARDY.
E SOMOS TODOS. E ESTE, ESTE MOMENTO...
...ISSO É TUDO.

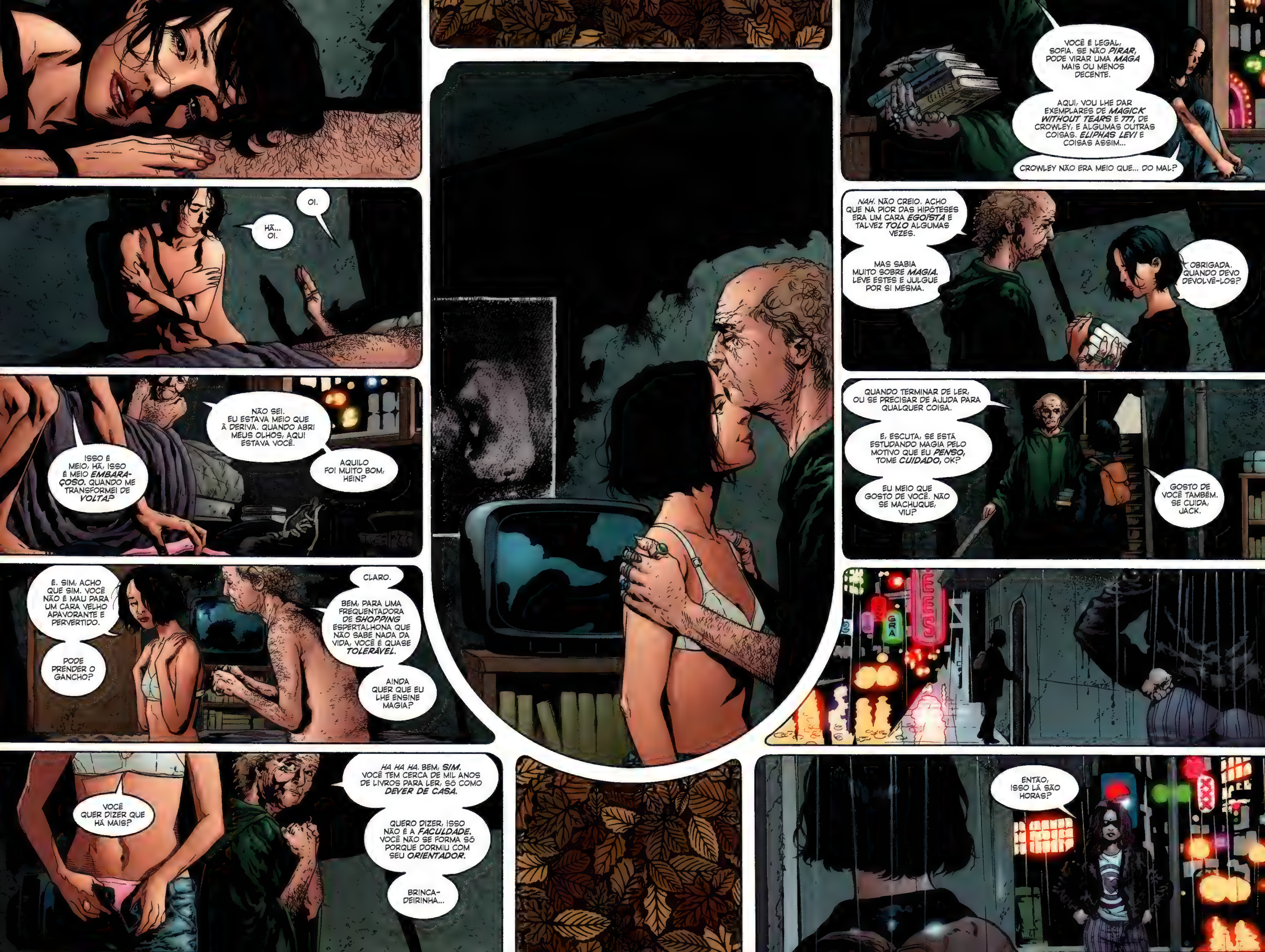
"VOCÊ VÊ? É COMO O FIM DA DEMANDA DO GRAAL, NA ÓPERA *PARZIVAL*, DE WAGNER..."
"A LANÇA, A *VARA*... ELA TEM DE SER IMERSA NA *TAÇA*."
O MACHO... IMERSO... NA FÊMEA...
SIM.
SIM, AÍ. ESTÁ CERTO.
"A *VONTADE*... IMERSA... NA *COMPAIXÃO*..."
"*FOGO*... IMERSO... NA *ÁGUA*..."
OH.
OH, VAI FUNDO... POR UM LONGO CAMINHO. COMO...
...COMO PODE FAZER ISSO?
"POSSO FAZER ISSO
PORQUE A COMPAIXÃO
NÃO
TEM FIM."
INFINITA...
...COMO A *MARÉ*. COMO A *RESPIRAÇÃO*. COMO O RITMO SANGUÍNEO, COMO OS RAIOS X PULSANDO ATRAVÉS DE *ESTRELAS* MORIBUNDAS.
LIGADO E DESLIGADO. PARA TRÁS E PARA A FRENTE. DENTRO E FORA...
"INFINITO."
"O RITMO."
"INFINITO."
"VOCÊ COMPREENDE?"
AOHH...
SIM.
MAS EXPLIQUE OUTRA VEZ.

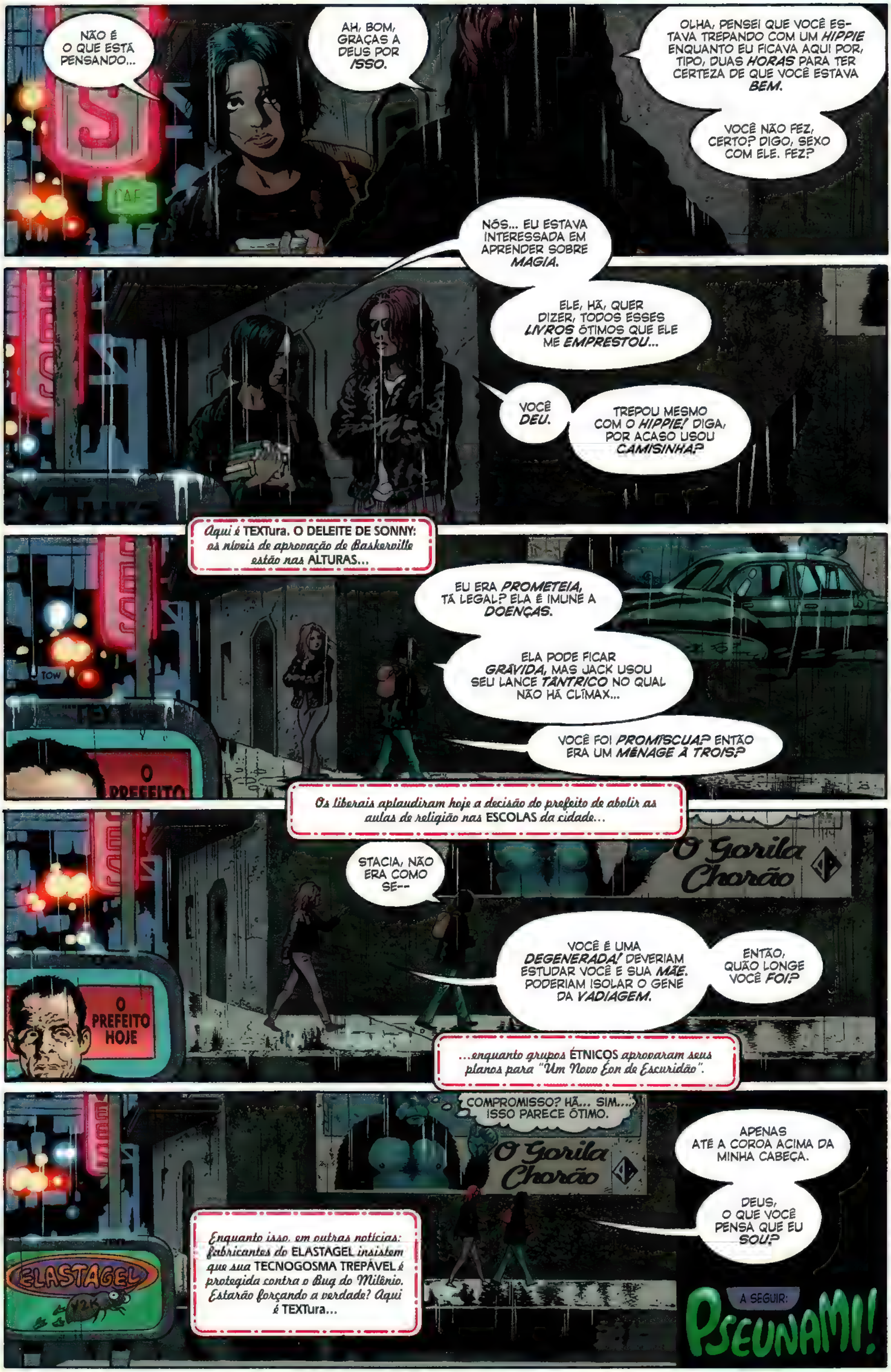
AH. OK.
TEREMOS DE MUDAR NOSSA POSIÇÃO PARA QUE NOSSA ESPINHA FIQUE ERETA...
COMO ASSIM? EU DEVO FICAR...
ESPERE UM POUCO. ESSA PARTE JÁ ACONTECEU *ANTES?* NÃO ESTAMOS OUVINDO VOZES DO...
...LADO DE FORA...?
ENTÃO, ISSO LÁ SÃO HORAS?
NÃO É O QUE ESTÁ PENSANDO...
NÃO SE PREOCUPE. É APENAS O QUE ACONTECE QUANDO A *MAGIA* BATE DE JEITO. TUDO FICA MEIO QUE EM *LOOP*...
...OU EU JÁ FALEI ISSO?
VAMOS. EU SENTO ERETO E VOCÊ VEM POR CIMA DE MIM...
E-ESTÁ BEM...
QUER DIZER AS... AH.
ASSIM?
HMM. ESTÁ PERFEITO. AGORA, PRESTAMOS ATENÇÃO ÀS BASES DE NOSSA *COLUNA* E BALANÇAMOS DEVAGAR, NO RITMO DA *RESPIRAÇÃO.*
DEVAGAR...
...DEVAGAR...
EU... ENTENDI O QUE QUIS DIZER. NÓS ESTAMOS... QUASE PARADOS, NO ENTANTO... *HMM.*
HMMM.
POSSO... SENTIR ALGUMA COISA... TUDO TENSIONADO E COMPRIMIDO... NA BASE DE MINHA COLUNA...
ESTAMOS APENAS... AJUDANDO-A... A DESPERTAR.
SIM. NA... TRADIÇÃO DA IOGA HINDU... A BASE DA ESPINHA... É A LOCALIZAÇÃO... DO *MULADHARA CHAKRA*...
...ONDE A SERPENTE DE FOGO... CHAMADA *KUNDALINI*... REPOUSA ENROLADA... E DORMINDO.
POSSO SENTI-LA... POSSO SENTIR SE *MOVENDO*...
PARA CIMA E PARA BAIXO... PARA CIMA E PARA BAIXO POR MINHA *COLUNA*...
UM POUCO MAIS ALTO A CADA... OH... A CADA *MOMENTO.*
PENSE EM... *AHH*... SEU *CADUCEU.* AS *SERPENTES*... COLEANDO... PELA VARA ACIMA...
E A BASE DO BASTÃO... A PARTE DE BAIXO DA ESPINHA... CORRESPONDE... À NOSSA *CONSCIÊNCIA* CÓSMICA...
E NOSSA ENERGIA... NOSSA PERCEPÇÃO... SERPENTEIA PARA CIMA... ATÉ NOSSOS *NÍVEIS* MAIS ALTOS...
É... É EM ALGUM LUGAR DEBAIXO DO MEU *UMBIGO*...
T-TUDO ESTÁ *MUDANDO*...


"NÃO... APENAS A PERCEPÇÃO ESTÁ SE REFORMATANDO."
"ENQUANTO A COBRA SOBE... PASSAMOS POR ZONAS DE CONSCIÊNCIA... COMO AQUELAS A RESPEITO DAS QUAIS VOCÊ OUVIU FALAR NA IMATÉRIA..."
"A CAUDA DA SERPENTE... ESTÁ NA LAMA... DE NOSSA PERCEPÇÃO MATERIAL... E A PARTIR DAÍ... SE ARRASTA PARA CIMA... SE ARRASTA PARA CIMA..."
"...ME BEIJA..."
"SE ARRASTA PARA CIMA POR ENTRE A SVADISHTHANA CHAKRA, LOCALIZADA A TRÊS DEDOS ABAIXO DO UMBIGO..."
"...CORRESPONDENDO À ESFERA LUNAR DOS SONHOS, DA IMAGINAÇÃO, DA FANTASIA SEXUAL..."
"...ABRINDO-SE DENTRO DE NÓS, UMA LÓTUS DE SEIS PÉTALAS, UM ESTÁTICO FLORESCER DE POSSIBILIDADES, FANTÁSTICA, SENSUAL, SEM LIMITES..."
"E A COBRA SE MOVE. E A COBRA VIRA..."
"SIM. AGORA EU A SINTO EM MINHA BARRIGA, NO MEU PLEXO SOLAR. OH, É QUENTE..."
"E TODO ESSE DEVANEIO PRATEADO E AZUL-VIOLETA TORNA-SE VERMELHO. É FORÇA. É PODER E DESEJO..."
"HRRRGH. QUERO QUE SEJAMOS MAIS DUROS. QUERO QUE QUEBREMOS UM AO OUTRO. OHH! OH, ISSO É BOM!"
"CONTROLE. CONTENHA. A ENERGIA. O FOGO. OH, SEU CORPO. OH, SEU ESPÍRITO. É TÃO BELO QUE EU PODERIA ESMAGÁ-LO."
"EU PODERIA RASGÁ-LO COM AMOR."
"CONTROLE. CONTENHA. ESSE É O MANIPURA CHAKRA. ESSE É MARTE E CALOR E FEROCIDADE..."
"CAVALGUE-O COMO A UMA ONDA..."
"UNNHH. AGORA ESTÁ SUBINDO DENTRO DE MIM. ESTÁ SE MOVENDO PARA CIMA, PARA ALGUM LUGAR MAIS TRANQUILO, MAIS REFLEXIVO..."
"MAIS DEVAGAR. OOOOOHH. É VAGAROSAMENTE VERDE. VERDE-DOURADO. É..."
"ESTÁ SUBINDO. ESTÁ EM MEU PEITO. EM MEU CORAÇÃO. ESTÁ..."
"OOOOOHHH..."
"EU SEI. A TRISTEZA. A ALEGRIA. ESSA É ANAHATA CHAKRA. É O CORAÇÃO E A ALMA..."
"ESSE É O SOL. ESSE É O OURO EM NÓS. E VOCÊ É QUASE EU. E EU SOU QUASE VOCÊ."
"OH, AMOR..."
"AMOR."


OHHH!
JACK, A COBRA, ESTÁ SUBINDO. ESTÁ... UGHHHH... ESTÁ EM MINHA GARGANTA...
SIM. O VISUDDHA CHAKRA. A SERPENTE ESTÁ PULSANDO DENTRO DE NOSSA ESPINHA...
DEN-TRO...
"...FORA..."
UNNN. ESSE CHAKRA... É O ABISMO... ALÉM DA EXISTÊNCIA...
ESSE É O PRECIPÍCIO... A FISSURA... ONDE O CONHECIMENTO ADENTRA...
ONDE... A SANTA... INFORMAÇÃO... TRANSBORDA... PARA...
"...DENTRO..."
AAAAH. AGORA ESTÁ ATRÁS DE MEUS OLHOS...
AJNA CHAKRA. ESTAMOS ACIMA E ALÉM DOS MAIS ALTOS PRINCÍPIOS DO MACHO E DA FÊMEA...
SOMOS PERSONAGENS... E IDENTIDADES... VIRADOS... DE DENTRO... PARA...
...FORA...
ISSO É PORQUE MAGOS... INDEPENDENTEMENTE DE GÊNERO... SÃO MACHOS.
SEU SÍMBOLO É A VARA... O MEMBRO MASCULINO... PORQUE SÃO AQUELES QUE... BUSCAM PENETRAR... O MISTÉRIO...
MAS UMA VEZ BEM-SUCEDIDOS... ELES SE TORNAM MAGIA... SE TORNAM O MISTÉRIO... SE TORNAM AQUELA QUE É PENETRADA...
ELES SE TORNAM FÊMEA.
E NOS TORNAMOS UM O OUTRO... HERMAFRODITAS... ENQUANTO SUBIMOS... PELA DEIDADE... DA SAHASRANA CHAKRA...
A BEM-AVENTURADA LÓTUS DE MIL PÉTALAS... ACIMA DA COROA DA CABEÇA...
ESSE BRILHO PURO, BRANCO, COMO DIAMANTE... POR ONDE PODEMOS DAR UM PASSO ALÉM DO TEMPO... OU APENAS... TÃO FACILMENTE... VOLTAR... PARA...
...DENTRO...
OHHH!
ESPERE UM POUCO. ESSA PARTE JÁ ACONTECEU ANTES? NÃO ESTAMOS OUVINDO VOZES DO...
...LADO DE FORA...?
ENTÃO, ISSO LÁ SÃO HORAS?
NÃO É O QUE ESTÁ PENSANDO...
NÃO SE PREOCUPE. É APENAS O QUE ACONTECE QUANDO A MAGIA BATE...
"...FORA..."
E-EU VOU... TER... UM ORGASMO...
HMM. NÃO DEIXE A ENERGIA... ESCAPAR POR NOSSAS ANCAS...
RESPIRE FUNDO... PRESSIONE A LÍNGUA CONTRA O PALATO...
DIRECIONE TUDO PARA...
"...DENTRO..."
OH! OH, VAMOS... DEUS... VAMOS...
...GOZAR...
NÃO...
O GOZO... JÁ ESTÁ...

"...AQUI..."
"AQUI..."
"AQUI..."
ISSO JÁ
...ISSO JÁ ACONTECEU...
...ISSO JÁ ACONTECEU ANTES? ESTAMOS...
ISSO JÁ ACONTECEU ANTES ESTAMOS DO LADO DE FORA DE TUDO! ESTAMOS
...DO LADO DE FORA...?
ENTÃO, ISSO LÁ SÃO HORAS?
NÃO É O QUE ESTÁ PENSANDO...
NÃO... SE PREOCUPE...
É
APENAS
A
MAGIA.

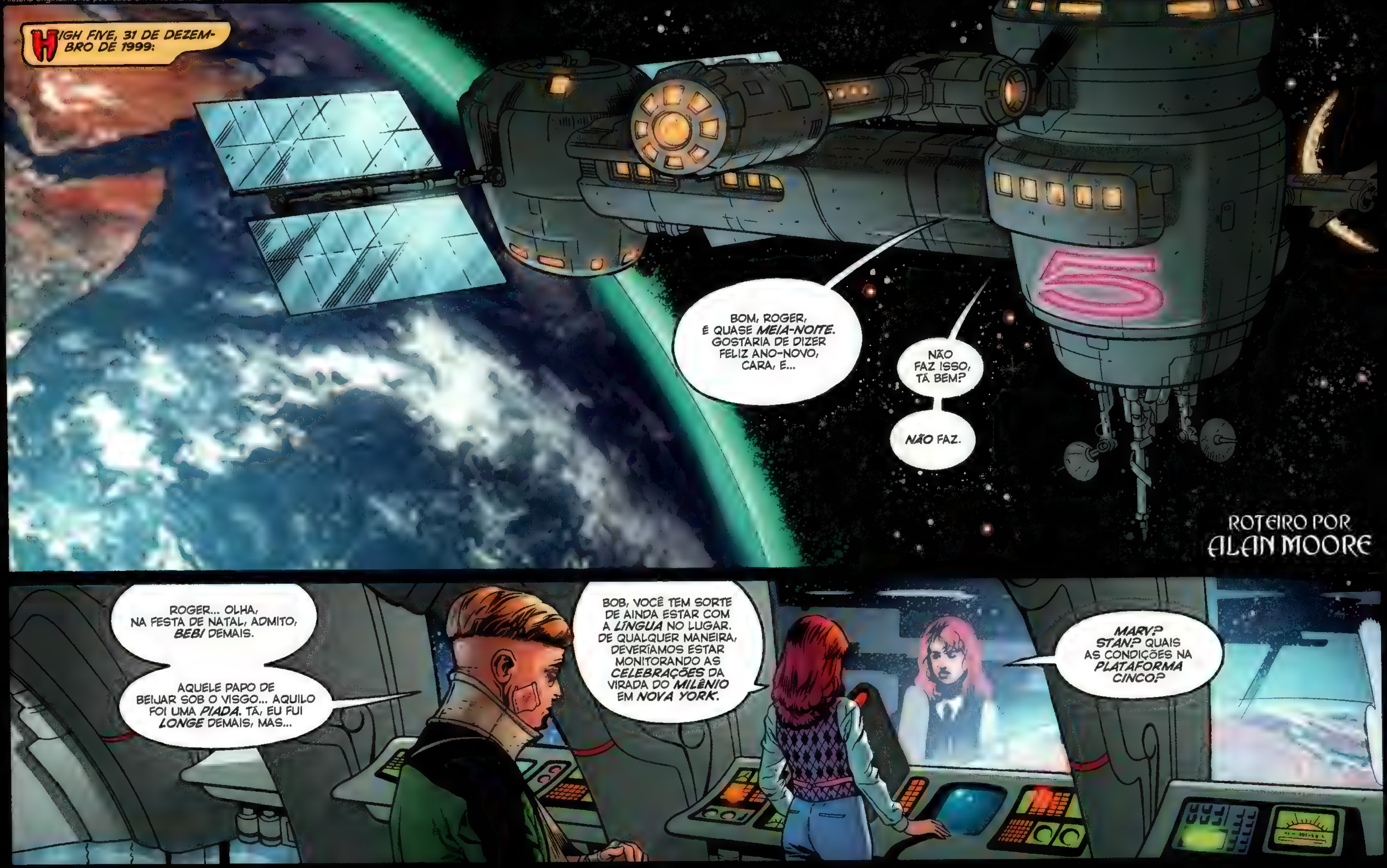

OI.
HÃ... OI.
ISSO É MEIO, HÃ, ISSO É MEIO EMBARAÇOSO. QUANDO ME TRANSFORMEI DE VOLTA?
NÃO SEI. EU ESTAVA MEIO QUE À DERIVA. QUANDO ABRI MEUS OLHOS, AQUI ESTAVA VOCÊ.
AQUILO FOI MUITO BOM, HEIN?
É. SIM, ACHO QUE SIM. VOCÊ NÃO É MAU PARA UM CARA VELHO APAVORANTE E PERVERTIDO.
CLARO.
BEM, PARA UMA FREQUENTADORA DE SHOPPING ESPERTALHONA QUE NÃO SABE NADA DA VIDA, VOCÊ É QUASE TOLERÁVEL.
PODE PRENDER O GANCHO?
AINDA QUER QUE EU LHE ENSINE MAGIA?
VOCÊ QUER DIZER QUE HÁ MAIS?
HA HA HA. BEM, SIM. VOCÊ TEM CERCA DE MIL ANOS DE LIVROS PARA LER, SÓ COMO DEVER DE CASA.
QUERO DIZER, ISSO NÃO É A FACULDADE. VOCÊ NÃO SE FORMA SÓ PORQUE DORMIU COM SEU ORIENTADOR.
BRINCADEIRINHA...
VOCÊ É LEGAL, SOFIA. SE NÃO PIRAR, PODE VIRAR UMA MAGA MAIS OU MENOS DECENTE.
AQUI, VOU LHE DAR EXEMPLARES DE MAGICK WITHOUT TEARS E 777, DE CROWLEY, E ALGUMAS OUTRAS COISAS. ELIPHAS LEVI E COISAS ASSIM...
CROWLEY NÃO ERA MEIO QUE... DO MAL?
NAH. NÃO CREIO. ACHO QUE NA PIOR DAS HIPÓTESES ERA UM CARA EGOÍSTA E TALVEZ TOLO ALGUMAS VEZES.
MAS SABIA MUITO SOBRE MAGIA. LEVE ESTES E JULGUE POR SI MESMA.
OBRIGADA. QUANDO DEVO DEVOLVÊ-LOS?
QUANDO TERMINAR DE LER, OU SE PRECISAR DE AJUDA PARA QUALQUER COISA.
E, ESCUTA, SE ESTÁ ESTUDANDO MAGIA PELO MOTIVO QUE EU PENSO, TOME CUIDADO, OK?
EU MEIO QUE GOSTO DE VOCÊ. NÃO SE MACHUQUE, VIU?
GOSTO DE VOCÊ TAMBÉM. SE CUIDA, JACK.
ENTÃO, ISSO LÁ SÃO HORAS?


NÃO É O QUE ESTÁ PENSANDO...
AH, BOM, GRAÇAS A DEUS POR *ISSO.*
OLHA, PENSEI QUE VOCÊ ESTAVA TREPANDO COM UM *HIPPIE* ENQUANTO EU FICAVA AQUI POR, TIPO, DUAS *HORAS* PARA TER CERTEZA DE QUE VOCÊ ESTAVA *BEM.*
VOCÊ NÃO FEZ, CERTO? DIGO, SEXO COM ELE. FEZ?
NÓS... EU ESTAVA INTERESSADA EM APRENDER SOBRE *MAGIA.*
ELE, HÃ, QUER DIZER, TODOS ESSES *LIVROS* ÓTIMOS QUE ELE ME *EMPRESTOU...*
VOCÊ *DEU.*
TREPOU MESMO COM O *HIPPIE!* DIGA, POR ACASO USOU *CAMISINHA?*
Aqui é TEXTura. O DELEITE DE SONNY: *os níveis de aprovação de Baskerville estão nas* ALTURAS...
EU ERA *PROMETEIA,* TÁ LEGAL? ELA É IMUNE A *DOENÇAS.*
ELA PODE FICAR *GRÁVIDA,* MAS JACK USOU SEU LANCE *TÂNTRICO* NO QUAL NÃO HÁ CLÍMAX...
VOCÊ FOI *PROMÍSCUA?* ENTÃO ERA UM *MÉNAGE À TROIS?*
O PREFEITO
Os liberais aplaudiram hoje a decisão do prefeito de abolir as aulas de religião nas ESCOLAS *da cidade...*
STACIA, NÃO ERA COMO SE--
O Gorila Chorão
VOCÊ É UMA *DEGENERADA!* DEVERIAM ESTUDAR VOCÊ E SUA *MÃE.* PODERIAM ISOLAR O GENE DA *VADIAGEM.*
ENTÃO, QUÃO LONGE VOCÊ *FOI?*
O PREFEITO HOJE
...enquanto grupos ÉTNICOS *aprovaram seus planos para "Um Novo Éon de Escuridão".*
COMPROMISSO? HÃ... SIM.... ISSO PARECE ÓTIMO.
O Gorila Chorão
APENAS ATÉ A COROA ACIMA DA MINHA CABEÇA.
DEUS, O QUE VOCÊ PENSA QUE EU *SOU?*
Enquanto isso, em outras notícias: fabricantes do ELASTAGEL *insistem que sua* TECNOGOSMA TREPÁVEL *é protegida contra o Bug do Milênio. Estarão forçando a verdade? Aqui é* TEXTura...
ELASTAGEL
Y2K
A SEGUIR:
PSEUNAMI!

SERPENS (Cauda)
M8
M55
COPIUM
SCORPIUS
Malkuth

PROMETHEA 11
PROMETHEA
UNDER ATTACK!
STARRING SOPHIE BANGS STACIA VANDERVEER AND A CAST OF THOUSANDS!
SCREENPLAY BY ALAN MOORE ART DIRECTION J.H. WILLIAMS III & MICK GRAY
IN GLORIOUS JEROMY COX COLOR TITLES BY TODD KLEIN
11
PRODUCED IN WIDE-SCREEN FORMAT EXCLUSIVELY BY AMERICA'S BEST COMICS

História originalmente publicada em PROMETHEA 11 (dezembro/2000)



QUASE LÁ, XARÁ. ELA ESTARÁ PRONTA PARA DESCERMOS À CIDADE EM CINCO MINUTOS, NO MÁXIMO.
TÁ, CERTO. NÃO ES-QUENTA. TUDO PARECE BEM CALMO LÁ EMBAIXO.
A MEIA-NOITE NÃO CAUSOU NENHUM PROBLEMA NA ÁSIA OU NA EUROPA, ENTÃO IMAGINO QUE TODO AQUELE PÂNICO DO BUG DO MILÊNIO FOI EXAGERO...
HMM... NÃO SEI. A AMÉRICA TEM UM MONTE DE NOVAS TECNOLOGIAS...
GEL-CHAIR
TÁ, TUDO CERTO. ESTÁ PRONTO.
LEGAL. EU E BOB VAMOS DESCER ATÉ A PLATAFORMA DE LANÇAMENTO AGORA MESMO.
DIRIGIDO POR J.H. WILLIAMS E MICK GRAY
QUERO DIZER, O TAL DO ELASTAGEL. OS FABRICANTES DIZEM QUE É À PROVA DE BUG DO MILÊNIO, MAS ESTOU DANDO UMA OLHADA EM SUAS ESPECIFICAÇÕES TÉCNICAS AQUI E...
OLHA, É ESSA REDE FLEXÍVEL DE HEXÁGONOS PLÁSTICOS, CADA UM FUNCIONA COMO UM MINICOMPUTADOR COMPRIMÍVEL...
BEM, SIM. EU SEI. TENHO QUATRO OU CINCO DAQUELES ELASTAVALETS QUE SE ARRASTAM POR MEU APARTAMENTO, LIMPANDO TUDO.
QUER DIZER, MESMO QUE HAJA UM PROBLEMA, E DAÍ?
AS JANELAS DE TODO MUNDO VÃO FICAR UM POUCO MAIS SUJAS?
HMM. SIM, EU SEI. SOA ESTÚPIDO.
É QUE EXISTE UM MONTE DESSA COISA POR AÍ AGORA. OS ELASTAPETS, A ELASTARROUPA, ESSE NEGÓCIO SEXUAL, O ALEGROGEL...
METAESPELHO ETÉREO CAPTURADO EM SETEMBRO DE 1989
ARAIADROIDE BIOSSILICONTE SENTINELA DOS IMPERADORES DE POEIRA JULHO DE 1995
FEMTOVERSO DESENVOLVIDO PELO JOALHEIRO MARÇO DE 1993
LORDE MALIGNO DAS ARANHAS OCULARES CAPTURADO EM 1991

MESMO ESTA CADEIRA AQUI. QUER DIZER, É ÓTIMA, DESLIZA COMIGO POR CIMA DE DEGRAUS, DE MEIOS-FIOS. É UMA TECNOLOGIA COMPLETAMENTE BENIGNA.
MAS É PODEROSA. E ESTÁ EM TODO LUGAR...
TENHO ALGUNS PRESSENTIMENTOS RUINS SOBRE ESTA NOITE, MAS NADA QUE EU CONSIGA DEFINIR...
HÃ. BEM, ISSO É UMA SURPRESA. A PLATAFORMA ESTÁ PRONTA PARA EMBARQUE, STAN?
SIM. TENHO UM CAMPO DE FORÇA MANTENDO A PRESSÃO DO AR E A TEMPERATURA ESTÁVEIS ENQUANTO DESCEMOS, ENTÃO NÃO HÁ NECESSIDADE DE CAPACETES OU COISA PARECIDA...
IMAGINO SE NOSSA RIVAL, A SUPER-HEROÍNA CIENTÍFICA, ESTARÁ LÁ ESTA NOITE. NÃO A VIMOS MAIS DESDE AQUELE PESADELO NO HOSPITAL.
BEM, EU VI... AH, DEIXA PRA LÁ.
GEL™ CHAIR
CERTO, ESTOU AQUI. PODE SOLTAR A PLATAFORMA, STAN.
CAUTIO
VAMOS APENAS TORCER PARA QUE NÃO COMECEM A FESTA SEM A GENTE...
CORES POR JEROMY COX

VOCÊ É TÃO FRESCA. SÃO, TIPO, DOIS MINUTOS PARA O PRÓXIMO SÉCULO! VOCÊ NÃO ESTÁ NEM UM POUQUINHO NA VIBE DO MILÊNIO?
OLHA, ESTOU ÓTIMA, TÁ? EU APENAS LI TODOS AQUELES LIVROS SOBRE MAGIA, SOBRE TODO ESSE LANCE PROFUNDO...
ISSO FAZ COM QUE TODO ESSE NEGÓCIO PAREÇA MEIO... FALSO. MEIO QUE ARMADO.
2000
DESFILE DE BALÕES POR
"TEXTura
Aqui é TEXTura, trazendo para você as principais NOTÍCIAS de Nova York...
QUER DIZER, "QUARENTA" É SÓ UM NÚMERO, AFINAL...
O Gorila
EU SABIA! VOCÊ PEGA UM HIPPIE E EM SEGUIDA VIRA UMA PEQUENA TECNOFÓBICA AMANTE DE HOBBITS!
QUER DIZER, VIROU CRENTE AGORA OU O QUÊ? VOCÊ NEM PERCEBEU ESSA ELASTAJAQUETA QUE GANHEI DE NATAL...
STACE, ESSA É UMA JAQUETA £$%&OSAMENTE FANTÁSTICA. EU ESTAVA APENAS MARAVILHADA DEMAIS PARA MENCIONAR.
SONNY BASKERVILLE catapultou hoje o SISTEMA FINANCEIRO da cidade com seu esquema radical "COBRE IMPOSTOS DAS IGREJAS". "Ave, Satã", disse o cada vez mais popular prefeito de Nova York.
EI, VAI SE DANAR, SOFIA BANGS! ELA É FANTÁSTICA! VOCÊ PODE RASGAR, ESTICAR, AMARROTAR E ELA SE CONSERTA!
MAS, ATÉ AÍ, CREIO QUE SE SENTIRIA MELHOR EM UM SACO DE FIBRA DE CÂNHAMO NATURAL CHEIO DE, TIPO, CERA DE ABELHA OU ALGO ASSIM!
HA HA HA! SIM. SIM. PROVAVELMENTE. VAMOS NESSA. VAMOS ASSISTIR AOS FOGOS DE ARTIFÍCIO NA TIMES SQUARE, LOGO ALI...
GAB JEANS
2000
Aqui é TEXTura, começando a CONTAGEM REGRESSIVA para o Novo Milênio...

MAS E AÍ, QUAL É A DESSE LANCE DE MAGIA QUE VOCÊ TÁ APRENDENDO?
É... BOM, COMEÇOU DEPOIS QUE BÁRBARA MORREU. ELA NEM ESTÁ MAIS NA IMATÉRIA. ACHO QUE EU APENAS QUERO SABER PARA ONDE ELA FOI.
BILL DISSE UMA VEZ QUE EU DEVERIA "PERGUNTAR ÀS COBRAS" SOBRE ESSAS COISAS, MAS EU NÃO SEI. ANTES QUE EU ME ESQUEÇA, STACIA, É UMA JAQUETA MANEIRA...
GOODBYE 1999
O PREFEITO HOJE CONTAGEM REGRESSIVA PARA O MILÊNIO! 10... 9... 8
Faltam apenas doze segundos para a meia-noite. Dez. Nove. Oito...
SOFIA, VOCÊ É UMA POBRE CRIANÇA DE GUETO CUJA MÃE GASTOU TODO O DINHEIRO DO DÉCIMO TERCEIRO EM PIÑA COLADA SABOR CAMISINHA. NÃO DEVERIA NEM MENCIONAR A MINHA JAQUETA.
AINDA PODEMOS SER AMIGAS, APESAR DO ABISMO SOCIAL QUE NOS SEPARA?
STACIA, EXISTE UM ABISMO INTERESPÉCIES ENTRE NÓS. AGORA CALA A BOCA E VAMOS ASSISTIR A TUDO QUE SEJA MILENIANTE OU SEI-LÁ-O-QUÊ...
Sete. Seis. Cinco. Quatro...
Três. Dois. Um...
Feliz Novo Milênio para todos, trazido até você por TEXTura.
EEEE! EEEEEEEEE! E DOIS MIL! SOMOS FUTURISTAS! FELIZ ANO-NOVO, SOFIA!
TÁ, TUDO BEM. FELIZ ANO-NOVO, STACE.
STACE, PODE ME LARGAR AGORA...

HÁ, NA VERDADE, EU NÃO CONSIGO MESMO. É A JAQUETA. ELA PARECE TODA ERRADA...
STACIA, EU SEI DISSO! EU SEI QUE PARECE ERRADA. ELA ESTÁ SUBINDO POR DENTRO DA MINHA BLUSA...
FELIZ ANO-NOVO, PESSOAL! FELIZ...
EI, ESPERA AÍ.
O QUE ESTÁ ACONTECENDO COM TODOS AQUELES BALÕES, £$%&?
SOFI, SAI PRA LONGE DE MIM! ESSA COISA TÁ SUBINDO POR MINN CARGL...
STACIA! OH, JESUS...
OH, DEUS. OS DIRIGÍVEIS. OLHEM PARA OS DIRIGÍVEIS! ELES... QUE £$%& ELES ESTÃO FAZENDO?
ELES ESTÃO... É COMO SE ESTIVESSEM DERRETENDO OU FERVENDO OU ALGO ASSIM...
EEECA! EU PEGUEI! ARRANQUEI FORA! PISA NISSO OU FAÇA ALGUMA COISA...
OH, COMO SE EU FOSSE FAZER ISSO! É MEU PRESENTE DE NATAL!
MEU DEUS...
TIREM ESSAS CALÇAS DE MIM! OH, MINHA NOSSA, ELAS ESTÃO ME AGARRANDO! TIREM ELAS FORA!
É O ELASTAGEL! É A £$%& DO ELASTAGEL! ESTÁ TUDO DANDO ERRADO...

É O FIM! É O FIM DO MUNDO! OH, DEUS, ME PERDOE, ME PERDOE, ME PERDOE...
SOFI, ISSO É MESMO ASSUSTADOR. ESSE TRECO ESTÁ ESCORRENDO POR TODO CANTO, COMO UMA SOPA!
OH, JESUS, TODO MUNDO ESTÁ PIRANDO. VAMOS SER PISOTEADAS...
"NÃO... NÃO OS DEIXE MAL, PELO MEDO, NINGUÉM FERIA..."
DIA. VIA. SUBIA... HMM. SABIA.
"DEIXE-ME SÊ-LA, AQUELA PELO QUAL O SOCORRO SE AVIA."
AAAAAAAH! OH, DEUS, POR FAVOR!
TEMOS QUE SAIR DAQUI! PRECISAMOS MESMO SAIR DAQUI!
SOFIA, OLHA! TUDO ESTÁ FLUINDO COMO UMA COISA SÓ!
ON THE EDGE
"DEIXE A CASCA MORTAL... DEIXE A CASCA MORTAL SER DOBRADA, GUARDADA EM SEU COLO DEIXE CHU-BIDÚ-BIDÚ..."
"E DEIXE PROMETEIA, UMA VEZ MAIS, PISAR ESTE SOLO."
SOFIA?

APRESENTANDO, DE ALAN MOORE E J.H. WILLIAMS III
EDITADA POR SCOTT DUNBIER
ASSISTÊNCIA POR JEFF MARIOTTE
UMA PRODUÇÃO DA AMERICA'S BEST COMICS POLICROMÁTICA PANORÂMICA:
PROMETHEA PSEUNAMI
MARTIN'S SOUP
HAPPY DAYS
MINHA NOSSA. É A LESMA DO MILÊNIO!
AAAAA AAAAA!
POR FAVOR, TENTEM FICAR TODOS CALMOS.
VOCÊS SABEM QUEM SOU. NO FUNDO DO CORAÇÃO, VOCÊS ME CONHECEM. SOU PROMETEIA. ESTOU AQUI PARA AJUDAR...
HAPPY NEW YEAR

...PROMETEIA. ESTOU AQUI PARA AJUDAR...
EI, É ELA! AQUELA NOVA SUPER-HEROÍNA CIENTÍFICA! APROXIME O DISCO, ASSIM CONSEGUIREMOS BOAS IMAGENS...
DEUS, OLHA PRA ELA! QUER DIZER, ESSA É A MULHER MAIS BONITA QUE JÁ VI...
ESCUTA, SERÁ QUE PODEMOS NOS CONCENTRAR AQUI? TODO O PLÁSTICO INTELIGENTE DA CIDADE RESOLVEU FAZER UMA FESTA...
EI, CALMA AÍ, RILEY. O ELASTAGEL É APENAS, TIPO, UM MONTE DE GELEIA. QUE MAL ISSO PODE FAZER?
PRONTO. ESTOU PEGANDO UMAS FOTOS BEM LEGAIS. NÃO PARECE QUE ELA ESTEJA USANDO QUALQUER TIPO DE MOCHILA A JATO OU COISA PARECIDA...
DE QUALQUER MANEIRA, DEPOIS DAQUELA PARADA NO TORRE SUL, O COMANDANTE DISSE QUE QUERIA TODA INFORMAÇÃO POSSÍVEL SOBRE ELA QUE CONSEGUÍSSEMOS ARRANJAR...
OH, DEUS. SANCHEZ, CUIDADO! ISSO VAI...
OH, CRIS--
AAAAAA!

POLÍCIA
NÃO!
DEUSES MISERICOR-DIOSOS...
A NAVE ESTÁ *CAINDO*. SEGUREM-SE EM *MIM*...
DEUS, AS *COBRAS*. AS COBRAS ESTÃO VIVAS...
VAI *LOGO!* APENAS FAÇA O QUE ELA *DIZ!*
ÃNNHHH...

NÃO *ACREDITO* NISSO. V-VOCÊ É UMA *DEUSA*. VOCÊ É UM TIPO DE *DEUSA*.
I-ISSO É O FIM DO *MUNDO*? É O *APOCALIPSE*?
AH, ESPERO QUE SIM. OLHA, NÃO *COMEÇA* COM ISSO, CERTO?
VAI FICAR A SALVO AQUI. É MELHOR EU DESCOBRIR LOGO COMO LIDAR COM ESSA *CIBERLAMA*...

TE MOVES COMO UNA MUCHACHA JOVEN. Y TE PARECES COMO UN ANGEL.
MI MUCHACHO VALIENTE, YO ERA JOVEN CUANDO CAYÓ ROMA. Y DEBERÍAS IR A QUE TE ATIENDAN ESA ERIDA.
TENHO DE IR. BOA SORTE A TODOS VOCÊS.

SOFIA, TEMO QUE TODO MUNDO NECESSITE DO MÁXIMO DE SORTE QUE PUDER ARRANJAR...
SIM. SIM, TEM RAZÃO. ESSE NEGÓCIO ESTÁ ESCORRENDO PELA CIDADE COMO UMA INUNDAÇÃO. UMA INUNDAÇÃO INTELIGENTE...
OLHA! LÁ ESTÁ ELA. SE METENDO NO NOSSO NEGÓCIO OUTRA VEZ... E ESTÁ FALANDO SOZINHA!
EI! EI, VOCÊ! ESSA É UMA CONVERSA PARTICULAR...

...OU QUAL-QUER UM PODE PARTICIPAR?
"Ó CARQUE UM PÔ PARCIPÁ?"
BOB, NUNCA TE FALEI, MAS TUAS FRASES DE EFEITO REALMENTE ME DÃO NOS NERVOS.
CALADOS, OS DOIS. SENHORITA, A SITUAÇÃO AQUI É MUITO SÉRIA. PROVAVELMENTE PRECISAREMOS DE SUA AJUDA...
MARV, NÓS SOMOS OS SUPER-HERÓIS CIENTÍFICOS DE NOVA YORK, NÃO ELA! PARA QUE PRECISAMOS DELA?
ROGER, CASO NÃO TENHA PERCEBIDO, ESTAMOS EM UMA SITUAÇÃO COMPLICADA AQUI... OU AO MENOS EU ESTOU DESDE QUE MINHA ELASTACADEIRA ENLOUQUECEU À MEIA-NOITE.
É, ROGER TEVE DE ARREMESSÁ-LA PARA FORA DA PLATAFORMA. ACHO QUE VAMOS PRECISAR DE UMA MÃOZINHA AQUI, DONA...
MUITO BEM, MAS PRECISAMOS AGIR RÁPIDO. SERIA O CALOR CAPAZ DE TORNAR-SE UMA ARMA CONTRA ESSA SUBSTÂNCIA?
PODE SER QUE ELA TENHA ALGUMA IDEIA, MARV. QUER QUE EU PROVIDENCIE UM RAIO DE CALOR?
SIM. SE O CIRCUITO PLÁSTICO DERRETER, O PROGRAMA VAI SE DESINTEGRAR JUNTO.
E VOCÊ? POR ACASO TEM ALGUM ARMAMENTO À BASE DE CALOR, SENHORITA...?
MEU NOME É PROMETEIA...

...E MINHA FAMILIARIDADE COM O *FOGO* NÃO É POUCA!
ESTÁ *FUNCIONANDO*. O NEGÓCIO ESTÁ ENCOLHENDO E SE AFASTANDO DELA. COMO ESTÁ INDO A *NOSSA* ARMA DE RAIOS, STAN?
QUASE *LÁ*, XARA. TIVE QUE IMPROVISAR UM *ACELERADOR DE PRÓTONS* A PARTIR DESSA *LÂMPADA ELÉTRICA*...
SKRAZZAAKK
FELIZ 2000

RÁ!
LÁ VAI.
WUMMMMMMMM
BOM TRABALHO, STAN.
SE MANTIVERMOS NOSSOS ESFORÇOS COMBINADOS, TALVEZ POSSAMOS DIRECIONAR ESSA COISA PARA O *RIO*.
TEM RAZÃO. É NECESSÁRIO APENAS UM POUCO MAIS DE PRESSÃO...
ESTAMOS QUASE LÁ...
AGGG...
AAA!
MARY! SEGURA *FIRME!*
DESCULPE. DESCULPE. ISSO TUDO É CULPA MINHA.

AAAA!
TUDO CERTO, TUDO CERTO. EU PEGUEI, EU--
ÄNNGH...
AAH. TENTAR DIRECIONAR ISSO ATÉ O RIO FOI UM POUCO DEMAIS. ESSA COISA JÁ É UM RIO, E NÃO GOSTA DE SER DIRECIONADA.
EU... ACHO QUE SEI COMO VOCÊ PODERIA PARAR ISSO.
ESSA SUA VARA COM AS COBRAS. ELA ESTÁ CONECTADA A HERMES, CERTO? O DEUS DA LINGUAGEM E DA COMUNICAÇÃO.
QUERO DIZER, PROGRAMAS DE COMPUTADOR SÃO APENAS LINGUAGEM. T-TALVEZ VOCÊ PUDESSE FALAR COM ESSA COISA.
HMM. SABE... KENNETH, NÉ? KENNETH, VOCÊ PODE NÃO SER TÃO INEPTO QUANTO PARECE.
VENHA, ENTÃO, SER SINTÉTICO...

...VAMOS *RACIONALIZAR* JUNTOS.
ZZZZAAAAZZZZAAAK
DEUS.
DEUS, *OLHA* PRA ELA...
90.9%%EndProlog%%BeginSetup %%EndSetup0 A*u0 00 0 0 1 k0 i0 J 0 j 1 w 4 M []0 d%AI3 Note:0 D277.186 441.166 m284.1343 440.5898 284.1699 445.7739 y28 4.1699 451.5703 278.0859 450.958 277.1 143 450.3462 c277.1143 433 .2817 L2...
430.8701 v274.2428.7461 272.938 433.4619 272.9435.1899 c272.938 448. 2583 L270.2021 44619 L273.9463 453.334 279. 9219 453.2983 y2.59 453.2983 288.4902 451.82 23 288.4902 446. c288.4902 440.374 283.0542 439.042 v279.0581 .2139 277.186 441.166vf* U%%PageTrailergannotatepage grestore...

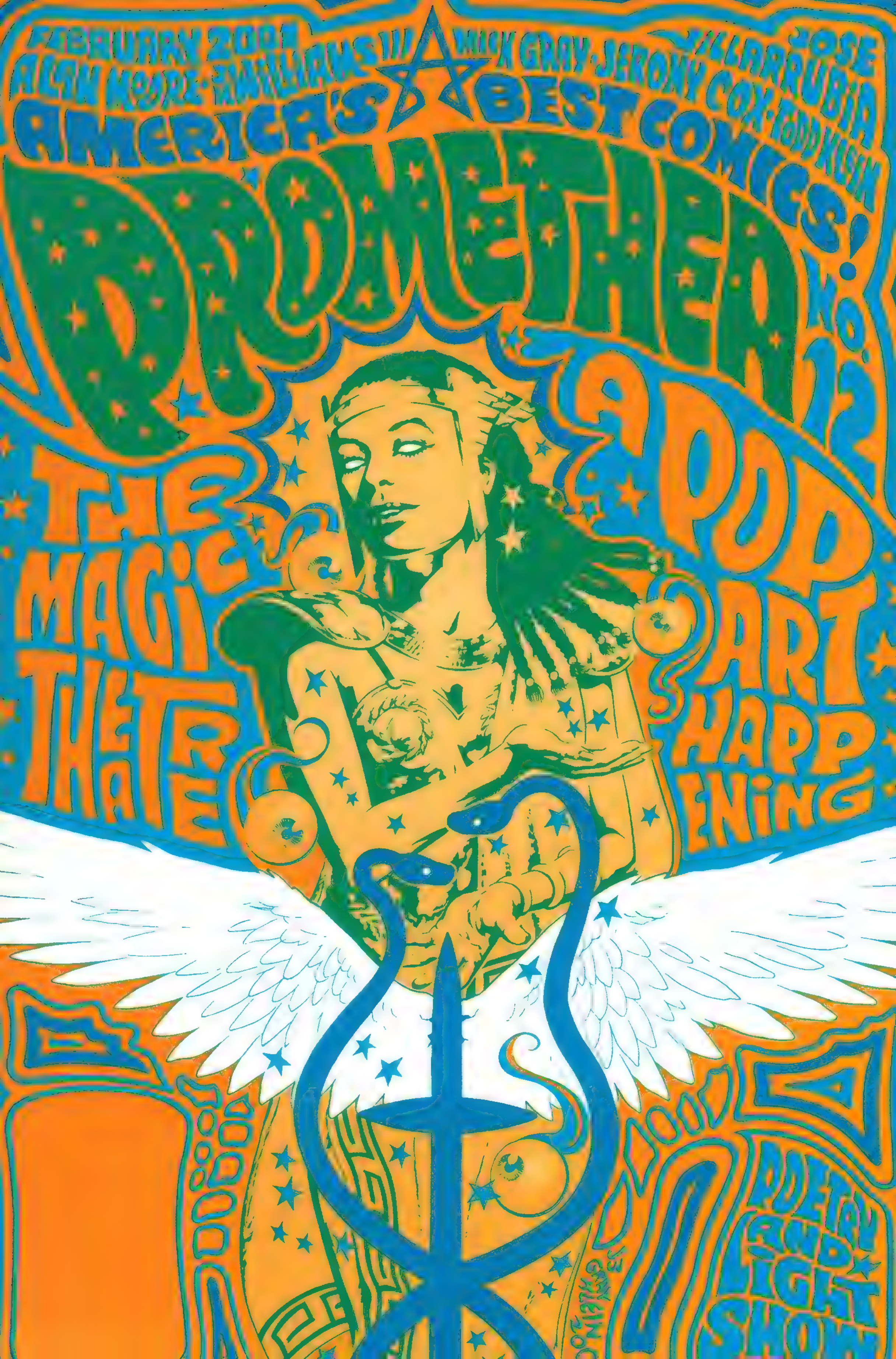
OLHEM! TUDO ESTÁ SE JUNTANDO EM UMA COLUNA. ELA SACODE A MÃO E A COISA MUDA DE FORMA PARA SEGUIR O MOVIMENTO!
É COMO SE ELA ESTIVESSE DANÇANDO COM AQUILO...
CARA, ISSO É O QUE EU CHAMO DE UMA BELA PEÇA DE ENGENHARIA. ELA ESTÁ CONSTRUINDO ALGO COM AQUILO, MAS O QUE SERÁ? É...
OH.
É TUDO PARTE DO SHOW, PESSOAL. NÃO HÁ DO QUE TER MEDO.
DEPOIS DE UMA HORA, ISSO VAI SE DECOMPOR LENTAMENTE EM GOTAS QUE ESCORRERÃO PARA LONGE.
TENHAM TODOS VOCÊS UMA BOA NOITE E UM FELIZ SÉCULO NOVO.
É TUDO PARTE DO SHOW...
HÃ.
SORTE DE PRINCIPIANTE.

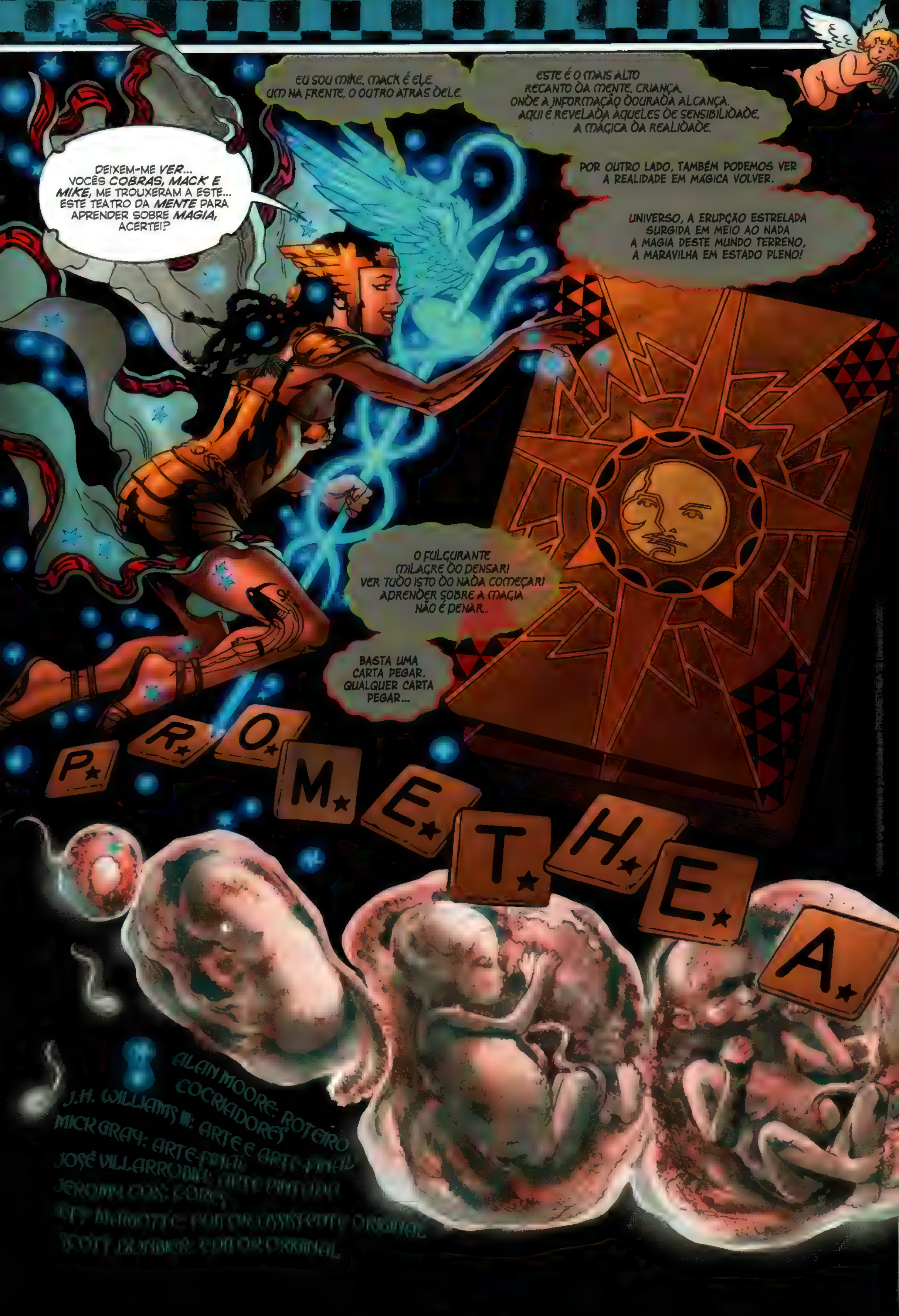
HAHHHH
TUDO BEM, EIS A *SITUAÇÃO:* SINTO QUE PRECISO FAZER UMA LONGA *VIAGEM* EM BREVE PARA *ENCONTRAR* UMA PESSOA. UMA JORNADA DENTRO DA *MAGIA.*
LI UM MONTE DE *LIVROS.* COMPREENDO AS IDEIAS *INTELECTUALMENTE,* CREIO, MAS NÃO AS *SINTO* DE FATO.
PRECISO VER *MAIS.* E, APESAR DE ME SENTIR TOLA *FAZENDO* ISSO, BILL FALOU QUE EU PODIA PERGUNTAR A *VOCÊS,* CARAS.
ENTÃO, O QUE ME *DIZEM?*
ELE É MACK. EU SOU MIKE. SOMOS PARECIDOS, NADA MAIS.
ELE DIZ "SIM", EU DIGO "NÃO". ELE ACIMA, EU NO CHÃO.
ENTÃO, MACRO É ELE. MICRO SOU EU...
COMO PODEMOS *ILUMINAR* ALGO TEU?

E-EU PRECISAVA COMPREENDER A *MAGIA*, E PENSO QUE ATINGI UM PONTO EM QUE APENAS ESTUDAR NOS *LIVROS* NÃO É O *SUFICIENTE*.
PRECISO ENTENDER PELO LADO DE *DENTRO*. HÃ... PODEM ME RECORDAR QUAL DE VOCÊS É *QUAL*?
VAMOS MOSTRAR A MAGIA, ALÉM DO QUE LEU, OH, FALANDO NISSO, ELE É MACK. MIKE SOU EU.
ELE É MIKE. MACK SOU EU. UM É A LUZ, O OUTRO É BREU.
ADENTRAR A MAGIA, COMO CIÊNCIA, SIGNIFICA USAR A INTELIGÊNCIA...
ESSE SHOW RECORDISTA E DE SUCESSO, O TEATRO DO SABER EXPRESSO, ONDE PENSAMENTOS DESFILAM BEM-VESTIDOS SOBRE O PALCO DOS SENTIDOS.
EM ROUPAS DE ACROBATAS OS PALHAÇOS, VIRAM DO AVESSO, AO SOM DOS PRÓPRIOS PASSOS. AQUI, PALAVRAS SÃO JOGADAS, IDEIAS A GIRAR. DEIXE O DESTINO DO MUNDO LÁ FORA...
...É HORA DE ENTRAR!
TODAS AS COISAS EXTERNAS DISSOLVEM COMO NEBLINA. DENTRO HÁ EMOÇÕES EXTREMAS ÀS QUAIS O HOMEM SE INCLINA.
PROJETE OS PROBLEMAS NO RECESSO DA MEMÓRIA E TENTE...

...ACESSAR O CIRCO MÁGICO DA MENTE!
A SEGUIR:
Talvez a mais estranha experiência de leitura em quadrinhos da DÉCADA! Você não pode perder...
METÁFORA

12
SERPENS (Cauda)
COPIUM
Malkuth


FEBRUARY 2001
ALAN MOORE · J.H. WILLIAMS III · MICK GRAY · JEROMY COX · TODD KLEIN · JOSE VILLARRUBIA
AMERICA'S BEST COMICS!
PROMETHEA
No. 12
THE MAGIC THEATRE
A POP ART HAPPENING
POETRY AND LIGHT SHOW


DEIXEM-ME VER... VOCÊS COBRAS, MACK E MIKE, ME TROUXERAM A ESTE... ESTE TEATRO DA MENTE PARA APRENDER SOBRE MAGIA, ACERTEI?
EU SOU MIKE. MACK É ELE. UM NA FRENTE, O OUTRO ATRÁS DELE.
ESTE É O MAIS ALTO RECANTO DA MENTE, CRIANÇA, ONDE A INFORMAÇÃO DOURADA ALCANÇA. AQUI É REVELADA ÀQUELES DE SENSIBILIDADE, A MÁGICA DA REALIDADE.
POR OUTRO LADO, TAMBÉM PODEMOS VER A REALIDADE EM MÁGICA VOLVER.
UNIVERSO, A ERUPÇÃO ESTRELADA SURGIDA EM MEIO AO NADA A MAGIA DESTE MUNDO TERRENO, A MARAVILHA EM ESTADO PLENO!
O FULGURANTE MILAGRE DO PENSAR! VER TUDO ISTO DO NADA COMEÇAR! APRENDER SOBRE A MAGIA NÃO É PENAR...
BASTA UMA CARTA PEGAR. QUALQUER CARTA PEGAR...
P. R. O. M. E. T. H. E. A.
ALAN MOORE: ROTEIRO
COCRIADORES
J.H. WILLIAMS III: ARTE E ARTE-FINAL
MICK GRAY: ARTE-FINAL
JOSÉ VILLARRUBIA: ARTE PINTADA
JEROMY COX: CORES
JEFF MARIOTTE: EDITOR-ASSISTENTE ORIGINAL
SCOTT DUNBIER: EDITOR ORIGINAL

METAPHORE
OH... CONHEÇO ESSA CARTA.
ESSA É A PRIMEIRA DAS CARTAS MAIORES DO *TARÔ*, A CARTA *ZERO*, O *LOUCO*.
O
DEVERAS ALEGRE, DESPREOCUPADO, COMO SE NOS VENTOS HOUVESSE CONFIADO, QUE O LEVASSEM AO FIM DESDE O INÍCIO, O LOUCO DÁ UM PASSO NO PRECIPÍCIO.
ANTES DE CADA AVENTURA, É, PENSO, O TRUQUE PRIMEVO DA MAGIA PURA, ESSE PASSO IMPRUDENTE DO NADA AO PRIMEIRO, COMO ALGO COMEÇA SEM ESTAR INTEIRO.
COELHOS SAÍDOS DE UM CHAPÉU, DE ONDE VIERAM ESPAÇO E TEMPO, CHÃO E CÉU, PENSAMENTOS VINDOS DO NADA, NO ESTALAR DOS DEDOS, SENÃO DO VAZIO QUÂNTICO, PAI DE NOSSOS MEDOS?
TERÁ SIDO EMPURRADA, A MATÉRIA? QUE MAGIA FORMATOU A QUEDA DELETÉRIA? OU CAIU NA EXISTÊNCIA, ASSIM, DO NADA? O LOUCO SABE, SORRI, COM A BOCA FECHADA.
LOUCO
VIEMOS DE ESPELHOS, VIEMOS DE FUMAÇA. ALEISTER CROWLEY FAZ UMA GRAÇA, A QUAL, CASO SEJA DECIFRADA, OUVIMOS DIZER, FARÁ A MAGIA CLARA COMO O AMANHECER...
HAVIA DOIS HOMENS DIVIDINDO UM VAGÃO DE TREM...
"VAGÃO DE TREM"? TEM CERTEZA DE QUE ISSO É PARTE DESSA LINHA DE *RACIOCÍNIO?*
E DE ONDE VEM TODA ESSA *LUZ* EXPLODINDO DE REPENTE?
I
O MAGO
ORA, CRIANÇA, A EXISTÊNCIA COMEÇOU: A CARTA ZERO EM CARTA UM SE TORNOU!
O LOUCO SE CURVA PERANTE O MAGO, E PELO CAMPO QUÂNTICO VAGO BROTA A SINGULARIDADE EM FLOR DE TUDO QUE É, PODERÁ SER OU FOR.
O MAGO REPRESENTA A VONTADE QUE FAZ TUDO ACONTECER, PELA ETERNIDADE. A FORÇA DO MÁSCULO, URGÊNCIA CRIATIVA, A PARTIR DA VARA SURGE TODA A INICIATIVA.
A FAGULHA DA QUAL TODAS AS COISAS PROVÉM! A QUAL ACENDE CADA TERMO, TAMBÉM, UM COSMO NASCIDO EM TEMPESTADE SÚBITA E A TUDO CONJURA EM FORMA SÚDITA.
ELE É CADA ARTISTA, ESCRIBA OU AEDO. É AQUELE QUE MARCA A PÁGINA BEM CEDO. ELE É QUALQUER SIGNIFICADO ORIGINAL: UM BIG BANG, UM DEUS PATERNAL.
PATHEOREM
ELES NÃO SE CONHECIAM. APENAS VIAJAVAM JUNTOS POR ACASO.

ENTÃO O UNIVERSO COMEÇA COM ESSE IMENSO EJACULAR DE *ENERGIA* MASCULINA?
É *IMPRESSIONANTE*, LHE GARANTO, MAS NÃO PODERIA TUDO ISSO TER COMEÇADO POR *ACASO*? ONDE ENTRA A *MAGIA* NISSO?
II
"POR ACASO"? UMA LUZ NA NOITE ESCURA
DE ALGUM JEITO ACERTA UMA CONJUNTURA?
AS FORÇAS NUCLEARES, FRACA E FORTE:
E SE O EQUILÍBRIO FOSSE DE OUTRO PORTE?
ELETROMAGNETISMO TAMBÉM,
OU GRAVIDADE, LIGEIRAMENTE ALÉM,
FORMATARIAM UM COSMO QUE VIVERIA
POR UM MERO INSTANTE, E ENTÃO PARTIRIA!
NÃO. DEPOIS DA FAGULHA
VIERAM ÉONS DE ESCURIDÃO E HULHA.
A CARTA PRIMEVA, O MAGO, ESCAPA AO OLHAR
E A SACERDOTISA, SEGUNDA, OCUPA SEU LUGAR.
ELA SE ESPALHA PELA NEGRURA ABISSAL
OCUPANDO O ESPAÇO ENTRE O MUITO E O TOTAL
AS ESTRELAS EM NOTURNA GESTAÇÃO
E, FINALMENTE, UMA A UMA ENTRAM EM IGNIÇÃO.
MAIS ALTA ENERGIA FEMININA,
O UNIVERSO, COM ELA, SE ILUMINA
E ESPOSA DE TODA A FORMA
INFLACIONA EM NOVA NORMA.
A SACERDOTISA
ELA, APARENTADA DOS SÓIS E SUBSTÂNCIAS,
ÚTERO DE TODAS AS INSTÂNCIAS!
ELA, MÃE DE TODA A MATÉRIA EM FORMAÇÃO,
DO SONHO E DE SUA ASPIRAÇÃO.
M A T E R
H O P E
UM DOS HOMENS TINHA, DESCANSANDO EM SEU COLO, UMA CAIXA DE CARTOLINA, COM BURACOS NA TAMPA.
ENTÃO... O QUE SUGERE É QUE TODAS ESSAS *FIGURAS DO TARÔ* REPRESENTAM UMA HISTÓRIA CODIFICADA DE... TUDO?
O *LOUCO* É O *VÁCUO* QUÂNTICO PRIMORDIAL, COM O MAGO E A SACERDOTISA COMO O PRIMEIRO E O SEGUNDO PERÍODOS DE INFLAÇÃO QUE CHAMAMOS DE "*BIG BANG*"?
CERTO. ENTÃO, DEPOIS DO PRIMEIRO *FLASH*. DEPOIS DA LONGA, ESCURA, SILENCIOSA *PAUSA* QUE SE SEGUIU. DEPOIS DE AS *ESTRELAS* FINALMENTE SE *ACENDEREM*... O QUE VEIO *DEPOIS*?
III
QUANDO OS
SÓIS SAUDARAM O DIA,
OS ELEMENTOS, E TUDO QUE ENTÃO HAVIA,
RESIDIAM EM GRANDES GLOBOS GASOSOS
GESTANDO ASTROS GLAMOUROSOS.
TAIS NUVENS ESFRIARAM, TORNARAM-SE GELO,
ATÉ QUE PLANETAS SAÍRAM DO NOVELO,
ENTRE ELES, VEJA, NOSSO MUNDO MATRIZ,
ESTÁ NA CARTA NÚMERO TRÊS, A IMPERATRIZ.
ELA É TODA RECOMPENSA E AMOR,
BELA COMO VÊNUS, EM PLENO FULGOR.
TERRA, ÁGUA, FOGO E AR, UNIDOS,
EM SOLO FÉRTIL FUNDIDOS.
A SANTA CENTELHA ENTRE ELE E ELA,
QUEIMA COMO A CERA DOCE DE UMA VELA.
NELA, AS SEMENTES DA VIDA TÊM FÉ,
ASSIM COMO VENTO, FOGO, AVALANCHE E MARÉ.
QUÃO BELA É
NOSSA RAINHA, NOSSA TERRA?
NOS ABRIGA TANTO AQUELA
QUE AO NASCIMENTO NOS
AFERRA?
A P E R T
A IMPERATRIZ
H O M E
DEPOIS DE ALGUM TEMPO CONTEMPLANDO O QUE PODERIA ESTAR DENTRO DA BAGAGEM DE MÃO, O OUTRO HOMEM NÃO PÔDE MAIS CONTER A CURIOSIDADE...

NÃO CREIO QUE TAMBÉM POSSA CONTER A *MINHA* CURIOSIDADE.
O QUE VEM A SEGUIR, DEPOIS DE O COSMOS SE ORGANIZAR O SUFICIENTE PARA FORMAR SISTEMAS PLANETÁRIOS?
O QUE VIRÁ A SEGUIR, ENTÃO? O PALCO ESTÁ PRONTO, MAS NÃO SE PODE COMEÇAR O CONFRONTO NOSSO ATOR PRINCIPAL, APESAR DE POUCO ENSAIADO, PRECISA ANTES ADENTRAR O TABLADO.
ELEMENTOS QUÍMICOS E BARRO SEM VIDA PRECISAM ACHAR, PARA O DNA, O CAMINHO DE IDA. A CARTA NÚMERO TRÊS, PELA QUATRO SUPLANTADA. CONTEMPLE O IMPERADOR, VIDA RECÉM-GANHADA.
NELE A DIVINA ENERGIZAÇÃO ALCANÇA O PONTO DE SUBSTANCIAÇÃO.
SEU CETRO TORCIDO EM FORMA DE HÉLICE DUPLA CONJURA OS SERES DAS BRUMAS QUE CAMUFLA. AS REGRAS QUE GOVERNAM AS ARMADILHAS DOS CANAIS RESIDEM NAS CURVAS CROMOSSOMIAIS.
A CADEIA ESPIRALADA DE TODO SER VIVENTE, NARRATIVA ENCADEADA DA GENÉTICA EM CORRENTE QUE VAI RIR OU GRITAR PELOS PALCOS SEM LUGAR, NOVAS TERRAS NAVEGAR.
O ROTEIRO DA VIDA COMPOSTA NAS CORDAS RETORCIDAS, É A BASE DO ESPETÁCULO CÓSMICO CUJO TEMA SÃO NOSSAS VIDAS.
IV
O IMPERADOR
V
O HIEROFANTE
ROPE THE MA
APE MOTHER
ELE DISSE: "DESCULPE, MAS NÃO PUDE DEIXAR DE PERCEBER SUA BAGAGEM".
"POR ACASO ELA CONTERIA ALGUM TIPO DE ANIMAL?"
"TIPO DE ANIMAL?" ISSO ESTÁ CONECTADO COM AQUELA CONVERSA SOBRE O SURGIMENTO DO *DNA?* OU... HÃ...
ME DESCULPEM. ESTOU TENDO PROBLEMAS PARA MANTER AS DIFERENTES VOZES EM *SEPARADO*. NÃO ESTOU NEM MESMO CERTA SOBRE QUAL DE *VOCÊS* É QUEM...
É COMO UMA FUGA: VOCÊ TEM A ALTERNATIVA DE SEGUIR UMA VOZ ALTIVA, OU DEIXAR QUE CADA UMA DELAS ESMAEÇA PARA QUE A CANÇÃO COMO UM TODO TRANSPAREÇA!
TAL CONVERSA ENTRELAÇADA AO DNA NOS É ENDEREÇADA. QUARTA CARTA, ORIGEM DE TUDO QUE É RELEVANTE, TORNA-SE A QUINTA, O HIEROFANTE.
A VISIONÁRIA FORÇA DO PAPADO GUIA O INOCENTE AO DESTINO TRAÇADO QUE A FAGULHA DIVINA PRIMORDIAL TENDE A ADOTAR UMA VIA MATERIAL.
RASTEJAMOS ACIMA PELA ESPIRAL QUE EVOLUI. DO PEIXE AO RÉPTIL, A COBRA AO PÁSSARO FLUI, E ALÉM DOS PELOS E PLUMAS E ESCAMADOS, SUBIMOS DA ALGA AOS INVERTEBRADOS.
DO SÍMIO, A VIDA ADAPTA E PROSPERA ATÉ QUE O HOMO HABILIS NASCE DA FERA: "LUCY" É O NOME DE UM FÓSSIL DESVENDADO LONGE, NA ETIÓPIA, ENCONTRADO.
A FÊMEA HOMINÍDEA É UM ACHADO QUE ANTECEDE A HUMANIDADE NO PASSADO, A PRIMEIRA PEGADA HUMANA NA LONGA TRILHA DO TEMPO. ENFIM.
E JÁ QUE PERGUNTA, ELE É MACK. PRA FALAR COM MIKE OLHE PRA MIM.
O OUTRO HOMEM, APESAR DE SURPRESO PELA INTRUSÃO IMPERTINENTE DE UM ESTRANHO, SORRIU, CORTÊS, AO RESPONDER...

ENTENDO. DEPOIS DE MILÊNIOS DE *PROCESSO* EVOLUTIVO, CHEGAMOS AO HOMEM MODERNO... E MULHER... BEM NA HORA PARA A CARTA NÚMERO *SEIS*, QUE SE CHAMA...
"OS AMANTES." OLHE PARA ELES COM A ÁRVORE LOGO ACIMA, A ALQUIMIA SAGRADA SE APROXIMA. SOBRE A CRUZ SEXUAL O CASAL SE MISTURA, ELE E ELA, O VERMELHO E A BRANCURA.
NO ÉDEN, UMA VEZ, O SEXO ERA DESCONHECIDO, NEM A MORTE, NEM NADA HAVIA APODRECIDO. AMEBAS, ELES ERAM COMO TAIS, HERMAFRODITAS E IMORTAIS.
(QUE FOSSEM AMEBAS É SUBENTENDIDO, POIS EVA NASCEU DA COSTELA DO MARIDO)
PORÉM, EM UM ESTADO DE AUSÊNCIA DE MORTE, TAL GRAÇA NÃO TRAZIA MUITA SORTE. O DNA, QUAL VIL SERPENTE, TROUXE O SEXO E A MORTE AO AMBIENTE!
COM ESSES DOIS TEMAS, NA VERDADE HÁ PROGRESSO E POSSIBILIDADE E ASSIM CAÍMOS*, O ÉDEN PERDEMOS (*OU, EM TERMOS GENÉTICOS, DE LÁ DESCENDEMOS).
DIFERENTE DAS AMEBAS, CASO QUISESSEM PROSPERAR, AS COISAS NÃO PODERIAM VIVER SEM MATAR. NOSSO DILEMA ANIMAL SE DEFINE ASSIM: SOMOS TANTO ABEL QUANTO CAIM.
AH, BEM! ASSIM É A VIDA! VAMOS ENCARAR O DESAFIO DE CONFIAR AS COISAS A SEU PRÉ-HISTÓRICO CIO, QUE TODA A NOSSA HISTÓRIA SE ORIGINA DOS BALANÇOS SELVAGENS, DOS MAMÍFEROS, A SINA.
OS AMANTES
ENTÃO CHEGAMOS AO PONTO EM QUE O HOMEM PRIMITIVO SE MULTIPLICOU E SEGUIU ADIANTE... ESTAMOS POR VOLTA DO ESTÁGIO EM QUE SURGIU O CAÇADOR-COLETOR TRIBAL.
AH, SIM! CADA BANDO REUNIDO, SEM PLANEJAMENTO E SEM RUÍDO, SEM ESTRADA OU VEÍCULO AO QUAL APELAR, SUA ESPÉCIE COMEÇOU A CAMINHAR!
NADA A SEGUIR A NÃO SER A PICUMÃ E O BALBUCIO DROGADO DO XAMÃ ENQUANTO ATÉ OS DEUSES É LEVADO PELO CARRO QUE ATENDE AO SEU CHAMADO!
(OU, ENTÃO, SE A METÁFORA A OFENDE MENOS, SÃO OS PLANOS SUPERIORES DA CONSCIÊNCIA, DIREMOS) ELE EXPLORA RECANTOS MENTAIS AINDA INÉDITOS ENQUANTO A 7ª CARTA DA SEXTA ASSUME OS CRÉDITOS!
VII
ENQUANTO SOBE, VEJA-O SORVER COM CALMA UM GOLE DO VINHO QUE EXISTE NA TAÇA DA ALMA: AMBROSIA, NÉCTAR, SOMA, AQUELES PELOS QUAIS BROTARÃO OS MITOS E HISTÓRIAS IMORTAIS.
A PESQUISA INDICA QUE ESSAS COISAS CRESCIAM NOS CALDOS ONDE COGUMELOS PSICODÉLICOS FERVIAM! TAIS POÇÕES MÁGICAS, DIZ UMA ASSERTIVA, GERARAM IDEIAS NA MENTE PRIMITIVA!
MATEMÁTICA, LINGUAGEM, ARTE, SOCIEDADE, COMO TAIS NOÇÕES GANHARAM DENSIDADE? INSPIRADAS POR VISÕES, TERIAM SIDO PERCEBIDAS PELO XAMÃ, NO CARRO, EM SUAS CORRIDAS?
PARECE QUE, COMO RESULTADO CABAL, O CULTO ORIGINA A CULTURA, AFINAL. O CARRO SEGUE PELO CÉU, CLARO OU ESCURO, ENQUANTO MOSTRA À HUMANIDADE SEU FUTURO!
O CARRO
ME ATOP HER O MERE PATH
ELE DISSE: "VOCÊ ESTÁ ABSOLUTAMENTE CERTO. EXISTE MESMO UMA CRIATURA DENTRO DESSA BAGAGEM..."
"...E, ADEMAIS, POSSO DIZER, O ANIMAL EM QUESTÃO É UM MANGUSTO."

HMM. ENTÃO O QUE VOCÊS ESTÃO DIZENDO É QUE TUDO EM NOSSA CULTURA, INCLUINDO A LINGUAGEM E A ARTE, AFLOROU DOS DELÍRIOS INDUZIDOS PELAS DROGAS DOS PRIMEIROS MAGOS.
NÃO ESTOU BEM CERTA SE ACEITO ISSO, MAS, AINDA ASSIM, PARA AS PRIMEIRAS SOCIEDADES CRESCEREM A PARTIR DE CULTOS TRIBAIS DEVE TER SIDO NECESSÁRIO UM PERÍODO DE...
VIII
..."AJUSTE", "JUSTIÇA", A OITAVA CARTA TIRADA O ESTADO DE EQUILÍBRIO, A BALANÇA REPOUSADA A HARMONIA SEVERA E FORMAL, ARMA DO JUÍZO FINAL.
NOÇÕES DE ORDEM LEIS EMERGEM PARA CONTROLE DOS ÍMPETOS HUMANOS QUE FEREM, QUANDO A COOPERAÇÃO PARECE SER A MELHOR MANEIRA DE SOBREVIVER.
NOS LIMITES DEFINIDOS COM ESFORÇO, A CIVILIZAÇÃO TRAÇOU UM PRIMEIRO ESBOÇO. SUA ESPÉCIE, COM SEU DECRETO PRIMEIRO, PASSOU A SE LEVAR A SÉRIO POR INTEIRO.
JUSTIÇA
ISSO TRARÁ PROBLEMAS, SIM, É CERTO. MAS FORÇA OS HUMANOS A PROGREDIR DE PERTO. COM A LEI, A HUMANIDADE ESCOLHEU COMO GANHAR A PARTIDA QUE DECIDIU JOGAR.
FAZENDO DA SOCIEDADE SEU OBJETIVO, SUA ESPÉCIE ACHOU SEU PAPEL ATIVO, AMBICIOSO, DIFÍCIL, E DEDICADA A MOSTRAR SUA PROPOSTA DE ESCALADA.
ELES SENTEM QUE SEU DESTINO MANIFESTO CAI BEM PARA ESSE SÍMIO SÉRIO E NADA MODESTO!
"O PRIMEIRO HOMEM"...? NÃO. NÃO, ESPERA AÍ. ESTOU ENTENDENDO A PIADA MISTURADA COM A CONVERSA SOBRE OS PRIMEIROS TEMPOS DA HUMANIDADE.
ENTÃO, VEJAMOS... AS PRIMEIRAS LEIS MAIS SIMPLES E TABUS FORAM ESTABELECIDOS, O PROTÓTIPO BÁSICO E RASCUNHADO DAS CIVILIZAÇÕES QUE VIRÃO...
IX
SIM. A CULTURA HUMANA AGORA PRECISA ESPERAR, PRECISA DE TEMPO PARA GESTAR, PARA CRESCER, AQUI NO ESCURO E QUENTE, DE UMA FORMA SIMPLES PARA ALGO DIFERENTE.
VEJA, NO ESCURO E SOLITÁRIA, A CRIANÇA MANTENDO ACESA A CHAMA DA ESPERANÇA. O EREMITA, A CARTA NÚMERO NOVE, FLUTUA NESSA PRIMEIRA CAVERNA, RUBRA E NUA.
CULTURA EVOLUI, DESENVOLVE MÃOS, OUTRO INDÍCIO, NA ESCURIDÃO FÉRTIL, ANTES DE A HISTÓRIA TER INÍCIO. A SOCIEDADE FLUTUA, SUGA O POLEGAR, E SONHA SOBRE O QUE PODERIA SE TORNAR.
MELANCÓLICA A HISTÓRIA, MAS NÃO MORTA, POIS O RITMO CONSTANTE RECONFORTA, SINTA O PULSAR DESSE RELÓGIO DO AUGÚRIO, QUE ACELERA A CADA GOTA DE MERCÚRIO.
A PRO THEME
HEAR
O EREMITA
TEMPO
O PRIMEIRO HOMEM, QUE TERIA INICIADO O INQUÉRITO, FOI ASSOMBRADO POR ESSA REVELAÇÃO.
CREPITANDO DE SURPRESA, ELE SOLICITOU MAIS EXPLICAÇÕES A RESPEITO DESSA COM CERTEZA PROVOCATIVA REVELAÇÃO DE SEU ESTRANHO COMPANHEIRO DE VIAGEM...

O EREMITA COMO UM EMBRIÃO. HMM. BOM, SUPONHO QUE FAÇA ALGUM SENTIDO.
E, DEPOIS DESSE PERÍODO DE GESTAÇÃO, CREIO QUE TEREMOS O NASCIMENTO DA CIVILIZAÇÃO CLÁSSICA, QUANDO A HISTÓRIA COMO A CONHECEMOS COMEÇA...
É! IMPÉRIOS SE ERGUEM, E ENTÃO PERDEM O TINO NA ROLETA DO DESTINO. A MUDANÇA GOVERNA O HOMEM DA CABEÇA AOS PÉS; É A RODA DA FORTUNA, OU A CARTA NUMERO DEZ.
VEJA A QUEDA DA BABILÔNIA, O EGITO PROSPERAR ATÉ ALEXANDRE, COM SEUS GREGOS, CHEGAR. ENTÃO, OS ROMANOS VÊM A SEGUIR. A RODA GIRA. SUBIMOS, PARA DEPOIS CAIR.
JARDIM SUSPENSO DECAI, PEDRA TRUNCA. É A MUDANÇA QUE NÃO MUDA, NUNCA. HÁ UMA VERDADE DURADOURA A APRENDER: AS COISAS VÃO E VOLTAM. E VOLTAM A VOLVER.
COMO ENXOFRE, MERCÚRIO E SAL. DA ALQUIMIA, O TRIO PRINCIPAL. UM ESTADO DEVE AO OUTRO CEDER LUGAR. PRESOS NA RODA DE ETERNO GIRAR.
PORÉM, IMPÉRIOS AINDA LAMENTAM A SORTE PERDIDA, ENQUANTO ESTREBUCHAM A HISTÓRIA ESQUECIDA. "OH, TEMPO!", GRITAM, E TEMEM A BREVIDADE. MAS O TEMPO MUDA TUDO, QUAL A NOVIDADE?
X
FORTUNA
ADMITO QUE É MARAVILHOSO COMO AS GRANDES CULTURAS EMERGIRAM DE TRIBOS DISPERSAS, COMO PRODUZIRAM TODA AQUELA ARTE E LITERATURA E FILOSOFIA INCRÍVEIS.
TUDO A MESMA COISA, A CULTURA CLÁSSICA CEDO OU TARDE SOBREPUJA A SI MESMA...
AS ALTURAS ALMEJADAS PELOS IMPÉRIOS SÃO MINADAS POR SEUS DESEJOS MENOS SÉRIOS: PODER AMORAL, SEM RESTRIÇÃO, ÉTICA VAZIA, UMA FERA INSANA MONTADA POR UMA VADIA.
A PROSTITUTA ÉBRIA CONTROLA O REINO E ALÉM, CUJA FORÇA CONQUISTADORA NINGUÉM DETÉM. INSACIÁVEL, CAVALGA A CONCUBINA, INFLAMADA PELA VITÓRIA COMO VINA.
ESSE É O IMPULSO DA DÉCIMA PRIMEIRA CARTA, O QUE ERA FORÇA EM DESEJO SE APARTA. CONSIDERE ROMA E SUAS CONQUISTAS, ENQUANTO, EM CASA, ORGIAS INFINITAS.
COMO INCÊNDIO INDOMÁVEL, ELA VIVE EM NÓS, CHAMA FAMINTA QUE SEDUZ, SE TORNA ALGOZ. TAL DESEJO, DESCUIDADO DAS LIÇÕES MINISTRADAS, FAZ COM QUE TENHAMOS NOSSAS MÃOS QUEIMADAS.
OS CAPRICHOS DO HARÉM INDICAM O CAMINHO AO LEÃO IMPERIAL. ELA É INVULNERÁVEL E INSENSÍVEL, INTOXICADA PELO SUCESSO TOTAL.
ASSIM, CULTURAS QUE CONHECEM O MEDO NÃO SÃO TÃO FRÁGEIS QUANTO AS QUE O ESQUECERAM CEDO. O PODER DE ROMA, EM UMA EXPANSÃO DEVASSA, A VADIA ORGULHOSA VAI CAIR DIANTE DE QUEM PASSA.
LUXÚRIA
EH, TEMPORA
O HAREM PET
"UM MANGUSTO? SENHOR, TENHO DE CONFESSAR QUE ESPERAVA TALVEZ UM GATO, OU UM COELHO, NÃO UMA CRIATURA TÃO EXÓTICA E REMOTA."
"O ANIMAL QUE VOCÊ MENCIONA EXCITA MINHA CURIOSIDADE A TAL PONTO QUE LHE SUPLICO, SENHOR, CONTE MAIS."
"COMO O SENHOR ESTÁ LIGADO A TAL ESPÉCIME, SE ME PERDOA A AUDÁCIA?"

HMM. E AONDE VOCÊS PRETENDEM CHEGAR COM ESSA LINHA DE ARGUMENTAÇÃO, SE ME PERDOAM A AUDÁCIA?
VOCÊS MENCIONARAM UMA "VADIA ORGULHOSA QUE VAI CAIR DIANTE DE QUEM PASSA". SERIA ISSO A QUEDA DE ROMA E A PASSAGEM PARA A IDADE DAS TREVAS?
OH, DEUS. BEM, SE A IDADE DAS TREVAS FOI COMO UM PERÍODO DE CIRURGIA DOLOROSA, ENTÃO O RESULTADO NÃO PARECE DOS MELHORES.
ESSA É A CARTA DA MORTE.
OS MOINHOS DO TEMPO NÃO PARAM PARA VER A FALÊNCIA DOS IMPÉRIOS. A QUEDA DE ROMA FOI COMO O CAMINHO PARA A FORCA E SEUS MISTÉRIOS.
A DÉCIMA SEGUNDA CARTA, O ENFORCADO, PARECE MARCAR O MOMENTO EM QUE A LUZ DECIDE NAS TREVAS MERGULHAR. O SABER DA HUMANIDADE, DURAMENTE CONQUISTADO, CAI NAS MÃOS DO BÁRBARO, NA NOITE ENCASTELADO.
COMO BUCKMINSTER FULLER DISSE, VERDADEIRA RIQUEZA É A INFORMAÇÃO NA MENTE DO HOMEM, COM CERTEZA. COMO, ENTÃO, CONCEBEMOS AS CUSTAS ESCONDIDAS QUANDO A HORDA ATACA E CULTURAS SÃO PERDIDAS?
PORÉM, NA NÓRDICA MITOLOGIA, O DEUS ODIN ENFORCADO APARECIA, E ASSIM, NOS MISTÉRIOS DO DESTINO ENCAMINHADO, O HOMEM SE FEZ INICIADO.
INICIAÇÃO, POR SUPOSTO, PODE COBRAR UM NEGRO E DESESPERADO IMPOSTO. É PRECISO UMA VIAGEM PELA TERRA ASSOMBRADA ANTES DO PROGRESSO PAVIMENTAR A ESTRADA.
A IDADE DAS TREVAS QUE A CARTA PARECE REVELAR FOI APENAS UM ESTÁGIO A SE PASSAR, A ESCURIDÃO ANESTÉSICA NECESSÁRIA PARA UMA CIRURGIA VITAL MAJORITÁRIA.
CAI ROMA, A ESCURIDÃO IMPERA, VIDA HUMANA E CULTURA SOFREM SOB A ESPADA INSANA. SOB O PESO DO DESTINO (A HUMANIDADE PENDE ENFORCADA, PORÉM VIVA) SURGE A MEDICINA ALTERNATIVA.
XII
O ENFORCADO
MORTE
QUE MELHOR SIMBOLOGIA HÁ, SOMBRIA E SEVERA, PARA O MOMENTO EM QUE A IDADE DAS TREVAS PERSEVERA? AS AVES CARNICEIRAS SABOREIAM PELOS CAMPOS DE BATALHA O BANQUETE QUE A MORTE, CUJO NÚMERO É TREZE, ESPALHA.
APESAR DE ESSA CARTA PARECER A FINADOS DOBRAR, ELA TEM OUTRA HISTÓRIA A CONTAR. A MORTE, NOSSO EVENTUAL, TERRÍVEL DESTINO FINAL, NÃO PASSA DE UMA "MUDANÇA DE ESTADO", AFINAL.
UM ESTADO PRECISA ACABAR (É SENSO COMUM) ANTES QUE COMECE MAIS UM. TAL CARTA PERMITE, ASSIM, UMA VISÃO RENOVADA: O NOVO QUE NASCE DA VELHA EMPREITADA.
OS CORPOS SUCUMBEM PARA A ALMA RENASCER NO BRILHO DOURADO DO ALVORECER. COM A CULTURA SE PASSA A MESMA HISTÓRIA: A IDADE DAS TREVAS, PARADA OBRIGATÓRIA.
ENQUANTO A GRANDE CONSTANTINOPLA CAÍA, OS SÁBIOS E OS LIVROS QUE ALI HAVIA RUMARAM AO OCIDENTE, PARA, COM SUA PRESENÇA, INSPIRAR O DESPERTAR DA RENASCENÇA.
A NOITE ETERNA DA ERA DAS TREVAS CONTINHA EM SI NOVAS LUZES EM CONSERVAS. TAL MEDO E IGNORÂNCIA SE CONTORCERAM À DIANTEIRA DO TEMPO E DA CEGA, PORÉM POTENTE, SEGADEIRA.
HMM! OPERATE! O, REAP THEM
O OUTRO HOMEM, SENTADO COM A CAIXA PERFURADA NO COLO, DEU DE OMBROS, CANSADO, ENQUANTO RESPONDIA.
"BEM", ELE DISSE, "É MEIO QUE UM PROBLEMA DE CUNHO PESSOAL, JÁ QUE DIZ RESPEITO A UMA TRAGÉDIA DE FAMÍLIA..."

BEM, IMAGINO QUE A ERA DAS TREVAS TENHA SIDO UMA TRAGÉDIA PARA A FAMÍLIA HUMANA, MAS...
NÃO. NÃO, ESTOU FICANDO CONFUSA OUTRA VEZ. ACABAMOS DE CHEGAR À AURORA DA *RENASCENÇA*...
NÃO COMPREENDO. SE A RENASCENÇA FOI UMA REVITALIZAÇÃO DA CULTURA, COMO PODE A PRÓXIMA CARTA SER O *DIABO*?
TUDO DEPENDE DE COMO INTERPRETAMOS A CARTA QUINZE, O DIABO, E ONDE ESTAMOS.
XIV
SIM, AURORA É O TERMO. QUE A NUVEM CARREGADA PARTA! PARA A RENASCENÇA, ARTE, QUATORZE É A CARTA.
ANTERIORMENTE CHAMADA TEMPERANÇA, ESPALHA A PRATA DOS SONHOS COM O OURO DA PUJANÇA: IMAGINAÇÃO TEMPERADA POR AQUELA PARTE CUJA VOZ É A MAIS SÁBIA, MAIS ALTA, DE NÓS.
JUNTAS, VONTADE E IMAGINAÇÃO SÃO A CHAVE, A RESPOSTA A TODA QUESTÃO. UNIDOS PARA SEMPRE, PRATA E OURO REALIZAM QUALQUER SONHO DURADOURO.
A QUÍMICA PERMITIU AO FOGO PELO HOMEM ACESO SER AO POSTO ACIMA DA ESCURIDÃO ASCENSO; EM CADA OBRA DE ARTE, CADA PALAVRA, DE CADA CANÇÃO DE SUA LAVRA.
CIÊNCIA, ARTE E BELEZA, NESSE MOMENTO, RESSURGIRAM COMO DEUSES NO FIRMAMENTO. O HOMEM SOBREVIVEU AO MAIS DURO TESTE E AS LUZES SURGIRAM POR TODO O OESTE.
ARTE
CONSCIÊNCIA FLORESCEU, PROSPEROU A RAZÃO. REVIVEU-SE A CIVILIZAÇÃO. DEIXE OS POETAS A CANTAR E INSPIRAR! DEIXE A PAIXÃO DE CADA LIRA RESSOAR!
XV
UM PENTAGRAMA APARECE BEM NA FRENTE QUATRO PONTAS PARA CIMA E UMA DESCENDENTE: QUATRO ELEMENTOS DE MATÉRIA NO PLEITO E O ESPÍRITO, REBAIXADO, PERDE O EFEITO.
O MUNDO ESPIRITUAL DEIXAMOS DE LADO, ENQUANTO O REINO MATERIAL É O QUE HÁ DE FATO.
ENTÃO SATÃ A CRISTO OFERECE, DESFRALDADO, A RIQUEZA DO MUNDO MATERIALIZADO. O DIABO É, ASSIM, DE TODO O JEITO, O FEROZ MATERIALISMO EM MIRAGEM FEITO.
POIS A RENASCENÇA TRAZ BANHADA EM LUZ A ERA DA RAZÃO, QUE A TUDO SEDUZ. A CIÊNCIA SOBE AO PALCO E ACENA, ENQUANTO DEUS SAI DE CENA.
LOGO O MATERIALISMO ESGUEIRAVA COM O "SONO DE NEWTON", COMO WILLIAM BLAKE CHAMAVA, TRAZENDO BÊNÇÃOS MUNDIALMENTE ACLAMADAS E MANTENDO AS PESSOAS PARA O DIVINO VENDADAS.
TRAZ O DIABO TAIS PRESENTES TENTADORES: MÁQUINAS A VAPOR, IMPRESSORAS, TANTOS ESPLENDORES QUE COM SEU DESPERTAR URGEM À ERA UM DECRETO QUE ESCRAVIZE O ESPÍRITO POR COMPLETO.
O DIABO
EMOTE, HARP
THE MOPERA
"POR OUTRO LADO, COMO SOU UM HOMEM SEGURO, POSSO CONFIAR EM SUA DISCRIÇÃO, CREIO QUE POSSO COMPARTILHAR MEU INFORTÚNIO COM VOCÊ."
"VEJA BEM", O HOMEM PROSSEGUIU, *"ESSA TRISTE HISTÓRIA DIZ RESPEITO A MEU IRMÃO MAIS VELHO..."*

ENTÃO, O QUE VOCÊ ESTÁ DIZENDO É QUE A RENASCENÇA ORIGINOU A ERA DA RAZÃO, QUE TROCOU A *ESPIRITUALIDADE* PELO *MATERIALISMO.*
IMAGINO QUE ISSO FOI QUANDO A AGENDA HUMANA MUDOU DE VAGAS NOÇÕES DE *PROGRESSO* ESPIRITUAL PARA *AVANÇOS* FÍSICOS MENSURÁVEIS...
XVI
É COMPREENSÍVEL, ASSIM O CREMOS. O MUNDO DA MATERIALIDADE E SEUS EXTREMOS ATINGIRAM TAMANHO CRESCIMENTO E PROGRESSO, MAS A CONSCIÊNCIA NÃO ACOMPANHOU O PROCESSO.
MAS SEM O EQUILÍBRIO DA ALMA O MATERIALISMO RECEBE APENAS UMA PALMA QUE CONSISTE NA FLOR TÃO FEIA, INDUSTRIALIZADA, NA CARTA DEZESSEIS, A TORRE, REPRESENTADA.
COMO BABEL, QUE ALMEJAVA AS ALTURAS, TODAS AS TORRES NOS ENSINAM AS MESMAS LIÇÕES DURAS. O RAIO, DESCENDO DO FIRMAMENTO, DECIDE E ATESTA QUE ALGUÉM MAIS ALTO RESIDE.
ENTÃO, TAMBÉM, O VOO MATERIALISTA É ABORTADO POR UM MUNDO BELICISTA. A PRIMEIRA GUERRA CRUZA OS CÉUS EUROPEUS COMO RAIO QUE É A VONTADE DE DEUS.
A TORRE
SEUS SONHOS, SUAS VISÕES, SEUS GRANDES PLANOS DE TECNOLOGIA SERVINDO O HOMEM POR ANOS AQUI AZEDAM E, EM SANGUE, SÃO AFUNDADOS ENTRE PAPOULAS, ARAMES E BURACOS ENLAMEADOS.
SOCIEDADE INDUSTRIAL ENCONTRA AQUI A TEMPESTADE FERAL. A LUZ DA GUERRA ATROPELA E ARREGAÇA AS CIDADES ENVOLTAS EM FEIA FUMAÇA.
COMPREENDO. CHEGAMOS AO SÉCULO 20 E O SONHO DE UMA *UTOPIA* INDUSTRIAL CAIU POR TERRA COM AS CHAMAS DA PRIMEIRA GUERRA MUNDIAL.
ENTÃO, O QUE VEM DEPOIS DA *TORRE?*
TODO HOMEM ERGUE UMA TORRE QUE TOMBA E QUEIMA E PARTE SEU CORAÇÃO, QUE AINDA TEIMA. MAS É QUANDO JAZ ESTUPEFATO, DENTRE RUÍNAS, MACHUCADO, QUE APRENDE DE FATO.
XVII
ASSIM, POR TODA A TERRA DESFIGURADA E FERIDA, DERRAMA-SE O BÁLSAMO PARA A ALMA COMBALIDA. ATRAVÉS DA ESCURIDÃO HUMANA, A LUZ SE INTROMETE, É A ESTRELA, A CARTA NÚMERO DEZESSETE.
APÓS CONFLITOS SANGRENTOS, O HOMEM CLAMA POR CAMINHOS ILUMINADOS PELA SAGRADA FLAMA. EM TEMPOS DE LUTO NO MUNDO, VIDAS ARRUINADAS, A FÉ NO OCULTO, COM CERTEZA, GALGA AS ESCADAS.
ANJOS NA BATALHA DE MONS; TEOSOFIA; AS FADAS DE COTTINSGLY NA FOTOGRAFIA; CADA RITUAL DA AURORA DOURADA; TODOS VAGOS LAMPEJOS DE UMA LUZ AFASTADA.
O MATERIALISMO ACABA, ISSO É CERTO, EM JOVENS OSSADAS NAS TRINCHEIRAS, NO DESERTO. CANSADA DE MAPAS DE GUERRA, A HUMANIDADE VAI AFINAL EM BUSCA DA CARTOGRAFIA DO REINO ESPECTRAL.
A ESTRELA
FILOSOFIAS DO OCULTO ESTABELECEM COISAS QUE NO TERRITÓRIO DIVINO ACONTECEM, TRAÇANDO FANTASMAGORIAS, FRONTEIRAS ESTELARES, E OS PERFIS TRANSMUTÁVEIS DOS MALARES.
METRO-HEAP
MAP O' ETHER
"ELE SEMPRE FOI O QUE, SUPONHO, VOCÊ CHAMARIA DE OVELHA NEGRA DA FAMÍLIA."
"ELE FOI DISPLICENTE POR MUITOS ANOS COM UMA LISTA DE VÍCIOS PREVISÍVEL E PROSAICA, DOS QUAIS O PIOR ERA SUA PREDILEÇÃO POR ESPÍRITOS FORTES..."

BEM, SUPONHO QUE A RESSURGÊNCIA ESPIRITUAL NO PÓS-GUERRA TENHA PERMITIDO UM *LAMPEJO* DE LUZ...
...MAS O FATO DE QUE ISSO É REPRESENTADO COMO UMA *ESTRELA* SUGERE QUE AINDA É *PEQUENO* E RODEADO DE *NEGRUME.*
COMEÇO A *ENTENDER.* CADA FAGULHA DE DESCOBERTA ESPIRITUAL DA HUMANIDADE UMA HORA OU OUTRA DECAI EM ESCURIDÃO E *CONFLITO...*
...MAS, QUANDO NOSSO ACÚMULO MATERIAL SE TORNA *INTOLERÁVEL,* ISSO FORÇA A HUMANIDADE A UMA *REDESCOBERTA* ESPIRITUAL, COMO UM *CONTRA-ATAQUE.*
ESSA ESCURIDÃO É MOSTRADA EM NOSSA PRÓXIMA CARTA, A ESTRADA DO SÉCULO 20, COM LUZ POUCO FARTA, PASSA POR HORRORES PASSADOS E CENAS DE COITO ILUMINADAS PELA LUA, NOSSA CARTA DEZOITO.
ESSA CARTA DEMONSTRA, RESOLUTA E SEM TEMER, A HORA ESCURA DA HUMANIDADE ANTES DO AMANHECER. AUSCHWITZ, HIROSHIMA, CADA MANCHA OU TIRANIA OBSCURECE A LUZ DA BOA MAGIA.
AS VINTE E DUAS CARTAS DE TARÔ QUE O HOMEM CONCEBEU COINCIDEM COM O ALFABETO HEBREU, COM SUA CARTA DA LUA, QUE TALVEZ PAREÇA COM QUPH, A "PARTE DE TRÁS DA CABEÇA".
ASSIM, O INCONSCIENTE DO HOMEM CONCLUIU QUE SUA PARTE ESCURA, POUCO RACIONAL QUE FLUIU, SERIA COMO O LADO ESCURO DA LUA EXPOSTO, O SUBMUNDO DE HECATE PROJETADO EM SEU ROSTO.
O TRAJETO DA HUMANIDADE É CHEIO DE DOR, UM DISPARATE, PESADELO PELOS DOMÍNIOS DE HECATE. CRESCE O ACÚMULO DE ARMAS LETAIS, NUCLEARES, SOB OS BRILHOS PÁLIDOS, CREPUSCULARES.
SOBRE A TERRA PAIRA UMA NUVEM, UMA QUESTÃO: SERIA ESSA A ÚLTIMA CHAMA PRODUZIDA PELO HOMEM ANTES DA EXTINÇÃO?
A HUMANIDADE CRESCE OBCECADA PELO PRÓPRIO FIM. ATÉ MESMO O PLANETA PARECE PENSAR ASSIM.
XVIII
ARBEIT MACHT FREI
A LUA
XIX
SOL
É CLARO. ESSE RITMO, ADIANTE E PARA TRÁS, É PARTE DO FLUIR HISTÓRICO FUGAZ. HÁ ESCURIDÃO, DEPOIS AMANHECE O NOVO DIA COM A CARTA DEZENOVE, O SOL, COMO SEU GUIA.
A LETRA HEBRAICA RESH VAMOS ENCONTRAR MARCADA NESSE PATAMAR. SEU SENTIDO, "FRENTE DA CABEÇA", OU "FRONTE", DA CONSCIÊNCIA, DE PURO BRILHO É FONTE.
FATORES CONVERGIRAM COM A SEGUNDA GUERRA MUNDIAL (SAÚDE, CIÊNCIA, CRESCIMENTO POPULACIONAL). A JUVENTUDE, OS VELHOS SOBREPUJAVA E, NO MEIO SÉCULO, NOVAS IDEIAS BUSCAVA.
BUDISMO, ZEN, ASTROLOGIA E O I-CHING EM ALEATÓRIA CONFRARIA COM DROGAS QUE IMITAVAM AS FIGURAS DOS XAMÃS EM TRANSE NA DANÇA DAS CULTURAS.
ESSE FOI UM PICO PSICODÉLICO (OU "REVELAÇÃO DA ALMA", EM GREGO ARISTOTÉLICO). MUITO JOVENS, AINDA NOS CUEIROS, ASSUMIRAM OS PAPÉIS DE BARDOS E CURANDEIROS.
O RAIO SOLAR DO ZEITGEIST, AI DE NÓS, TORNOU EM CINZAS ESSES ARAUTOS DA ETERNA VOZ. SUAS VIDAS, CONFUSAS, VICIADAS, MALFORMADAS, EM MELODRAMAS DROGADOS TRANSFORMADAS.
EARTH MOPE
METH OPERA
"SEU ALCOOLISMO PROGREDIU ATÉ ESSE PONTO, POIS AGORA ELE CHEGOU AO ESTÁGIO FINAL E MELANCÓLICO DO *DELIRIUM TREMENS.*"
"MEU IRMÃO AGORA VÊ SERPENTES POR TODO LADO, E É ESSE O MOTIVO PELO QUAL CARREGO ESSE MANGUSTO, PARA QUE ELE SE LIVRE DELAS."

VOCÊS DIZEM QUE A EXPLOSÃO DA CONSCIÊNCIA PSICODÉLICA DURANTE OS ANOS DE 1960 FOI IMPORTANTE, APESAR DE COMO TERMINOU.
IMAGINO QUE, POR TER SIDO A MAIOR GERAÇÃO EM TERMOS NUMÉRICOS, ACABOU INFLUENCIANDO O QUE VEIO *DEPOIS*, PARA O BEM OU PARA O MAL. SUAS *IDEIAS* AINDA ESTÃO EM VOGA *HOJE*...
A HUMANIDADE NECESSITARÁ DE IDEIAS E PLANOS, EM ALGUM MOMENTO NOS PRÓXIMOS VINTE ANOS, QUANDO A VIGÉSIMA CARTA FOR VIRADA, O AEON, OU JULGAMENTO FINAL, COMO É CHAMADA.
APOCALIPSE, VISTO COMO "FIM DO MUNDO", PRECISA APENAS DE REVELAÇÃO, NO FUNDO. NOSSO MUNDO DAS IDEIAS, ACESO PELA INFORMAÇÃO, BRILHANTE E COESO.
O CONHECIMENTO HUMANO PARECE DUPLICAR, DE DOIS EM DOIS ANOS, PAR EM PAR. NOS ÚLTIMOS 24 MESES HOUVE AVANÇOS MAIS DEPRESSA QUE EM TODA A HISTÓRIA PREGRESSA.
É DITO QUE, POR VOLTA DE 2017, UM SEGUNDO VALERÁ QUASE O DOBRO, ASSIM SE PROMETE. AQUI SE FIA O TECIDO DA INFORMAÇÃO. ENQUANTO É CONSUMIDA, PERCEBE-SE O PONTO DE IGNIÇÃO.
OS HOMENS JULGAM A ELES MESMOS SOB NOVA ILUMINAÇÃO. SE UM MUNDO SE QUEBRA, OUTRO ALÇA VOO CALCADO EM DIFERENTE VISÃO.
UM AEON CONSUMIDO POR ESSA CHAMA DA CIÊNCIA, DAS CINZAS NASCE NOVA CONSCIÊNCIA.
DISSE CROWLEY, QUANDO NÃO BRINCAVA, QUE ESSE AEON HARPOCRATES EVOCAVA. O FIM DO MUNDO É REGIDO, ENTÃO, POR SEU CAJADO, HARPOCRATES, DEUS DO SILÊNCIO SAGRADO.
ANKH ANKH
O JULGAMENTO
E-ENTÃO, O MUNDO COMO O CONHECEMOS TERMINA EM 2017? O QUE ACONTECE *DEPOIS*?
E, HÃ, SE PUDEREM ME RECORDAR QUEM DE VOCÊS É QUAL OUTRA VEZ...
ALCANÇAMOS A ÚLTIMA CARTA DE NOSSO DECK. (SOU MIKE, O BONITÃO. ELE É MACK.)
UM NOVO UNIVERSO COMEÇOU, COMO A CARTA VINTE E UM, AQUI, MOSTROU. ACRESCENTE A CARTA ZERO E DEZ ESFERAS, E SURGE O TRIGÉSIMO SEGUNDO PATAMAR, SEM MAIS ESPERAS.
NESSE ARCANO, QUE REPRESENTA O BINÔMIO TERRA-LUA, DANÇAM A CARNE E A MENTE NUA. DNA, A SERPENTE DA VIDA TERRENA, E A GAROTA COLEANTE DE SELENA.
O MOVIMENTO DOS HUMANOS DO PLANO TERRENO SEGUE ATÉ O DOMÍNIO ENLUARADO E PLENO. (AINDA ASSIM, TRABALHO E DIVERSÃO SÃO NORMAIS NO ESPAÇO VIRTUAL, CADA VEZ MAIS.)
A ESTRADA DO HOMEM, PELOS CAMPOS DE BATALHA PREGRESSOS, A ESSE CAMPO DOS SONHOS O LEVOU COM O PROGRESSO. UM LUGAR ONDE PODEREMOS LEVANTAR OS OLHOS E, ASSIM, VER LOGO ALÉM A ALMA SEM FIM.
COMEMORE! ESSE É O MOMENTO ANTECIPADO DA ASCENSÃO DA TERRA AO SUBLIME PRINCIPADO. A DANÇA ETERNA DA IMAGINAÇÃO, É A RELÍQUIA ADORNADA, HERANÇA DE TODA GERAÇÃO.
IMAGINAÇÃO, ENTÃO, É A VIA PARA O TERRITÓRIO SUNTUOSO DA MAGIA. A POESIA HUMANA, ENFIM SATISFEITA, ENCONTRA A ÚLTIMA RIMA, SOB A LUA PERFEITA.
XXI
O UNIVERSO
MEET HARPO
HEART POEM
"*DESCULPE-ME*", DISSE O OUTRO HOMEM, PARECENDO CONFUSO, "*MAS ESSAS* **COBRAS** *QUE SEU IRMÃO VÊ... NÃO SERIAM* **IMAGINÁRIAS?**"
"*SEM DÚVIDA*", RESPONDEU SEU COMPANHEIRO DE VIAGEM. "*MAS ISSO...*"
...E AQUI ELE FEZ UM GESTO PRENHE DE SENTIDOS OCULTOS PARA A CAIXA PERFURADA EM SEU COLO...
"*...É UM MANGUSTO IMAGINÁRIO.*"
*
Baseado no esboço a lápis A.C. Dying, de Lady Feda Harris, produzido em 30 de novembro de 1947.

ASSIM AS SERPENTES CONCLUEM A CAUDALOSA SAGA NARRADA (OU COMEÇAM DE NOVO, SE LHE AGRADA). GIRANDO E GIRANDO, OUROBOROS VIRA O VERSO AO REVERSO NESSA FÁBULA TÃO ETERNA QUANTO O UNIVERSO.
QUANTO A VOCÊ, OUVINTE, CARA INFANTE, O LEVAMOS LONGE, RUMO AO JARDIM VERDEJANTE. TALVEZ DEVÊSSEMOS FAZER DO COMEÇO UM FINAL?
ENTÃO, UM ADEUS DO MIKE...
...E O MACK DÁ UM TCHAU.
P.R.O.M.E.T.H.E.A.
A SEGUIR: OS CAMPOS QUE CONHECEMOS

SCOPIUM
M55

ISSUE
AMERICA'S BEST COMICS
PROMETHEA
"The Fields We Know"
ALAN MOORE
J.H. WILLIAMS III
MICK GRAY
JEROMY COX
TODD KLEIN
13 • KLEIN
VILLARRUBIA
AFTER PARRISH

História originalmente publicada em PROMETHEA 13 (abril/2001)

...QUIETA.
Promethea
os campos que conhecemos
ALAN MOORE: ROTEIRO
J.H. WILLIAMS III: ARTE
MICK GRAY: ARTE-FINAL
JEFF MARIOTTE: EDITOR-ASSISTENTE ORIGINAL
SCOTT DUNBIER: EDITOR ORIGINAL
PROMETHEA CRIADA POR MOORE E WILLIAMS III
APENAS QUERIA SENTAR AQUI FORA COM VOCÊ E ABSORVER TUDO ISSO.
SABE COMO É? ABSORVER DE VERDADE.
O MUNDO MATERIAL.
COMO TUDO SE CONECTA. COMO TUDO FUNCIONA. TODAS AS CORES E OS SONS E... EU NÃO SEI. A VARIEDADE.
É FANTÁSTICO.
AH, POR FAVOR...
E MAIS INCRÍVEL AINDA, NÃO ESTAMOS VIVENCIANDO NADA DISSO DIRETAMENTE.
É TUDO UMA TAPEÇARIA DE PERCEPÇÕES. MATÉRIA É APENAS UM ESTADO MENTAL.
QUERO DIZER, POUPE-ME DA FILOSOFIA JEDI, TÁ BOM? QUAL É A DESSA SÚBITA OBSESSÃO PELA NATUREZA?
HMM.
ACHO QUE É ISSO QUE ESTOU DEIXANDO PARA TRÁS.
QUANDO EU DISSE QUE ESTAVA INDO EMBORA, STACE...
...QUIS DIZER EMBORA DA TERRA.
TUDO BEM PRA VOCÊ?
O QUÊÊÊ?
AH, JESUS.
OLHA, VAMOS NESSA. VAMOS PASSEAR.

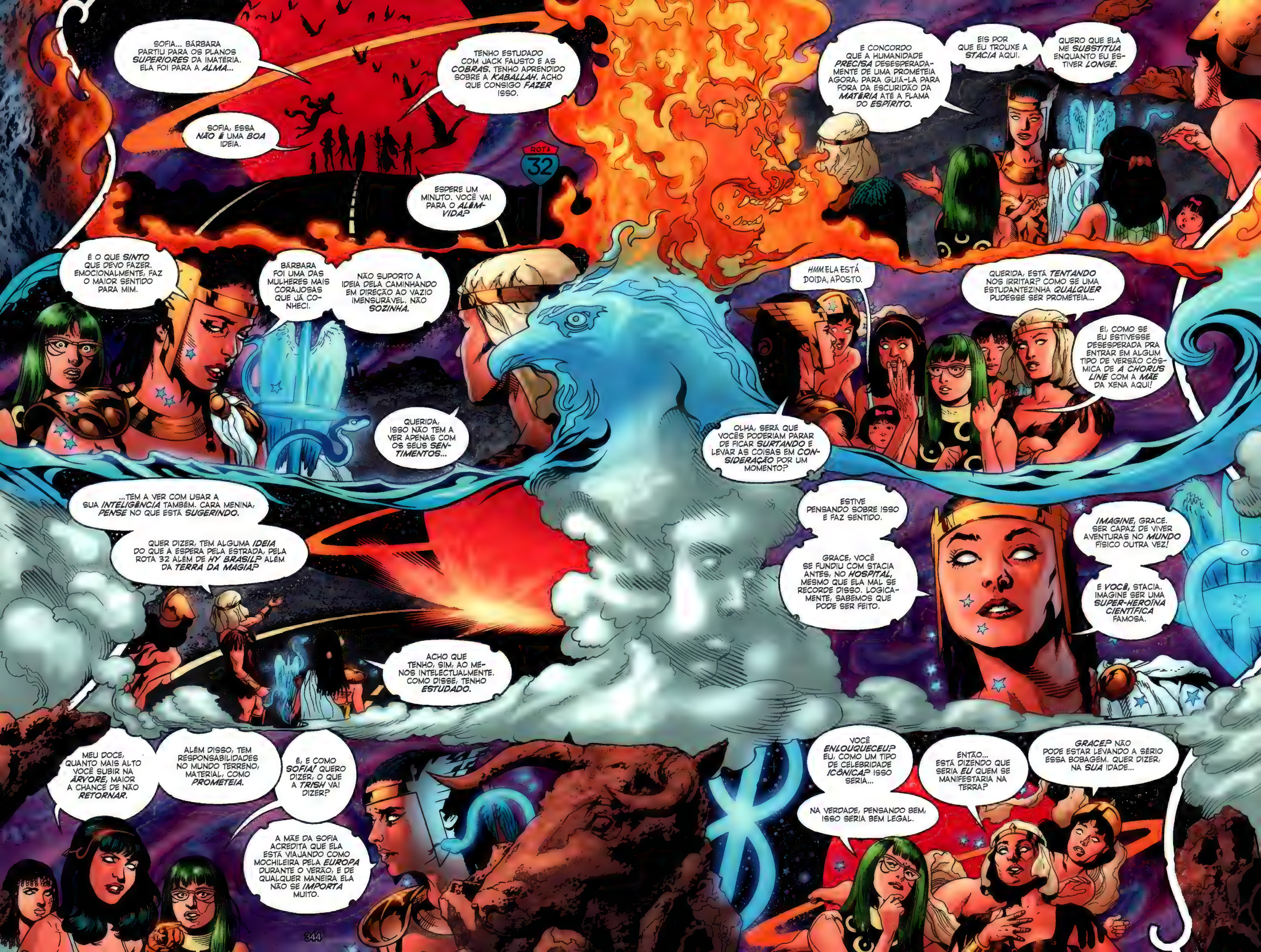
VOCÊ VAI EMBORA DA *TERRA?* ISSO É...
QUER DIZER, ASSIM, VAI PRA ALGUM OUTRO *PLANETA?* TIPO *MARTE* OU ALGO DO TIPO?
NÃO, BOM, NA VERDADE, É...
DE CERTO MODO, CREIO QUE VOU.
E DAÍ VOCÊS VÃO SAIR VOANDO ATÉ...
...SEI LÁ. PRA DENTRO DA *MAGIA?*
E TUDO ISSO FOI *PLANEJADO?* TODOS ESSES MESES VOCÊ FICOU AÍ LENDO *LIVROS*, VISITANDO AQUELE ESQUISITO DO *FAUSTO*...
EU ESTAVA ME PREPARANDO PARA UMA *VIAGEM*. E. TÁ CERTO.
OLHA, É TODA ESSA PARADA *MÁGICA* QUE ESTOU APRENDENDO.
TEM OS *PLANETAS*, MERCÚRIO, JÚPITER, SATURNO, SEI LÁ O QUÊ. GRANDES BOLAS FÍSICAS DE GÁS E PEDRAS PENDENDO NO ESPAÇO.
E TAMBÉM TEM O QUE ESSES PLANETAS *SIGNIFICAM*...
O QUÊ? TIPO *TERRENO BARATINHO?*
STACE, ESTOU FALANDO *SÉRIO*, TÁ? OLHA, MAGIA, NA VERDADE... BOM, ALGUMAS VEZES, É UMA TENTATIVA DE MAPEAR A *EXISTÊNCIA*, TANTO *FÍSICA* QUANTO *NÃO FÍSICA*.
OS *PLANETAS* SÃO USADOS PARA SIMBOLIZAR NÍVEIS DE *PERCEPÇÃO*, COMO SE FOSSEM *LOCAIS* EXISTENTES NESSE MAPA.
CERTO. HOMENS SÃO DE MARTE, MULHERES SÃO DE VÊNUS E SOFIA É DO RABO DO COMETA.
STACE, SE VOCÊ QUER ENTENDER UM POUCO DISSO... E É MEIO QUE IMPORTANTE QUE ENTENDA... É MELHOR ME *ESCUTAR*.
A TERRA É UM LOCAL *E* UM ESTADO DE ESPÍRITO...
...E EU E PROMETEIA ESTAMOS DEIXANDO OS *DOIS*.
JACK TEM SIDO UMA MÃO NA RODA NESSE MEU *PREPARO*... E NÃO, *NÃO* TRANSAMOS DESDE AQUELA PRIMEIRA VEZ.
ELE TEM SIDO UM AMIGO DE VERDADE...
BOM, *OBVIAMENTE!* VOCÊ CONTA PRA *ELE* QUE ESTÁ INDO EMBORA, MAS NÃO CONTA PRA *MIM!*
STACIA VANDERVEER, VOCÊ É GROSSEIRA, PRECONCEITUOSA, EGOÍSTA E £%&, MAS É MINHA MELHOR AMIGA.
SEI QUE DIZER ISSO VAI ME DAR FAMA DE *LÉSBICA* PELO RESTO DA VIDA, MAS EU TE AMO DE VERDADE, STACE...
...E, BEM AQUI, NESTA CLAREIRA, É O ÚLTIMO LUGAR QUE VOCÊ VAI ME VER POR UM TEMPO...
...E QUERO QUE ME DÊ UM ABRAÇO E UM BEIJO DE ADEUS E NÃO FALE NADA, TÁ CERTO?
LÉSBICA.

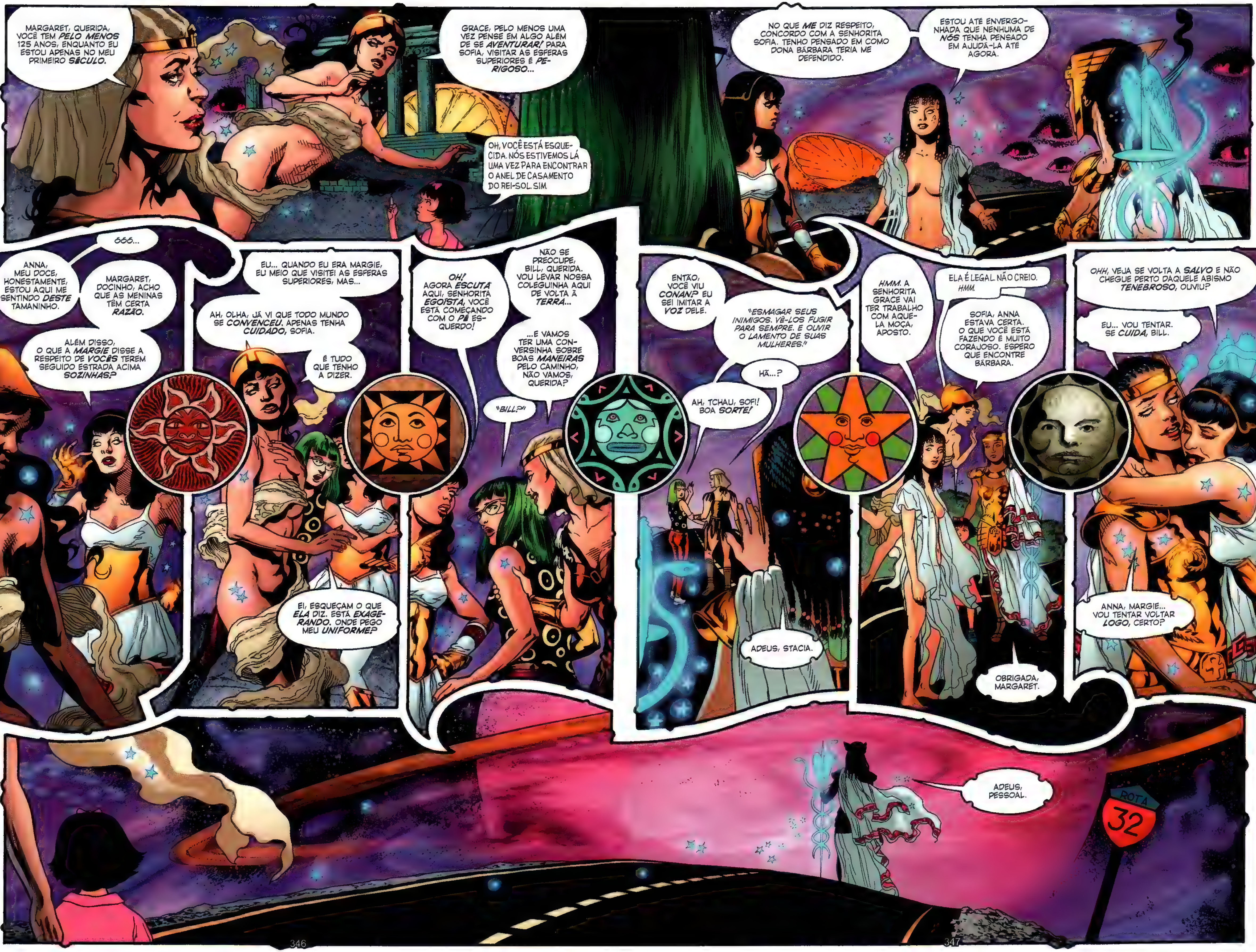
O QUÊ... TA FALANDO SÉRIO? É ASSIM, VOCÊ JÁ VAI?
TCHAU, STACE.
SOFIA?
SOFIA BANGS, VOLTE AQUI AGORA MESMO, E...
EU...
...PENSEI QUE TIVESSE DITO QUE ERA AQUI QUE VOCÊ ME DEIXARIA.
M-MAS... AONDE ESTAMOS INDO?
E QUAL É A DESSAS ÁRVORES? ELAS PARECEM ESQUISITAS, COMO SE EU ESTIVESSE VIAJANDO OU ALGO ASSIM...
AINDA ESTAMOS NA TERRA?
QUEM DISSE ISSO FOI SOFIA. VOCÊ FICARÁ COMIGO AQUI UM POUCO MAIS.
VAMOS.
VAMOS ENCONTRAR UMAS PESSOAS E EXPLICAR O QUE SOFIA TINHA EM MENTE PARA VOCÊ.
E SIM, AQUI AINDA É A TERRA...
...É QUE ESTAMOS NO ANDAR DE CIMA.

QUALÉ? VOCÊ ABRIU UM PORTAL PRA TODA ESSA COISA DE IMATÉRIA!
OLHA! OLHA PRA AQUILO! AQUILO É UM, COMO SE CHAMA? UM PÉGASO...
É UMA ESFINGE. E NÃO, NÃO ESTAMOS NA IMATÉRIA AINDA. PENSEI QUE SERIA MELHOR SE ENTRÁSSEMOS PELO CAMINHO MAIS BONITO.
SABE, MESMO O PLANO TERRENO, MATERIAL, TEM NÍVEIS.
ELES VÃO DESDE A MATÉRIA DENSA DO MUNDO INFERIOR E SOBEM ATÉ O NÍVEL MAIS ETÉREO E SIMBÓLICO DA PERCEPÇÃO.
E VOCÊ PEGOU TUDO ISSO DOS LIVROS DAQUELE CARA ESQUISITO?
EI, O QUE ACONTECEU COM AQUELES MOLEQUES TURISTAS QUE VI ANTES?
CONTINUAM AQUI, SÓ QUE AGORA VOCÊ OS VÊ COMO OS SÍMBOLOS QUE REPRESENTAM.
SÃO AS QUATRO PRINCESAS DO BARALHO DO TARÔ. ELAS SÃO ATRIBUTOS DESTA ESFERA TERRENA. É COMO SE FOSSEM CADA UM DOS QUATRO ELEMENTOS, EM SUAS MANIFESTAÇÕES TERRENAS.
SABE, SOFI, ISSO É UMA PORRA COMPLICADA.
É TÃO COMPLICADO QUANTO PRECISA SER. TEM GRANDES MEDIDAS GENÉRICAS E GRADAÇÕES MAIS ACURADAS, COMO QUALQUER SISTEMA.
SE VOCÊ QUISER, PODE SER TÃO SIMPLES QUANTO UM JOGO DE CRIANÇA.
OLHA AQUI EMBAIXO.
UAU! O QUE É ISSO? AMARELINHA PARA DALTÔNICOS?
BEM, SUPONHO QUE VOCÊ PODERIA PULAR AMARELINHA NISSO, MAS TAMBÉM PODERIA DESAPARECER OU ALGO ASSIM.
NÃO, ISSO É COMO UM MAPA, OU TALVEZ UM CIRCUITO INTEGRADO. É A ESTRUTURA DAS COISAS, SEJA O UNIVERSO OU CADA ALMA HUMANA.
É UM ANTIGO SISTEMA DE CONHECIMENTO HEBREU CHAMADO KABALLAH. É PROJETADO PARA CODIFICAR TODA A EXISTÊNCIA CONCEBÍVEL EM UM ÚNICO GLIFO.
CADA UMA DESSAS DEZ ESFERAS É CHAMADA DE SEFIROT. SEFIROT É APENAS O TERMO HEBRAICO PARA NÚMERO.
OS 22 CAMINHOS QUE OS CONECTAM SÃO AS 22 LETRAS DO ALFABETO HEBRAICO. ENTÃO, É TÃO SIMPLES QUANTO UM, DOIS, TRÊS OU A-B-C.
TAMBÉM É UM MAPA RODOVIÁRIO PARA O PARAÍSO, E VOU PRECISAR DISSO EM BREVE.
VENHA, POR AQUI.

CALMA AÍ. QUAL É A DAQUELA ENCRUZILHADA DE TRÊS CAMINHOS LÁ FORA? E ESSA COISA QUE PARECE UMA CRUZ ENORME...?
ESPERA UM MINUTO. SE A ESFERA TERRENA É, TIPO, A DE NÚMERO DEZ, ENTÃO ESSE É UM IMENSO DEZ EM NUMERAIS ROMANOS, CERTO?
BEM, DE CERTA MANEIRA, MAS APENAS POR COINCIDÊNCIA. NA VERDADE, A CRUZ NO CÍRCULO É O SÍMBOLO PLANETÁRIO DA TERRA.
AS QUATRO CORES REPRESENTAM AS GRADAÇÕES DOS NÍVEIS DA PERCEPÇÃO TERRENA QUE MENCIONEI ANTES, DO NEGRO DO SUBMUNDO, SUBINDO PELO VERMELHO E PELO OLIVA, ATÉ O CITRINO CELESTIAL.
QUANTO À ENCRUZILHADA DOS CAMINHOS...
...AQUELE À ESQUERDA É A RODOVIA 31. UM DOS 32 CAMINHOS, ESSE CORRESPONDE À LETRA HEBRAICA SHIN...
...E, ENTRE OS 22 ARCANOS MAIORES DO TARÔ, SHIN CORRESPONDE AO "JULGAMENTO", OU O AEON.
É UM CAMINHO INTELECTUAL, RACIONAL PARA O CONHECIMENTO, MAS PENSO QUE ENVOLVE UMA REVELAÇÃO APOCALÍPTICA CAPAZ DE SACUDIR O MUNDO.
NÓS TAMBÉM PROVAVELMENTE AINDA NÃO VAMOS QUERER SEGUIR POR ALI.
ROTA 31
ROTA 29
ROTA 32
AGORA, O CAMINHO DA DIREITA É A RODOVIA 29. SUA LETRA HEBRAICA É QOPH, E SEU ARCANO NO TARÔ É A LUA.
ESSE É TAMBÉM UM CAMINHO PARA A ILUMINAÇÃO, SÓ QUE MAIS INCONSCIENTE E EMOCIONAL.
SUPONHO QUE REPRESENTE A LONGA E ESCURA NOITE DA ALMA. VOCÊ PROVAVELMENTE TAMBÉM NÃO VAI QUERER IR POR ALI AINDA.
ISSO NOS DEIXA COM ESSE CAMINHO CENTRAL, ROTA 32.
EU CONHEÇO ESSA RODOVIA MUITO BEM. ALÉM DISSO, ELA NOS LEVA ATÉ AS PESSOAS QUE EU QUERO QUE VOCÊ ENCONTRE.
NA VERDADE, ACHO QUE SÃO ELAS LOGO ALI À FRENTE...
POP POP POP

SOFIA.
E TROUXE UMA AMIGA.
TOMARA QUE ISSO SEJA BOM.
AAAAA!
VOCÊ MENTIU! DISSE QUE AINDA ESTÁVAMOS NA TERRA!
NÓS ESTÁVAMOS NA TERRA. AGORA ESTAMOS EM OUTRO LUGAR. FIQUE CALMA, ESTÁ BEM?
SOFIA, VOCÊ NÃO DEVERIA TRAZER TANGÍVEIS POR AQUI...
DO QUE ELA ME CHAMOU?
CALADA, STACE.
MARGARET... TODAS VOCÊS... TENHO UM PRONUNCIAMENTO A FAZER.
OH, AGORA ESTOU PREOCUPADA. SE ESTOU.
HMM. NA VERDADE, BONEQUINHA, DESSA VEZ EU CONCORDO. COMO VÃO AS COISAS, QUERIDA?
EU, GRACE.
EU VOU.
"EU VOU?" BOM, O QUE ISSO DEVERIA SIGNIFICAR?
EI, NÃO OLHE PRA MIM. ELA ESTÁ ASSIM A £$%& DO DIA TODO.
VOU ATRÁS DA BÁRBARA.
"BÁRBARA"?
MAS, SOFI, ESSA NÃO FOI AQUELA QUE...
OH.


SOFIA... BÁRBARA PARTIU PARA OS PLANOS SUPERIORES DA IMATÉRIA. ELA FOI PARA A ALMA...
SOFIA, ESSA NÃO É UMA BOA IDEIA.
TENHO ESTUDADO COM JACK FAUSTO E AS COBRAS. TENHO APRENDIDO SOBRE A KABALLAH. ACHO QUE CONSIGO FAZER ISSO.
ROTA 32
ESPERE UM MINUTO. VOCÊ VAI PARA O ALÉM-VIDA?
E CONCORDO QUE A HUMANIDADE PRECISA DESESPERADAMENTE DE UMA PROMETEIA AGORA, PARA GUIÁ-LA PARA FORA DA ESCURIDÃO DA MATÉRIA ATÉ A FLAMA DO ESPÍRITO.
EIS POR QUE EU TROUXE A STACIA AQUI.
QUERO QUE ELA ME SUBSTITUA ENQUANTO EU ESTIVER LONGE.
É O QUE SINTO QUE DEVO FAZER. EMOCIONALMENTE, FAZ O MAIOR SENTIDO PARA MIM.
BÁRBARA FOI UMA DAS MULHERES MAIS CORAJOSAS QUE JÁ CONHECI.
NÃO SUPORTO A IDEIA DELA CAMINHANDO EM DIREÇÃO AO VAZIO IMENSURÁVEL. NÃO SOZINHA.
QUERIDA, ISSO NÃO TEM A VER APENAS COM OS SEUS SENTIMENTOS...
...TEM A VER COM USAR A SUA INTELIGÊNCIA TAMBÉM. CARA MENINA, PENSE NO QUE ESTÁ SUGERINDO.
QUER DIZER, TEM ALGUMA IDEIA DO QUE A ESPERA PELA ESTRADA, PELA ROTA 32 ALÉM DE HY BRASIL? ALÉM DA TERRA DA MAGIA?
ACHO QUE TENHO, SIM, AO MENOS INTELECTUALMENTE. COMO DISSE, TENHO ESTUDADO.
HMM. ELA ESTÁ DOIDA, APOSTO.
QUERIDA, ESTÁ TENTANDO NOS IRRITAR? COMO SE UMA ESTUDANTEZINHA QUALQUER PUDESSE SER PROMETEIA...
EI, COMO SE EU ESTIVESSE DESESPERADA PRA ENTRAR EM ALGUM TIPO DE VERSÃO CÓSMICA DE A CHORUS LINE COM A MÃE DA XENA AQUI!
OLHA, SERÁ QUE VOCÊS PODERIAM PARAR DE FICAR SURTANDO E LEVAR AS COISAS EM CONSIDERAÇÃO POR UM MOMENTO?
ESTIVE PENSANDO SOBRE ISSO E FAZ SENTIDO.
GRACE, VOCÊ SE FUNDIU COM STACIA ANTES, NO HOSPITAL, MESMO QUE ELA MAL SE RECORDE DISSO. LOGICAMENTE, SABEMOS QUE PODE SER FEITO.
IMAGINE, GRACE. SER CAPAZ DE VIVER AVENTURAS NO MUNDO FÍSICO OUTRA VEZ!
E VOCÊ, STACIA. IMAGINE SER UMA SUPER-HEROÍNA CIENTÍFICA FAMOSA.
MEU DOCE, QUANTO MAIS ALTO VOCÊ SUBIR NA ÁRVORE, MAIOR A CHANCE DE NÃO RETORNAR.
ALÉM DISSO, TEM RESPONSABILIDADES NO MUNDO TERRENO, MATERIAL, COMO PROMETEIA.
É, E COMO SOFIA! QUERO DIZER, O QUE A TRISH VAI DIZER?
A MÃE DA SOFIA ESTÁ ACREDITA QUE ELA ESTÁ VIAJANDO COMO MOCHILEIRA PELA EUROPA DURANTE O VERÃO, E DE QUALQUER MANEIRA ELA NÃO SE IMPORTA MUITO.
VOCÊ ENLOUQUECEU? EU, COMO UM TIPO DE CELEBRIDADE ICÔNICA? ISSO SERIA...
NA VERDADE, PENSANDO BEM, ISSO SERIA BEM LEGAL.
ENTÃO... ESTÁ DIZENDO QUE SERIA EU QUEM SE MANIFESTARIA NA TERRA?
GRACE? NÃO PODE ESTAR LEVANDO A SÉRIO ESSA BOBAGEM. QUER DIZER, NA SUA IDADE...


MARGARET, QUERIDA, VOCÊ TEM PELO MENOS 125 ANOS, ENQUANTO EU ESTOU APENAS NO MEU PRIMEIRO SÉCULO.
GRACE, PELO MENOS UMA VEZ PENSE EM ALGO ALÉM DE SE AVENTURAR! PARA SOFIA, VISITAR AS ESFERAS SUPERIORES É PERIGOSO...
OH, VOCÊ ESTÁ ESQUECIDA. NÓS ESTIVEMOS LÁ UMA VEZ PARA ENCONTRAR O ANEL DE CASAMENTO DO REI-SOL. SIM.
NO QUE ME DIZ RESPEITO, CONCORDO COM A SENHORITA SOFIA. TENHO PENSADO EM COMO DONA BÁRBARA TERIA ME DEFENDIDO.
ESTOU ATÉ ENVERGONHADA QUE NENHUMA DE NÓS TENHA PENSADO EM AJUDÁ-LA ATÉ AGORA.
ÓÓÓ...
ANNA, MEU DOCE, HONESTAMENTE, ESTOU AQUI ME SENTINDO DESTE TAMANHINHO.
MARGARET, DOCINHO, ACHO QUE AS MENINAS TÊM CERTA RAZÃO.
ALÉM DISSO, O QUE A MARGIE DISSE A RESPEITO DE VOCÊS TEREM SEGUIDO ESTRADA ACIMA SOZINHAS?
EU... QUANDO EU ERA MARGIE, EU MEIO QUE VISITEI AS ESFERAS SUPERIORES, MAS...
AH, OLHA, JÁ VI QUE TODO MUNDO SE CONVENCEU. APENAS TENHA CUIDADO, SOFIA.
É TUDO QUE TENHO A DIZER.
EI, ESQUEÇAM O QUE ELA DIZ. ESTÁ EXAGERANDO. ONDE PEGO MEU UNIFORME?
OH! AGORA ESCUTA AQUI, SENHORITA EGOÍSTA, VOCÊ ESTÁ COMEÇANDO COM O PÉ ESQUERDO!
NÃO SE PREOCUPE, BILL, QUERIDA. VOU LEVAR NOSSA COLEGUINHA AQUI DE VOLTA À TERRA...
...E VAMOS TER UMA CONVERSINHA SOBRE BOAS MANEIRAS PELO CAMINHO, NÃO VAMOS, QUERIDA?
"BILL?"
ENTÃO, VOCÊ VIU CONAN? EU SEI IMITAR A VOZ DELE.
"ESMAGAR SEUS INIMIGOS. VÊ-LOS FUGIR PARA SEMPRE. E OUVIR O LAMENTO DE SUAS MULHERES."
HÃ...?
AH, TCHAU, SOFI! BOA SORTE!
ADEUS, STACIA.
HMM. A SENHORITA GRACE VAI TER TRABALHO COM AQUELA MOÇA, APOSTO.
ELA É LEGAL. NÃO CREIO. HMM.
SOFIA, ANNA ESTAVA CERTA. O QUE VOCÊ ESTÁ FAZENDO É MUITO CORAJOSO. ESPERO QUE ENCONTRE BÁRBARA.
OBRIGADA, MARGARET.
OHH, VEJA SE VOLTA A SALVO E NÃO CHEGUE PERTO DAQUELE ABISMO TENEBROSO, OUVIU?
EU... VOU TENTAR. SE CUIDA, BILL.
ANNA, MARGIE... VOU TENTAR VOLTAR LOGO, CERTO?
ADEUS, PESSOAL.
ROTA
32

HMM... OLÁ?
VOCÊS SÃO O *UNIVERSO*, É A IMAGEM NA CARTA DO *TARÔ*. SOFIA JÁ VIU... EU VI VOCÊS ANTES, MAS A CADA *VEZ* PARECEM DIFERENTES. VOCÊS SÃO *LINDOS!*
PODEM ME *OUVIR* DAÍ DE CIMA? SABEM QUE ESTOU *AQUI?*
CLARO QUE OUVIMOS VOCÊ, CRIANÇA. VOCÊ É PARTE DE NÓS.
NOSSA DANÇA RESIDE EM SEUS OLHOS...
...E TODAS AS ESSSSSTRELASSS ESTÃO EM SSSSSSUA MENTE.
SIM, MINHA AMIGA *BILL* ME FALOU A SEU RESPEITO. VOCÊ É NOSSA *IMAGINAÇÃO*...
...E O SENHOR, O SENHOR SÃO TODAS AS COISAS QUE *CRESCEM* NA TERRA. VOCÊ REPRESENTA NOSSO SERPENTEANTE E ESPIRALADO *DNA*.
SUA DANÇA É ONDE A *MATÉRIA* ENCONTRA A *IMAGINAÇÃO*, PORQUE ISSO É TODO O NOSSO *UNIVERSO*, BEM *ALI*.
SÓ QUERIA LHES DIZER QUE OS AMO. PROVAVELMENTE NÃO LHES DIGO ISSO O SUFICIENTE.
E NÓS AMAMOS VOCÊ. É CLARO QUE AMAMOS. É CLARO.
VÁ GENTILMENTE, BEBEZINHO.
VÁ EM PAZ.
OBRIGADA. OBRIGADA POR... TUDO.
AH... UMA ÚLTIMA *PERGUNTA*: A CABEÇA DA COBRA ESTÁ SOB O PÉ DA MULHER PORQUE ESTA ESTÁ, TIPO, CRESCENDO DA *MENTE* DA COBRA?
A CABEÇA ESTÁ ALI PORQUE A VIDA MATERIAL *INVENTOU* A IMAGINAÇÃO?
NÃO. ESSSTÁ ALI PORQUE SSSOU SSSUA SSSERVA... E PORQUE É ONDE SSSE SSSENTE MELHOR.
ESSSTAMOSSS OCUPADOSSS.

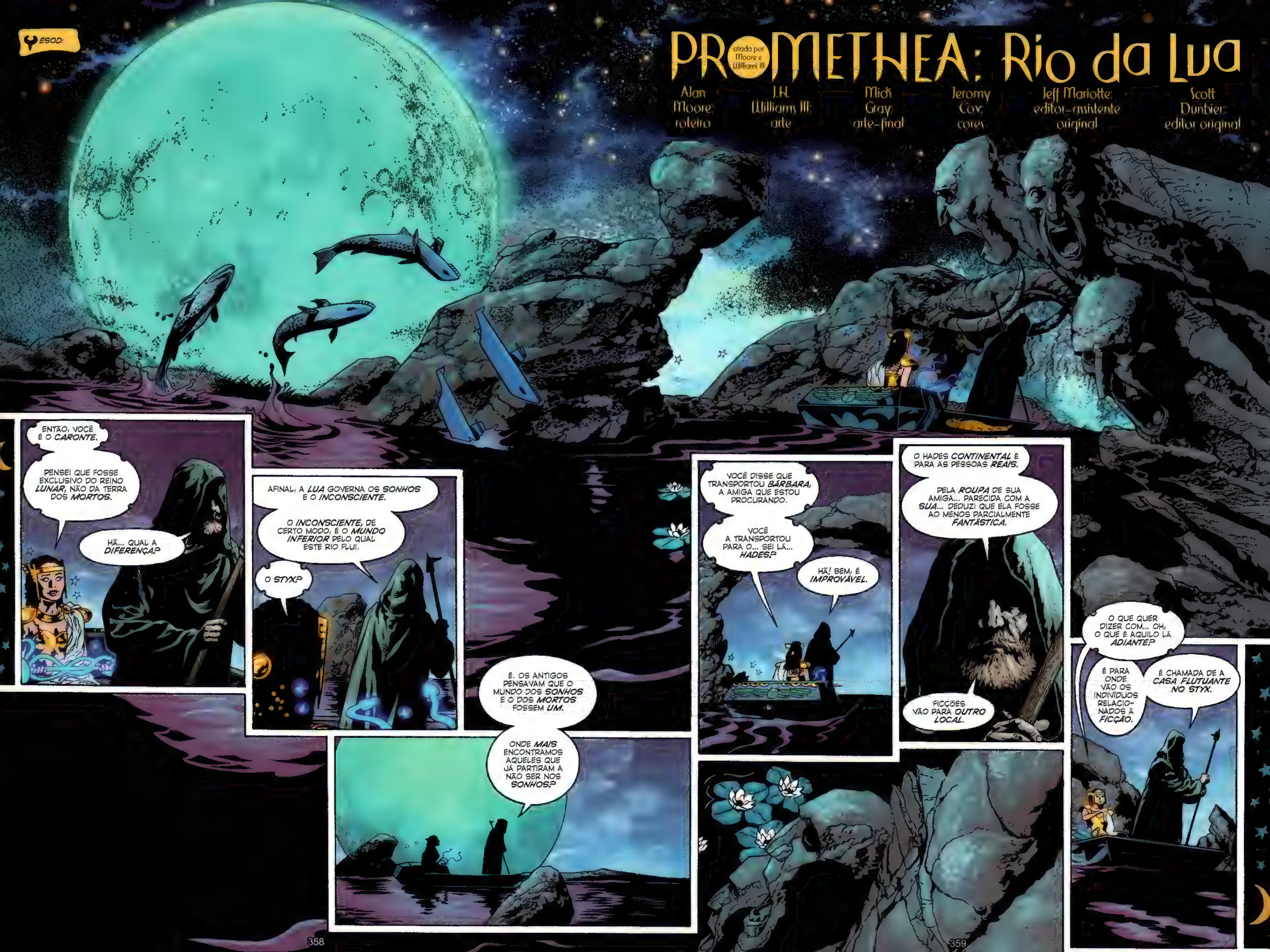
HÃ... OI. MEU NOME É *PROMETEIA*, OU ALGUMAS VEZES *SOFIA*. QUEM É VOCÊ?
EU? AH, SOU APENAS UMA FIGURA ALEGÓRICA DE UMA *GRAVURA* DO SÉCULO 16.
TENHO ESTADO AQUI SENTADO POR QUASE QUINHENTOS ANOS TENTANDO ENTENDER COMO ESSA COISA PARECIDA COM UMA *PIPA* DEVE FUNCIONAR.
QUERO DIZER, SÉRIO, ISSO NÃO VAI VOAR NUNCA...
ISSO É A *ÁRVORE DA VIDA*. ACHO QUE O MOTIVO DE VOCÊ ESTAR AQUI É PORQUE A LIGAÇÃO PELA QUAL ESTÁ *SEGURANDO* ESSE OBJETO REPRESENTA ONDE *ESTAMOS*, ROTA 32.
ISSO SIMBOLIZA COMO *ESTE* CAMINHO AJUDA A HUMANIDADE A COMPREENDER O *SISTEMA* COMO UM TODO.
UAU! CARA, VOCÊ É *SABIDA*. EU NUNCA TERIA PERCEBIDO *ISSO!*
DIZ AÍ, ESSA É PRA VOCÊ: SABE POR QUE ESTE CAMINHO É CHAMADO DE *TAU?*
HÃ... NA VERDADE, *NÃO*.
SEI QUE *TAU* É UMA *LETRA* HEBRAICA E REPRESENTA UM TIPO DE *CRUZ* EM FORMATO DE *"T"*...
NAH! É PORQUE ESTE CAMINHO É O QUE FAZ VOCÊ *ATRAVESSAR* DA MATÉRIA ATÉ A *TAU* DA MENTE!
SACOU? DA MATÉRIA ATÉ A *"TAU"* DA MENTE?
AH, SAI PRA LÁ, VÁ SE DANAR! MOLECADA... PENSAM QUE SABEM *TUDO*...
ROTA
32
NÃO ACABEI DE *PASSAR* POR VOCÊ LÁ *ATRÁS?*
HEIN? AH, NÃO. *DEVE* TER SIDO OUTRA PESSOA. NÓS, VELHOS ALEGÓRICOS, TENDEMOS A SER MUITO PARECIDOS.
VAI ESPERAR PELA *BARCA?* ESPERO QUE SIM. ERA O QUE A OUTRA MOÇA QUERIA...
"OUTRA MOÇA"? COMO, COM UMA ROUPA PARECIDA COM A *MINHA?* VOCÊ DEVE ESTAR SE REFERINDO À *BÁRBARA*.
ELA VIAJOU EM SUA *BARCA?*
BEM, ELA *PRECISAVA*. A ESTRADA A PARTIR DAQUI É UM *RIO*.
VENHA. SUBA A BORDO.
MAS... BEM, NÃO NOS *APRESENTAMOS* NEM NADA.
A PROPÓSITO, GOSTO DE SUA *BARCAÇA*. TODA ESSA *OURIVESARIA* EGÍPCIA. É *NOVA?*
HÃ. NÃO, NÃO É NOVA.
E QUANTO ÀS APRESENTAÇÕES...

...SOU CARONTE...
...E VOCÊ ESTÁ MORTA.
A SEGUIR:
RIO DA LUA

14

ALAN MOORE J.H. WILLIAMS III MICK GRAY JEROMY COX TODD KLEIN
PROMETHEA
AMERICA'S BEST COMICS
14
MOON RIVER
J3 · KLEIN · ATTEMPTING VIRGIL FINLAY · 2K

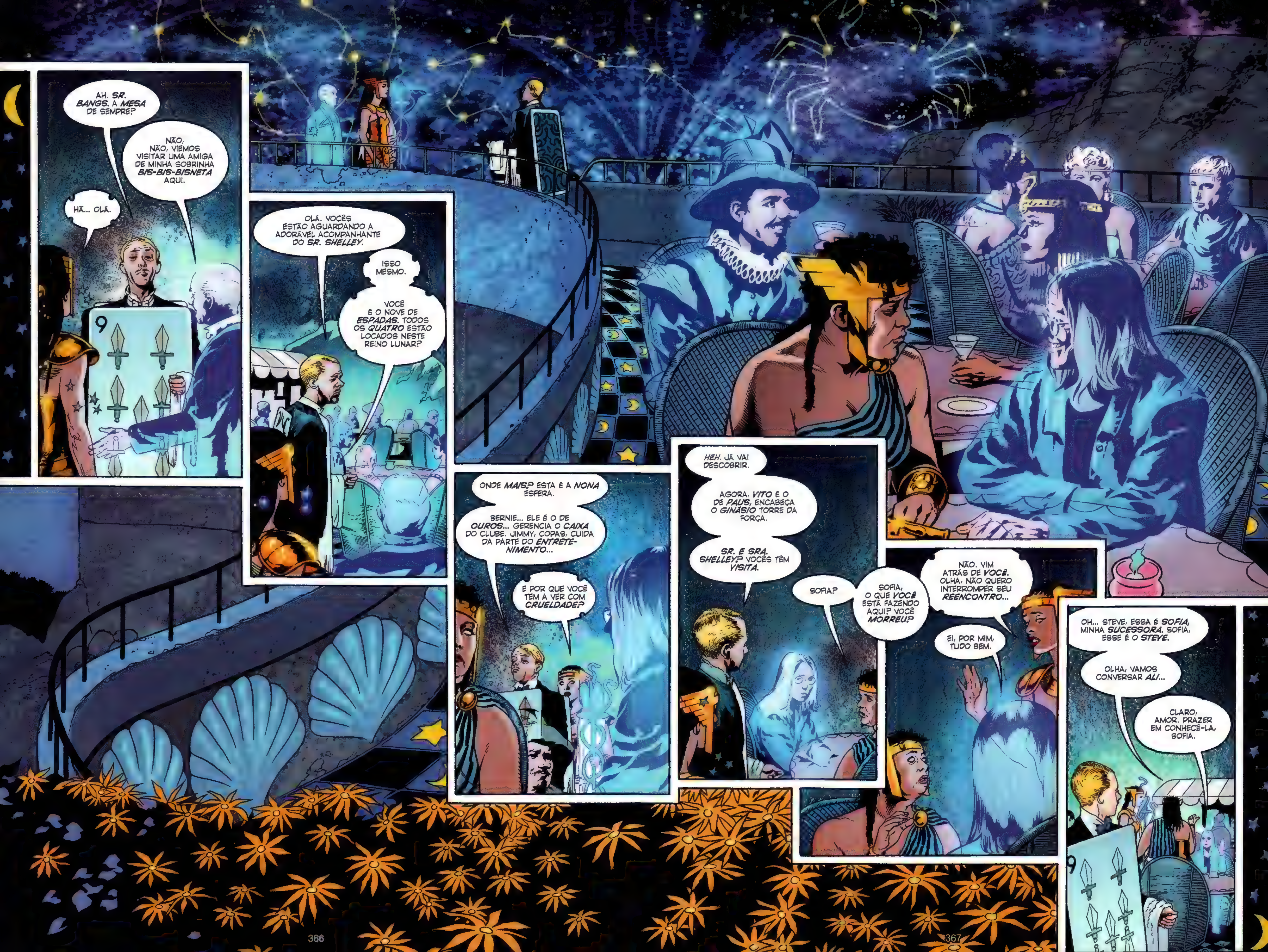
História originalmente publicada em PROMETHEA 14 (junho 2001)

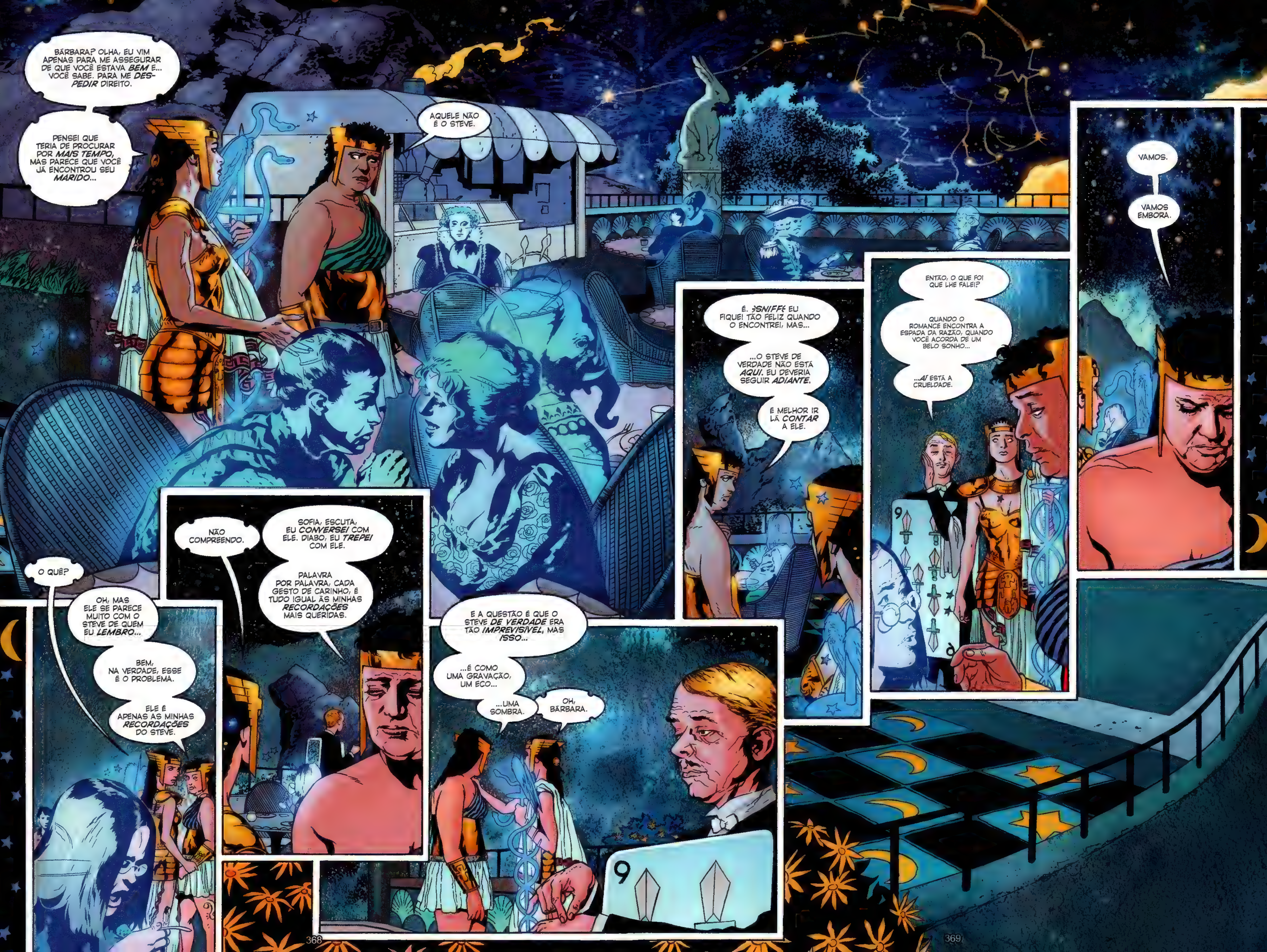

ESOD:
PROMETHEA: Rio da Lua
criada por Moore e Williams III
Alan Moore: roteiro
J.H. Williams III: arte
Mick Gray: arte-final
Jeromy Cox: cores
Jeff Mariotte: editor-assistente original
Scott Dunbier: editor original
ENTÃO, VOCÊ É O CARONTE.
PENSEI QUE FOSSE EXCLUSIVO DO REINO LUNAR, NÃO DA TERRA DOS MORTOS.
HÃ... QUAL A DIFERENÇA?
AFINAL, A LUA GOVERNA OS SONHOS E O INCONSCIENTE.
O INCONSCIENTE, DE CERTO MODO, É O MUNDO INFERIOR PELO QUAL ESTE RIO FLUI.
O STYX?
É. OS ANTIGOS PENSAVAM QUE O MUNDO DOS SONHOS E O DOS MORTOS FOSSEM UM.
ONDE MAIS ENCONTRAMOS AQUELES QUE JÁ PARTIRAM A NÃO SER NOS SONHOS?
VOCÊ DISSE QUE TRANSPORTOU BÁRBARA, A AMIGA QUE ESTOU PROCURANDO.
VOCÊ A TRANSPORTOU PARA O... SEI LÁ... HADES?
HÃ! BEM, É IMPROVÁVEL.
O HADES CONTINENTAL É PARA AS PESSOAS REAIS.
PELA ROUPA DE SUA AMIGA... PARECIDA COM A SUA... DEDUZI QUE ELA FOSSE AO MENOS PARCIALMENTE FANTÁSTICA.
FICÇÕES VÃO PARA OUTRO LOCAL.
O QUE QUER DIZER COM... OH, O QUE É AQUILO LÁ ADIANTE?
É CHAMADA DE A CASA FLUTUANTE NO STYX.
É PARA ONDE VÃO OS INDIVÍDUOS RELACIONADOS À FICÇÃO.

The Nancy Nox
UMA CASA FLUTUANTE? ISSO NÃO É MENCIONADO PELA MITOLOGIA.
NÃO. NÃO É...
...MAS DEVE RECORDAR QUE UMA COISA QUE A MITOLOGIA *EFETIVAMENTE* MENCIONA É O PAGAMENTO AO *BARQUEIRO.*
HÃ... BOM, VEJA BEM, NÃO ESTOU REALMENTE *MORTA,* ENTÃO NÃO TENHO MOEDAS *COMIGO.*
É MESMO?
ACHO QUE VAI DESCOBRIR QUE *TEM.*
NÃO, É SÉRIO, *NÃO* TENHO. NÃO HÁ NADA... ESPERA UM MINUTO.
PARECE QUE TEM UM *BOLSO* ESCONDIDO AQUI.
TEM ALGUMA COISA...
...AQUI DENTRO?
AÍ, VIU?
ISSO SERVE PERFEITAMENTE.
MAS... MOEDAS, OU *OUROS,* ESSA É UMA DAS QUATRO *ARMAS* MÁGICAS. REPRESENTA A *CONSCIÊNCIA* HUMANA...
EXATO. VOCÊ NÃO VAI PRECISAR DE CONSCIÊNCIA HUMANA *AQUI.*
AGORA, VENHA COMIGO...
...PRECISO APRESENTÁ-LA AO GRUPO SOCIAL MAIS BACANA EM TODO O *HADES.*
ORGULHOSAMENTE APRESENTO-LHE *AS SOMBRAS ASSOCIADAS.*

MAS...
...AQUELE É SHAKESPEARE... E NAPOLEÃO... E CREIO QUE AQUELE É SHERLOCK HOLMES!
SÃO MESMO NOMES MUITO FAMOSOS.
AH, E PRESUMO QUE CARONTE NÃO SEJA.
"SR. BANGS"? MAS ESSE É MEU... É O SOBRENOME DA SOFIA.
SIM. NÓS SABEMOS. SOMOS MORTOS, NÃO ESTÚPIDOS.
COMANDANTE? SUA SOBRINHA-BIS-BIS-BISNETA. ELA CHEGOU.
ESPLÊNDIDO! ENTÃO VOCÊ É SOFIA, A... COMO SE CHAMA? SUPER-HEROÍNA CIENTÍFICA? HA HA! ADMIRÁVEL!
SOU JOHN KENDRICK BANGS, SEU TIO DISTANTE. EU CRIEI A CASA FLUTUANTE.
CRIOU...?
BOM, NA VERDADE, EU A ESCREVI. A CASA FLUTUANTE NO STYX (HARPER, 1896). JÁ OUVIU FALAR?
VAMOS DESCER AQUI. É MAIS TRANQUILO.
EU-EU NÃO QUIS...
OUÇA, VOU ESCLARECER: CAOS FOI MEU AVÔ! ÉREBO E NOX FORAM MEUS PAIS!
NÓS, OS NOX, SOMOS A ARISTOCRACIA DO HADES!
DESCULPE.
NÃO FOI MINHA INTENÇÃO OFENDER...
AH, NÃO LIGUE PARA MIM. NINGUÉM MAIS LIGA.
VAMOS EM FRENTE. VAMOS ENCONTRAR O CAPITÃO, SR. BANGS.

HÃ... NÃO ESTOU FAMILIARIZADA COM SEU LIVRO, ME DESCULPE.
AH, TUDO BEM. ISSO É PASSADO PARA VOCÊ, CREIO.
NÃO SE DESCULPE. ISSO FOI HÁ MUITO TEMPO.
MAS... JÁ QUE SOMOS PARENTES, EU DEVERIA TER OUVIDO FALAR DE VOCÊ.
NÃO NECESSARIAMENTE. MORRI EM 1922. ERAS ATRÁS, COMO EU DISSE.
SOBRE O QUE ERA O SEU LIVRO?
TUDO ISTO. DESCOBRI A IMATÉRIA... OU HADES, QUE FOI COMO BATIZEI O LOCAL.
ACHEI DIVERTIDO IMAGINAR UMA CASA FLUTUANTE.
QUERO DIZER, BALANÇAR-SE SOBRE O RIO STYX. ADMITA, A IDEIA TEM CERTO CHARME.
DR. JOHNSON, NOAH, CARONTE, CONFÚCIO, TODOS SE ESBARRANDO NO HADES.
MARAVILHOSO.
FATOS E FICÇÕES, INTERAGINDO, AQUI ONDE O TRIGÉSIMO SEGUNDO CAMINHO ADENTRA O YESOD, O REINO DA LUA.
SUA AMIGA ESTÁ AQUI, SABIA?
QUEM, BÁRBARA?
SIM. É UMA MULHER NOTÁVEL. CHEGOU PROCURANDO PELO MARIDO, STEVEN SHELLEY, O ESCRITOR DE FANTASIA.
TEMOS INÚMEROS DELES, NATURALMENTE.
ELA ESTÁ POR AQUI.
NA VERDADE, CREIO PENSAR TÊ-LOS VISTO SE DELICIANDO NA PAISAGEM LUNAR, LÁ EM CIMA, NOS TERRAÇOS DA CRUELDADE.
NÃO SE ALARME. É APENAS UM NOME.
PENSO QUE UM DOS QUATRO IRMÃOS NOVE É O PROPRIETÁRIO. PROVAVELMENTE O NOVE DE ESPADAS.
É BEM AQUI EM CIMA...

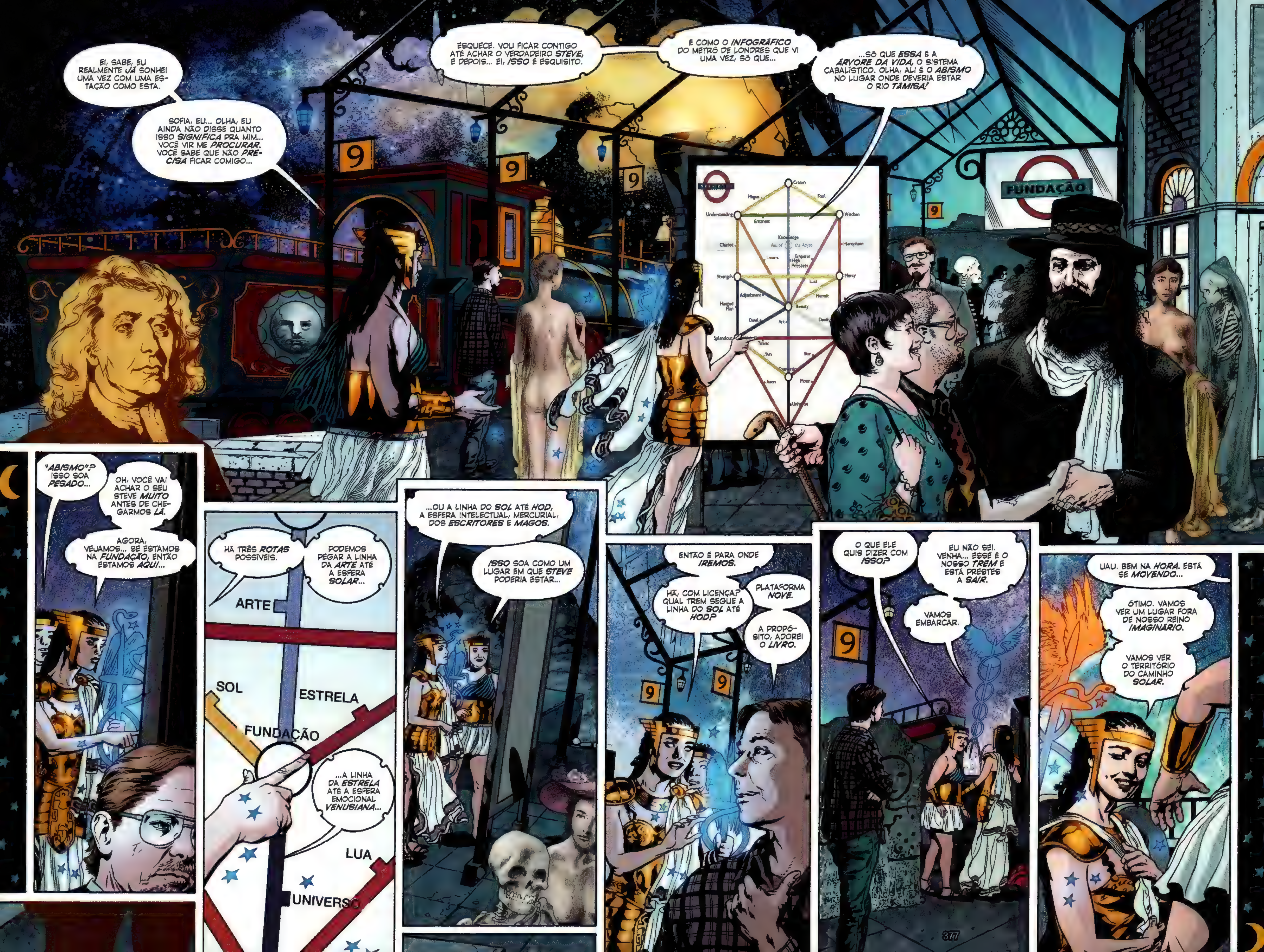

AH. SR. BANGS. A MESA DE SEMPRE?
NÃO, NÃO, VIEMOS VISITAR UMA AMIGA DE MINHA SOBRINHA BIS-BIS-BISNETA AQUI.
HÃ... OLÁ.
OLÁ. VOCÊS ESTÃO AGUARDANDO A ADORÁVEL ACOMPANHANTE DO SR. SHELLEY.
ISSO MESMO.
VOCÊ É O NOVE DE ESPADAS. TODOS OS QUATRO ESTÃO LOCADOS NESTE REINO LUNAR?
ONDE MAIS? ESTA É A NONA ESFERA.
BERNIE... ELE É O DE OUROS... GERENCIA O CAIXA DO CLUBE. JIMMY, COPAS, CUIDA DA PARTE DO ENTRETE-NIMENTO...
E POR QUE VOCÊ TEM A VER COM CRUELDADE?
HEH. JÁ VAI DESCOBRIR.
AGORA, VITO É O DE PAUS, ENCABEÇA O GINÁSIO TORRE DA FORÇA.
SR. E SRA. SHELLEY? VOCÊS TÊM VISITA.
SOFIA?
SOFIA, O QUE VOCÊ ESTÁ FAZENDO AQUI? VOCÊ MORREU?
NÃO. VIM ATRÁS DE VOCÊ. OLHA, NÃO QUERO INTERROMPER SEU REENCONTRO...
EI, POR MIM, TUDO BEM.
OH... STEVE, ESSA É SOFIA, MINHA SUCESSORA. SOFIA, ESSE É O STEVE.
OLHA, VAMOS CONVERSAR ALI...
CLARO, AMOR. PRAZER EM CONHECÊ-LA, SOFIA.


BÁRBARA? OLHA, EU VIM APENAS PARA ME ASSEGURAR DE QUE VOCÊ ESTAVA BEM E... VOCÊ SABE. PARA ME DES-PEDIR DIREITO.
PENSEI QUE TERIA DE PROCURAR POR MAIS TEMPO, MAS PARECE QUE VOCÊ JÁ ENCONTROU SEU MARIDO...
AQUELE NÃO É O STEVE.
O QUÊ?
OH, MAS ELE SE PARECE MUITO COM O STEVE DE QUEM EU LEMBRO...
BEM, NA VERDADE, ESSE É O PROBLEMA.
ELE É APENAS AS MINHAS RECORDAÇÕES DO STEVE.
NÃO COMPREENDO.
SOFIA, ESCUTA, EU CONVERSEI COM ELE. DIABO, EU TREPEI COM ELE.
PALAVRA POR PALAVRA, CADA GESTO DE CARINHO, É TUDO IGUAL ÀS MINHAS RECORDAÇÕES MAIS QUERIDAS.
E A QUESTÃO É QUE O STEVE DE VERDADE ERA TÃO IMPREVISÍVEL, MAS ISSO...
...É COMO UMA GRAVAÇÃO, UM ECO...
...UMA SOMBRA.
OH, BÁRBARA.
É. *SNIFF* EU FIQUEI TÃO FELIZ QUANDO O ENCONTREI, MAS...
...O STEVE DE VERDADE NÃO ESTÁ AQUI. EU DEVERIA SEGUIR ADIANTE.
É MELHOR IR LÁ CONTAR A ELE.
ENTÃO, O QUE FOI QUE LHE FALEI?
QUANDO O ROMANCE ENCONTRA A ESPADA DA RAZÃO, QUANDO VOCÊ ACORDA DE UM BELO SONHO...
...AÍ ESTÁ A CRUELDADE.
VAMOS.
VAMOS EMBORA.

ORA, CARAS DAMAS! JÁ ESTÃO DE PARTIDA?
HÃ... BÁRBARA ACHA QUE DEVEMOS IR ANDANDO.
É. TALVEZ DAR UMA OLHADA NO RESTO DESTE LUGAR LUNAR.
BOBAGEM! NÃO QUERO SABER DE DUAS MENINAS JOVIAIS ANDANDO SEM COMPANHIA POR ESTA VIZINHANÇA TURBULENTA!
BARÃO? VOCÊ TAMBÉM, LUCIANO! VENHAM AQUI UM MOMENTO!
BEM? FALE, FANTÁSTICO FABULISTA! COMO PODEMOS SERVI-LO?
MINHA SOBRINHA BIS-BIS-BISNETA E SUA COMPANHEIRA VISITARÃO A LUA. TALVEZ VOCÊS PUDESSEM ACOMPANHÁ-LAS.
COM CERTEZA. NÓS CONHECEMOS BEM O LOCAL.
ESPERA... QUEM SÃO ESSAS PESSOAS?
DUAS DE MINHAS SOMBRAS MAIS NOBRES: O FILÓSOFO LUCIANO E SUA EXCELÊNCIA O BARÃO DE MUNCHAUSEN.
ELES AS LEVARÃO PELO REINO DA LUA.
CUIDE-SE BEM, SOFIA. VOCÊ É, SEM DÚVIDA, UMA DESCENDENTE VALOROSA.
ADEUS, TIO. VOU TENTAR VISITÁ-LO EM OUTRA OCASIÃO.
HÃ... ENTÃO, VOCÊ É O VERDADEIRO BARÃO DE MUNCHAUSEN?
DIFICILMENTE. NUNCA HOUVE UM. SENDO UMA SOMBRA, SOU MAIS UM MUNCHAUSEN POR PROCURAÇÃO.
BAH! IGNOREM-NO, SENHORAS...
NOSSO BARÃO AQUI É UM CONSUMADO FANFARRÃO, CUJAS HISTÓRIAS DE VISITA À LUA SÃO FRANCAMENTE IMPLAUSÍVEIS...
...ENQUANTO EU, LUCIANO, FUI CARREGADO ATÉ LÁ POR UMA MONSTRUOSA TROMBA D'ÁGUA, COMO CONTADO EM MINHA CONFIÁVEL OBRA, UMA HISTÓRIA VERDADEIRA.
HUMMPF! BOM, FRANCAMENTE! SABEM, SE HÁ UMA COISA QUE EU SIMPLESMENTE NÃO TOLERO É UM MENTIROSO!
POR AQUI, SENHORAS. UMA VEZ ATRAVESSANDO ESSA PONTE PÊNSIL, PODEREMOS CONTEMPLAR A CIDADELA LUNAR EM TODO SEU ESPLENDOR ARGÊNTEO...

YESOD
O QUE SIGNIFICA YESOD, NO ALTO DO ARCO?
É UMA PALAVRA HEBRAICA, QUE SIGNIFICA FUNDAÇÃO.
IMAGINO QUE SIGNIFICA QUE A ESPIRITUALIDADE É FUNDADA NA IMAGINAÇÃO.
NATURALMENTE. ANTES DE VIAJAR PARA ESFERAS MAIS ALTAS, O HOMEM PRECISA PRIMEIRO ALCANÇAR A LUA.
DAQUI, MUNIDO COM A VISÃO DA IMAGINAÇÃO, O HOMEM NECESSITA APENAS OLHAR PARA CIMA...
YESOD
YESOD
AH.
AH, SIM.
ESTOU VENDO.
VENDO O QUÊ? O QUE É TODO ESSE NEGÓCIO?
É A KABALLAH, O SISTEMA PLANETÁRIO SIMBÓLICO, COMO VISTO DAQUI.
VAMOS EMBORA. VAMOS ALCANÇÁ-LOS.
ISSO AQUI COM CERTEZA CHEIRA BEM. JASMIM, OU ALGO PARECIDO.
BEM, PERFUMES SÃO ASSOCIADOS AO REINO LUNAR...
O OLFATO É O SENTIDO MAIS LIGADO À MEMÓRIA...
...E ESTE REINO DAS FICÇÕES E DOS SONHOS TAMBÉM É O REINO DAS MEMÓRIAS... COMO A SENHORA BÁRBARA BEM SABE.
VENHAM. OUTRAS MARAVILHAS AGUARDAM ALHURES.

O QUE É ESTE LUGAR? PARECE UMA CAVERNA, SÓ QUE MAIS DECORADA...
É O SANTUÁRIO DE ENDIMIÃO, AQUI NA LUA, EXATAMENTE COMO EU DISSE QUE CONSTAVA EM UMA HISTÓRIA VERDADEIRA.
ENDIMIÃO ERA UM PASTOR QUE AMAVA A DEUSA DA LUA SELENE. AINDA ASSIM, APENAS CONSEGUIA ESTAR COM ELA EM SONHOS, QUANDO DORMIA UM SONO ETERNO.
PODEMOS DAR UMA OLHADA NELE, SE QUISEREM, MAS PRECISAMOS FICAR TODOS MUITO QUIETOS...
FUNDAÇÃO
OH, ELE É LINDO.
HÃÃ... E TAMBÉM TEM UM AR MEIO EMPOLGADO.
IMAGINO QUE ESTEJA SONHANDO COM ALGO AGRADÁVEL.
UAU. É, CREIO QUE SIM.
ELE SONHA COM SELENE, ADORMECIDO COM SEU DARDO NAS MÃOS, COMO DESCREVI EM MINHA OBRA.
O IMPORTANTE É O SIGNIFICADO DE ENDIMIÃO: ESTAR COM OS DEUSES REQUER OUTRO ESTADO DE CONSCIÊNCIA.
ELE TAMBÉM DÁ A ENTENDER QUE YESOD GOVERNA A FANTASIA SEXUAL...
É, BEM, CREIO QUE A "SENHORA BÁRBARA" SAIBA DISSO TAMBÉM.
SOFIA, O STEVE QUE PROCURO NÃO ESTÁ NESTE REINO.
AINDA PRECISO PROCURAR.
SE PROCURAM POR OUTROS DOMÍNIOS DE IMATÉRIA, PRECISARÃO DE TRANSPORTE!
POSSO SUGERIR NOSSA FERROVIA LUNAR? A ESTAÇÃO TERMINAL ESTÁ LOGO ADIANTE...
UMA ESTAÇÃO FERROVIÁRIA?
COM CERTEZA. AFINAL, A IMAGINAÇÃO PODE TRANSPORTAR QUALQUER UM PARA QUALQUER LUGAR. TALVEZ VOCÊS ACHEM A ESTAÇÃO UM TANTO FAMILIAR, DE SEUS SONHOS.
ADEUS, CARAS DAMAS.


EI, SABE, EU REALMENTE JÁ SONHEI UMA VEZ COM UMA ESTAÇÃO COMO ESTA.
SOFIA, EU... OLHA, EU AINDA NÃO DISSE QUANTO ISSO SIGNIFICA PRA MIM... VOCÊ VIR ME PROCURAR. VOCÊ SABE QUE NÃO PRECISA FICAR COMIGO...
ESQUECE. VOU FICAR CONTIGO ATÉ ACHAR O VERDADEIRO STEVE, E DEPOIS... EI, ISSO É ESQUISITO.
É COMO O INFOGRÁFICO DO METRÔ DE LONDRES QUE VI UMA VEZ, SÓ QUE...
...SÓ QUE ESSA É A ÁRVORE DA VIDA, O SISTEMA CABALÍSTICO. OLHA, ALI É O ABISMO NO LUGAR ONDE DEVERIA ESTAR O RIO TAMISA!
FUNDAÇÃO
"ABISMO"? ISSO SOA PESADO...
OH, VOCÊ VAI ACHAR O SEU STEVE MUITO ANTES DE CHEGARMOS LÁ.
AGORA, VEJAMOS... SE ESTAMOS NA FUNDAÇÃO, ENTÃO ESTAMOS AQUI...
HÁ TRÊS ROTAS POSSÍVEIS.
PODEMOS PEGAR A LINHA DA ARTE ATÉ A ESFERA SOLAR...
ARTE
SOL
ESTRELA
FUNDAÇÃO
...A LINHA DA ESTRELA ATÉ A ESFERA EMOCIONAL VENUSIANA...
LUA
UNIVERSO
...OU A LINHA DO SOL ATÉ HOD, A ESFERA INTELECTUAL, MERCURIAL, DOS ESCRITORES E MAGOS.
ISSO SOA COMO UM LUGAR EM QUE STEVE PODERIA ESTAR...
ENTÃO É PARA ONDE IREMOS.
HÃ, COM LICENÇA? QUAL TREM SEGUE A LINHA DO SOL ATÉ HOD?
PLATAFORMA NOVE.
A PROPÓSITO, ADOREI O LIVRO.
O QUE ELE QUIS DIZER COM ISSO?
EU NÃO SEI. VENHA... ESSE É O NOSSO TREM E ESTÁ PRESTES A SAIR.
VAMOS EMBARCAR.
UAU. BEM NA HORA. ESTÁ SE MOVENDO...
ÓTIMO. VAMOS VER UM LUGAR FORA DE NOSSO REINO IMAGINÁRIO.
VAMOS VER O TERRITÓRIO DO CAMINHO SOLAR.

PARECE QUE SÃO MAJORITARIAMENTE ÍCONES DA *CIÊNCIA* E DA *RAZÃO*...
BOM, ESSE *TRIGÉSIMO* CAMINHO É UMA ROTA *RACIONAL* DA *IMAGINAÇÃO* À *ILUMINAÇÃO* INTELECTUAL.
É? SOFIA, COMO APRENDEU TANTO SOBRE *MAGIA* E TÃO RÁPIDO?
BOM, EU TIVE ORIENTAÇÃO DAS MINHAS *COBRAS*...
...MAS, ALÉM DISSO, DORMI COM JACK FAUSTO...
...E ELE ME EMPRESTOU ALGUNS LIVROS SOBRE *TARÔ* E *KABALLAH* E ESSAS COISAS...
VOCÊ *DORMIU* COM *JACK FAUSTO?*
SOFIA, MENINA, VOCÊ É CHEIA DE SURPRESAS.
OUÇA, EU FIZ ISSO PORQUE SÓ ASSIM APRENDERIA O NECESSÁRIO PARA ACHAR *VOCÊ*...
EI, EU ESTAVA TE *ELOGIANDO.*
GOSTO COMO VOCÊ ACESSA SOLUÇÕES *ALTERNATIVAS.*
COMO, POR EXEMPLO, DEIXAR PARA TRÁS SUAS OBRIGAÇÕES TERRENAS COMO *PROMETEIA* PARA VIR ATRÁS DE *MIM!*
COMO FOI QUE SE VIROU *NESSA?*
HÃÃ...
AH, EU DEI UM JEITO.
VOCÊ SABE. EU E MINHAS *SAÍDAS* EXCÊNTRICAS E ESPERTAS...

MALKUTH:
...E, FINALMENTE, MALDITA SEJA A VADIA DA SUA MÃE, TRISH, E QUALQUER OUTRA BANGS QUE EU POSSA TER ESQUECIDO.
ESCUTA, ISSO É ESTÚPIDO. POSSO DESENHAR NUM ESTILO MAIS SOLTO, MAS NÃO CONSIGO DESENHAR PROMETEIA COMO VOCÊ FAZIA.
NÃO CONSIGO ENTRAR NELA.
OI?
NÃO, NÃO, EU OUVI DIREITO. ESTAVA APENAS ATÔNITA PELO ELOGIO...
...APESAR DE QUE, É, ACHO QUE ACERTEI OS TONS DE PELE DIREITINHO TAMBÉM.
DE FATO, SE EU MUDAR ESSE BRAÇO UM POUCO, AÍ...
UOOU.
AH, LEVANTEI MUITO RÁPIDO. O QUE...
OH, DEUS. DEUS, ME SINTO TONTA. EU...
MMMGGUHHHH...
OH, MUITO BEM.
SIMPLESMENTE ADORÁVEL.
O Gorila Chorão
ÀS VEZES EU MACHUCO A MIM MESMO.
A ARTE DE GRACE BRANNAGH
A SEGUIR: MERCÚRIO ASCENDE

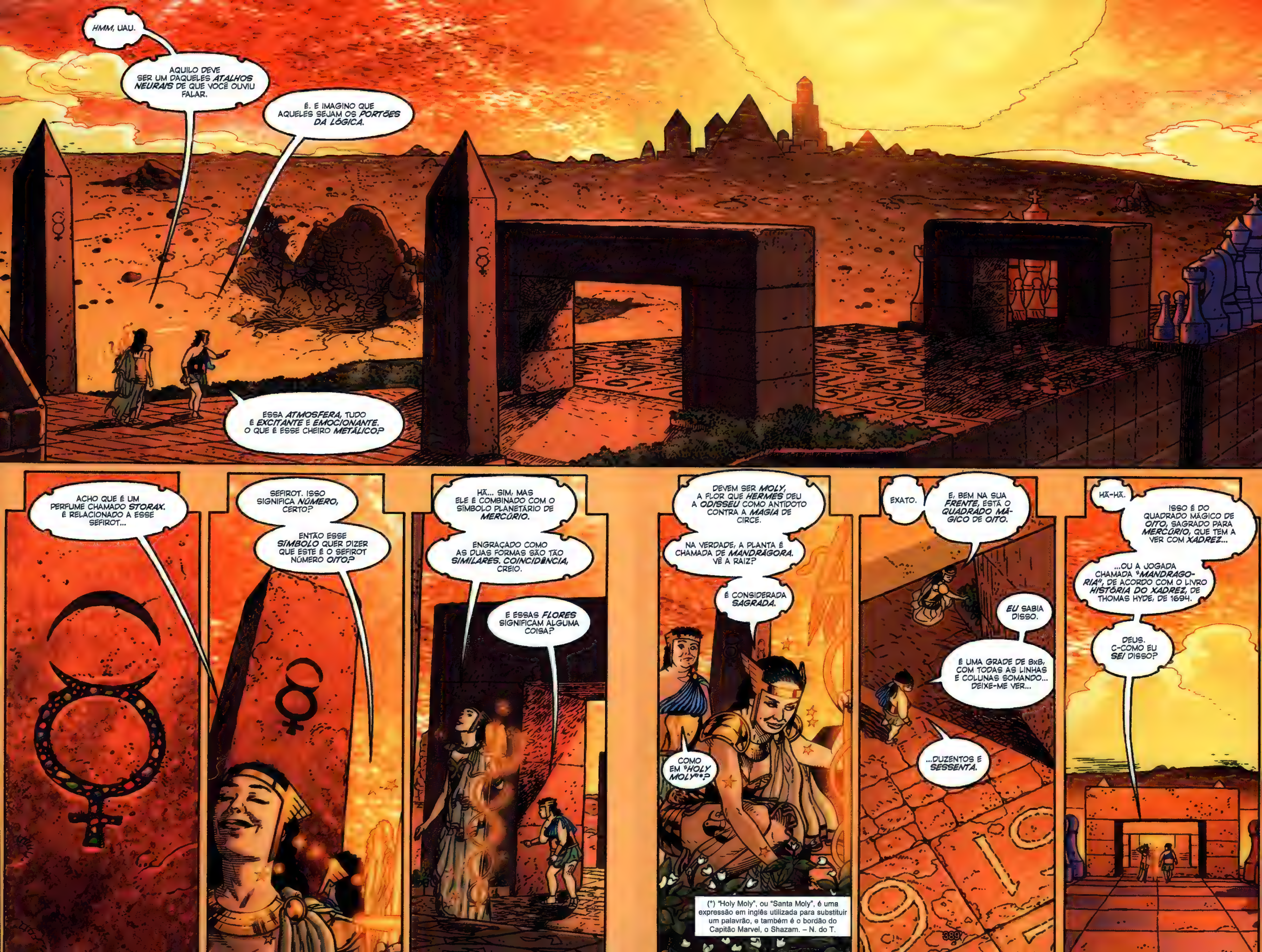
SERPENS (Cauda)
Hermes
Malkuth

PROMETHEA
ALAN MOORE
J.H. WILLIAMS III
MICK GRAY
JEROMY COX
TODD KLEIN
AMERICA'S BEST COMICS
15
THANKS ESCHER

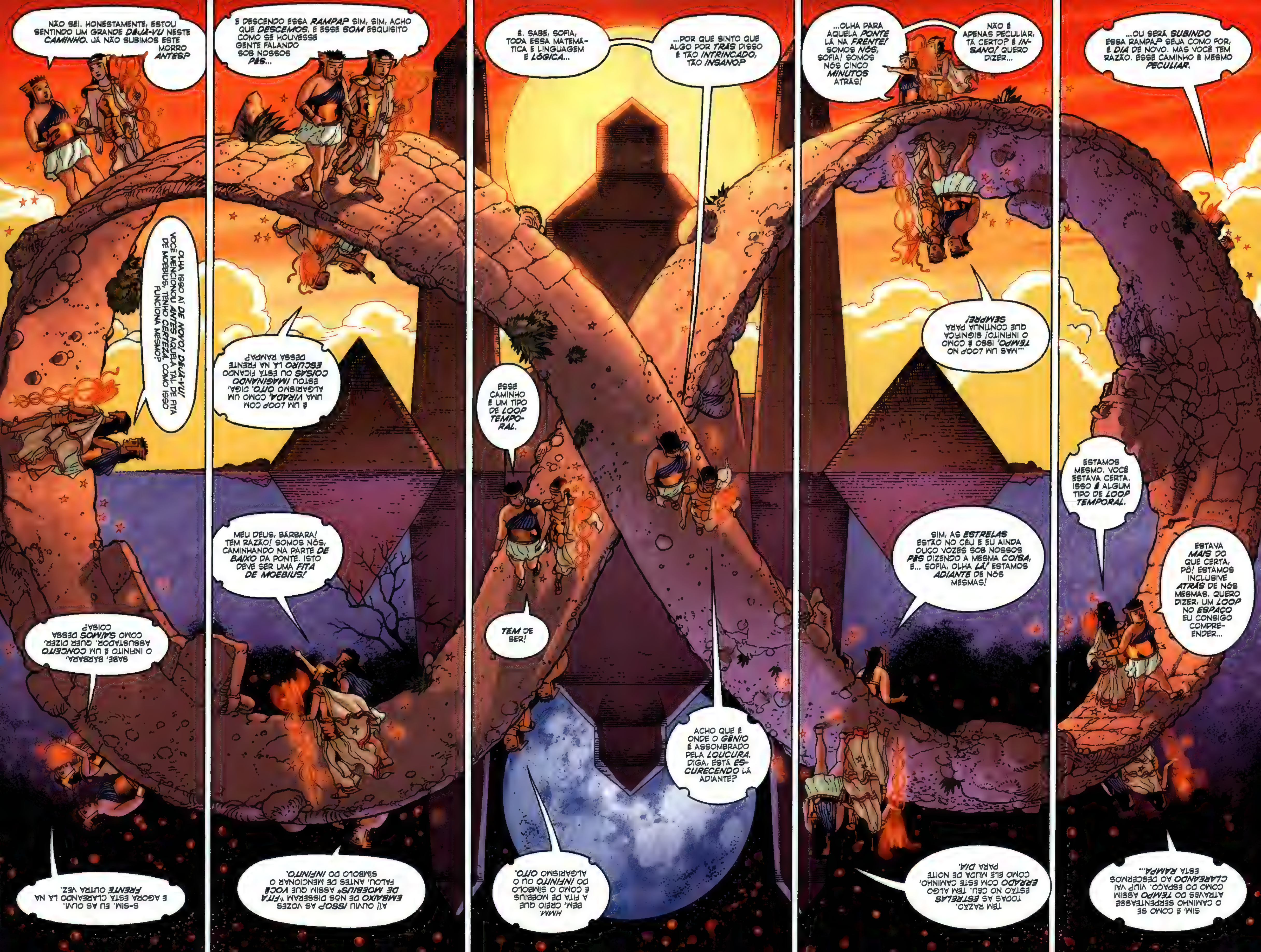
História originalmente publicada em PROMETHEA [illegible] (agosto 200[illegible])

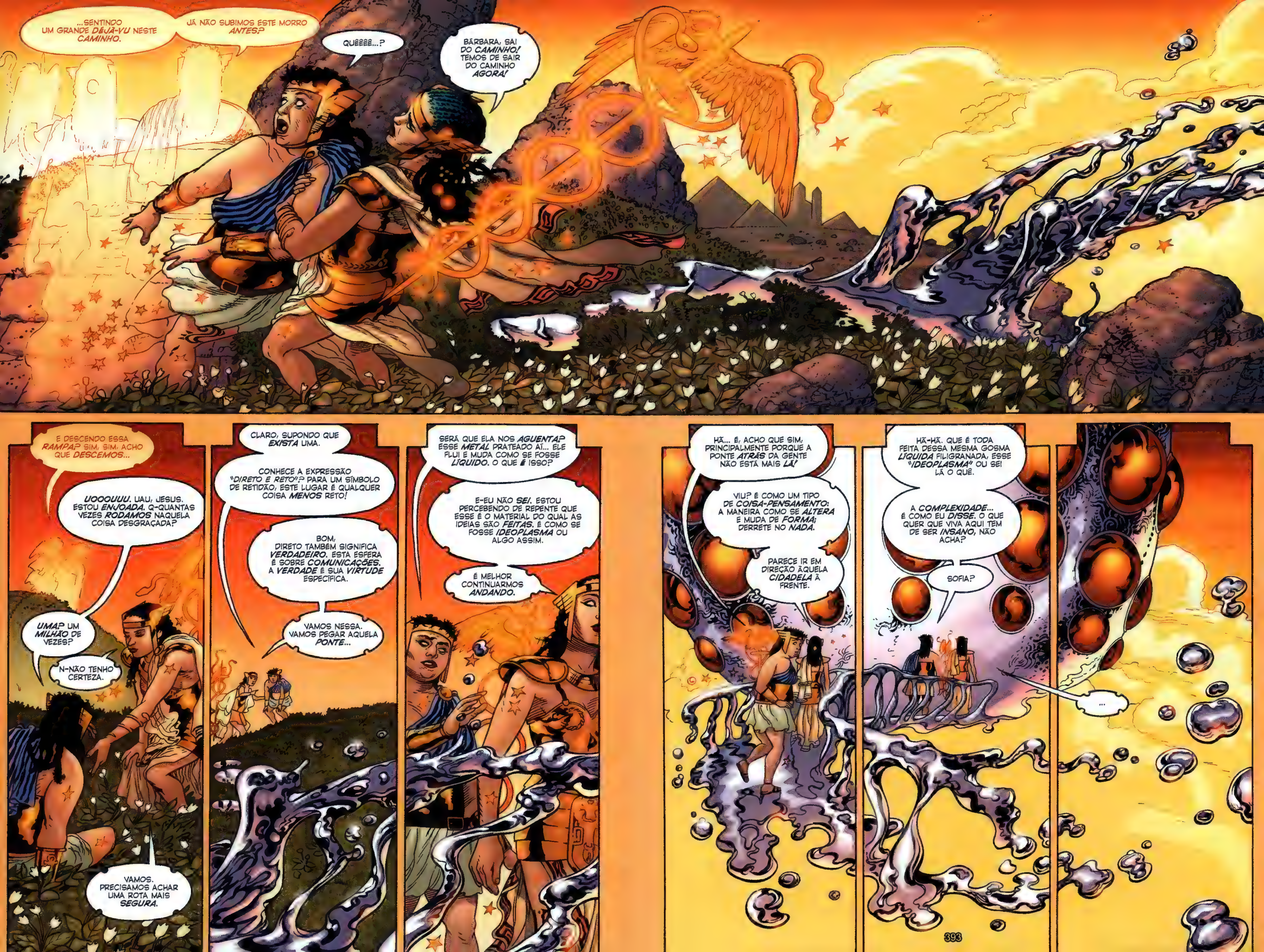
PROMETHEA
ALAN MOORE: roteiro
J.H. WILLIAMS III: arte
MICK GRAY: arte-final
JEROMY COX: cores
JEFF MARIOTTE: editor-assistente original
SCOTT DUNBIER: editor original
...QUENTE...
POP
POP
POP
MERCÚRIO ASCENDE
PROMETHEA CRIADA POR ALAN MOORE E J.H. WILLIAMS III
DAVE? VOCÊ TÁ LEGAL?
¡COFCOFCOF¡ AGH, DEUS...
I-ISSO FOI INCRÍVEL... E TUDO BEM CORTAR O CARA, PORQUE ELE É FEITO DE ELASTAGEL.
VOCÊ DISSE "ELASTAGEL"?
HMM. DESCULPE, QUERIDO. NÃO DEVO TER OUVIDO ESSA PARTE.
OH, OLHEM SÓ PRA ELE, CORTADO EM FATIAS REDONDAS, O TOLINHO.
VAMOS DAR UMA OLHADA MAIS DE PERTO, QUE TAL?
LEVANTA, DOCINHO.
SKLSH
POP
V-VOCÊ É AQUELA NOVA SUPER-HEROÍNA CIENTÍFICA, NÃO É? VOCÊ É PROMETEIA...
NÃO, QUERIDA, SOU AQUELA VELHA SUPER-HEROÍNA CIENTÍFICA, PROMETEIA.
AGORA, QUANTO A VOCÊ, OU O QUE QUER QUE ESTEJA OPERANDO VOCÊ, VAMOS DEIXAR ALGUMAS COISAS CLARAS...
POP
POP
POP
EM PRIMEIRO LUGAR, ESTOU NO COMANDO AGORA E, CÁ ENTRE NÓS, SOU UM POUQUINHO TEMPERAMENTAL.
E, QUANTO ÀQUELA OUTRA PROMETEIA, A BOAZINHA...
POP
...TEMO QUE ELA ESTEJA EM OUTRO LUGAR.

HOD:
HMM. BEM, CÁ ESTAMOS.
ONDE ESTAMOS?
HMM. SABE, TODAS ESSAS DECORAÇÕES SÃO HIERÓGLIFOS EGÍPCIOS E COISAS ASSIM.
ACHO QUE CONTAR HISTÓRIAS POR MEIO DE DESENHOS É O PRIMEIRO TIPO DE LINGUAGEM ESCRITA.
HEH. PROVAVELMENTE É POR ISSO QUE PROMETEIA APARECEU MAIS EM REVISTAS EM QUADRINHOS NESSE ÚLTIMO SÉCULO.
DEUSES COSTUMAVAM ESTAR NAS TAPEÇARIAS, MAS HOJE ESTÃO EM TIRAS.
AQUI É ONDE TERMINA O CAMINHO SOLAR DO REINO LUNAR.
ESTAMOS NO TERRITÓRIO MERCURIAL DA LINGUAGEM, DA MAGIA E DO INTELECTO. A PALAVRA HEBRAICA PARA ELE É HOD.
SIGNIFICA ESPLENDOR.
POR QUE ESPLENDOR, ESPECIFICAMENTE?
ESPLENDOR
AHAHAH! BÁRBARA, ESSE É UM JOGO DE PALAVRAS MUITO ESPERTO.
SABE, ESTAVA PENSANDO: A LINGUAGEM FORMATA NOSSA CONSCIÊNCIA, É COMO ORGANIZAMOS AS IDEIAS.
ATÉ NOSSOS CONCEITOS DE TEMPO. ANTES DE TERMOS O COMANDO DA LINGUAGEM, NÃO CONSEGUÍAMOS REGISTRAR EVENTOS PASSADOS...
É, BEM, OS ELOQUENTES NÃO ESQUECEM.
BOM, SUPONHO QUE A COMUNICAÇÃO SEJA O MODO COMO AS MENTES SE REVELAM. A LINGUAGEM DÁ UMA FORMA AOS ESPLENDORES DO INTELECTO.
É. MEUS PENSAMENTOS PARECEM TODOS, TIPO, EFERVESCENTES OU ALGO PARECIDO.
AQUELA PARECE A SAÍDA DA ESTAÇÃO, LOGO ALI.
EI, BÁRBARA, VOCÊ SE SENTE... EU NÃO SEI. MEIO QUE... DINÂMICA? TIPO MAIS ESPERTA, MAS MAIS BEM-HUMORADA TAMBÉM?
HA HA! CERTO. E ELEFANTES CONVERSAM ÀS TROMBAS, O QUE NOS LEVA DE VOLTA ÀS COMUNICAÇÕES!
JESUS. BÁRBARA, DE ONDE VÊM TODAS ESSAS PIADAS E FRASES DE DUPLO SENTIDO? MINHA CABEÇA PARECE ESTAR CORRENDO A MIL...
A MINHA TAMBÉM. É...
OH, UAU.

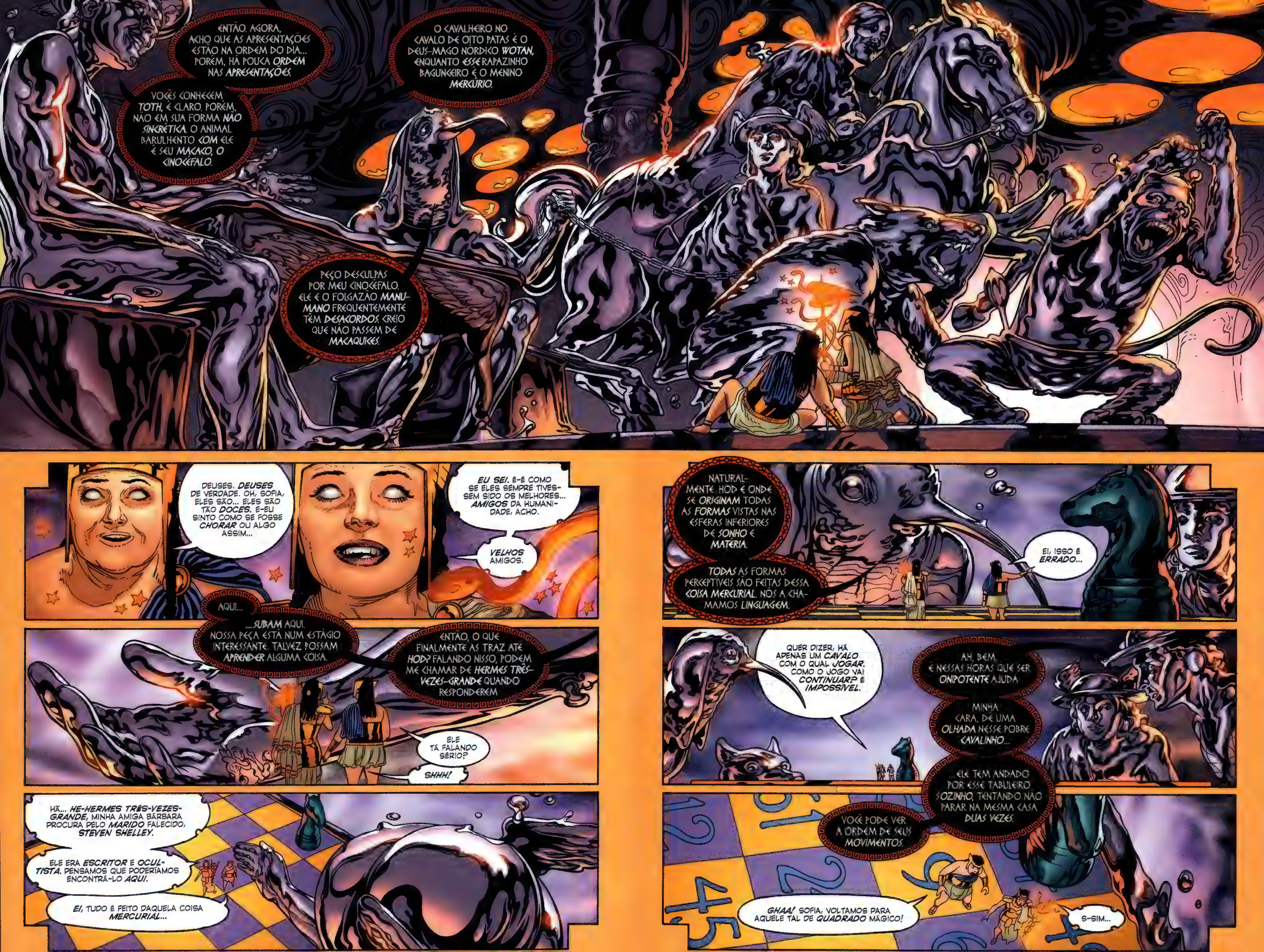


(*) "Holy Moly", ou "Santa Moly", é uma expressão em inglês utilizada para substituir um palavrão, e também é o bordão do Capitão Marvel, o Shazam. – N. do T.


NÃO SEI. HONESTAMENTE, ESTOU SENTINDO UM GRANDE DÉJÀ-VU NESTE CAMINHO. JÁ NÃO SUBIMOS ESTE MORRO ANTES?
OLHA ISSO AÍ! DE NOVO! DÉJÀ-VU! VOCÊ MENCIONOU ANTES AQUELA TAL DE FITA DE MOEBIUS, TENHO CERTEZA. COMO ISSO FUNCIONA MESMO?
SABE, BÁRBARA, O INFINITO É UM CONCEITO ASSUSTADOR. QUER DIZER, COMO SAÍMOS DESSA COISA?
S-SIM. EU AS OUVI. E AGORA ESTÁ CLAREANDO LÁ NA FRENTE OUTRA VEZ.
E DESCENDO ESSA RAMPA? SIM, SIM, ACHO QUE DESCEMOS. E ESSE SOM ESQUISITO COMO SE HOUVESSE GENTE FALANDO SOB NOSSOS PÉS...
É UM LOOP COM UMA VIRADA, COMO UM ALGARISMO OITO. DIGA, ESTOU IMAGINANDO COISAS OU ESTÁ FICANDO ESCURO LÁ NA FRENTE DESSA RAMPA?
MEU DEUS, BÁRBARA! TEM RAZÃO! SOMOS NÓS, CAMINHANDO NA PARTE DE BAIXO DA PONTE. ISTO DEVE SER UMA FITA DE MOEBIUS!
AI! OUVIU ISSO? AS VOZES EMBAIXO DE NÓS DISSERAM "FITA DE MOEBIUS" ASSIM QUE VOCÊ FALOU, ANTES DE MENCIONAR O SÍMBOLO DO INFINITO.
É. SABE, SOFIA, TODA ESSA MATEMÁTICA E LINGUAGEM E LÓGICA...
...POR QUE SINTO QUE ALGO POR TRÁS DISSO É TÃO INTRINCADO, TÃO INSANO?
ESSE CAMINHO É UM TIPO DE LOOP TEMPORAL.
TEM DE SER!
ACHO QUE É ONDE O GÊNIO É ASSOMBRADO PELA LOUCURA. DIGA, ESTÁ ESCURECENDO LÁ ADIANTE?
HMM. BEM, CREIO QUE A FITA DE MOEBIUS É COMO O SÍMBOLO DO INFINITO OU O ALGARISMO OITO.
...OLHA PARA AQUELA PONTE LÁ NA FRENTE! SOMOS NÓS, SOFIA! SOMOS NÓS CINCO MINUTOS ATRÁS!
NÃO É APENAS PECULIAR, TÁ CERTO? É INSANO! QUERO DIZER...
...MAS UM LOOP NO TEMPO. ISSO É COMO O INFINITO! SIGNIFICA QUE CONTINUA PARA SEMPRE!
SIM, AS ESTRELAS ESTÃO NO CÉU E EU AINDA OUÇO VOZES SOB NOSSOS PÉS DIZENDO A MESMA COISA, E... SOFIA, OLHA LÁ! ESTAMOS ADIANTE DE NÓS MESMAS!
TEM RAZÃO. TODAS AS ESTRELAS ESTÃO NO CÉU. TEM ALGO ERRADO COM ESTE CAMINHO. COMO ELE MUDA DE NOITE PARA DIA.
...OU SERÁ SUBINDO ESSA RAMPA? SEJA COMO FOR, É DIA DE NOVO. MAS VOCÊ TEM RAZÃO. ESSE CAMINHO É MESMO PECULIAR.
ESTAMOS MESMO. VOCÊ ESTAVA CERTA. ISSO É ALGUM TIPO DE LOOP TEMPORAL.
ESTAVA MAIS DO QUE CERTA, PÔ! ESTAMOS INCLUSIVE ATRÁS DE NÓS MESMAS. QUERO DIZER, UM LOOP NO ESPAÇO EU CONSIGO COMPREENDER...
SIM, E COMO SE O CAMINHO SERPENTEASSE ATRAVÉS DO TEMPO ASSIM COMO DO ESPAÇO. VIU? VAI CLAREANDO AO DESCERMOS ESTA RAMPA...


...SENTINDO UM GRANDE DÉJÀ-VU NESTE CAMINHO.
JÁ NÃO SUBIMOS ESTE MORRO ANTES?
QUEEEE...?
BÁRBARA, SAI DO CAMINHO! TEMOS DE SAIR DO CAMINHO AGORA!
E DESCENDO ESSA RAMPA? SIM, SIM, ACHO QUE DESCEMOS...
UOOOUUU. UAU, JESUS. ESTOU ENJOADA. Q-QUANTAS VEZES RODAMOS NAQUELA COISA DESGRAÇADA?
UMA? UM MILHÃO DE VEZES?
N-NÃO TENHO CERTEZA.
VAMOS. PRECISAMOS ACHAR UMA ROTA MAIS SEGURA.
CLARO, SUPONDO QUE EXISTA UMA.
CONHECE A EXPRESSÃO "DIRETO E RETO"? PARA UM SÍMBOLO DE RETIDÃO, ESTE LUGAR É QUALQUER COISA MENOS RETO!
BOM, DIRETO TAMBÉM SIGNIFICA VERDADEIRO. ESTA ESFERA É SOBRE COMUNICAÇÕES. A VERDADE É SUA VIRTUDE ESPECÍFICA.
VAMOS NESSA. VAMOS PEGAR AQUELA PONTE...
SERÁ QUE ELA NOS AGUENTA? ESSE METAL PRATEADO AÍ... ELE FLUI E MUDA COMO SE FOSSE LÍQUIDO. O QUE É ISSO?
E-EU NÃO SEI. ESTOU PERCEBENDO DE REPENTE QUE ESSE É O MATERIAL DO QUAL AS IDEIAS SÃO FEITAS. É COMO SE FOSSE IDEOPLASMA OU ALGO ASSIM.
É MELHOR CONTINUARMOS ANDANDO.
HÃ... É, ACHO QUE SIM, PRINCIPALMENTE PORQUE A PONTE ATRÁS DA GENTE NÃO ESTÁ MAIS LÁ!
VIU? É COMO UM TIPO DE COISA-PENSAMENTO: A MANEIRA COMO SE ALTERA E MUDA DE FORMA; DERRETE NO NADA.
PARECE IR EM DIREÇÃO ÀQUELA CIDADELA À FRENTE.
HÃ-HÃ. QUE É TODA FEITA DESSA MESMA GOSMA LÍQUIDA FILIGRANADA. ESSE "IDEOPLASMA" OU SEI LÁ O QUÊ.
A COMPLEXIDADE... É COMO EU DISSE. O QUE QUER QUE VIVA AQUI TEM DE SER INSANO, NÃO ACHA?
SOFIA?
...

ORA, ORA. O CONCEITO *PROMETEIA*. IMAGINEI VOCÊ EM... O QUÊ? NO SÉCULO *QUINTO*?
PRECISO DIZER, VOCÊ LEVOU UM TEMPO PARA *CHEGAR* ATÉ AQUI.
NA VERDADE, EU ESTAVA APROVEITANDO UMA RODADA DE *MANDRAKARIA* COM OS *RAPAZES*. GOSTARIAM DE SE *JUNTAR* A NÓS?
EEE!AAA!



ENTÃO. AGORA, ACHO QUE AS APRESENTAÇÕES ESTÃO NA ORDEM DO DIA... PORÉM, HÁ POUCA ORDEM NAS APRESENTAÇÕES.
VOCÊS CONHECEM TOTH, É CLARO. PORÉM, NÃO EM SUA FORMA NÃO SINCRÉTICA. O ANIMAL BARULHENTO COM ELE É SEU MACACO, O CINOCÉFALO.
O CAVALHEIRO NO CAVALO DE OITO PATAS É O DEUS-MAGO NÓRDICO WOTAN, ENQUANTO ESSE RAPAZINHO BAGUNCEIRO É O MENINO MERCÚRIO.
PEÇO DESCULPAS POR MEU CINOCÉFALO. ELE E O FOLGAZÃO MANU-MANO FREQUENTEMENTE TÊM DESACORDOS. CREIO QUE NÃO PASSEM DE MACAQUICES.
DEUSES. DEUSES DE VERDADE. OH, SOFIA, ELES SÃO... ELES SÃO TÃO DOCES. E-EU SINTO COMO SE FOSSE CHORAR OU ALGO ASSIM...
EU SEI. É-É COMO SE ELES SEMPRE TIVESSEM SIDO OS MELHORES... AMIGOS DA HUMANIDADE, ACHO.
VELHOS AMIGOS.
AQUI...
...SUBAM AQUI. NOSSA PEÇA ESTÁ NUM ESTÁGIO INTERESSANTE. TALVEZ POSSAM APRENDER ALGUMA COISA.
ENTÃO, O QUE FINALMENTE AS TRAZ ATÉ HOD? FALANDO NISSO, PODEM ME CHAMAR DE HERMES TRÊS-VEZES-GRANDE QUANDO RESPONDEREM.
ELE TÁ FALANDO SÉRIO?
SHHH!
HÃ... HE-HERMES TRÊS-VEZES-GRANDE, MINHA AMIGA BÁRBARA PROCURA PELO MARIDO FALECIDO, STEVEN SHELLEY.
ELE ERA ESCRITOR E OCULTISTA. PENSAMOS QUE PODERÍAMOS ENCONTRÁ-LO AQUI.
EI, TUDO É FEITO DAQUELA COISA MERCURIAL...
NATURALMENTE. HOD É ONDE SE ORIGINAM TODAS AS FORMAS VISTAS NAS ESFERAS INFERIORES DE SONHO E MATÉRIA.
TODAS AS FORMAS PERCEPTÍVEIS SÃO FEITAS DESSA COISA MERCURIAL. NÓS A CHAMAMOS LINGUAGEM.
EI, ISSO É ERRADO...
QUER DIZER, HÁ APENAS UM CAVALO COM O QUAL JOGAR. COMO O JOGO VAI CONTINUAR? É IMPOSSÍVEL.
AH, BEM, É NESSAS HORAS QUE SER ONIPOTENTE AJUDA.
MINHA CARA, DÊ UMA OLHADA NESSE POBRE CAVALINHO...
...ELE TEM ANDADO POR ESSE TABULEIRO SOZINHO, TENTANDO NÃO PARAR NA MESMA CASA DUAS VEZES.
VOCÊ PODE VER A ORDEM DE SEUS MOVIMENTOS.
GHAA! SOFIA, VOLTAMOS PARA AQUELE TAL DE QUADRADO MÁGICO!
S-SIM...

...MAS ESSE É UM QUADRADO MÁGICO DIFERENTE. OS NÚMEROS ESTÃO EM ORDEM DIFERENTE.
AHH, DEUS! SOFIA, ESTAMOS DO LADO DE FORA OUTRA VEZ! SE VOLTARMOS PARA AQUELA COISA MOEBIUS, EU VOU GRITAR!
OH, QUERIDA. NINGUEM AQUI DESEJA ISSO.
É MUITO MELHOR SE CONTINUARMOS COM NOSSO PASSEIO.
POSSO, SENHORAS?
ESPERA. ESPERA UM MINUTO. NÃO ESTÁVAMOS PASSEANDO! ESTÁVAMOS NUM TABULEIRO DE XADREZ DENTRO DE UMA CÂMARA, COM VOCÊ E ALGUNS OUTROS DEUSES!
ESTÁVAMOS? BEM, ISSO NÃO IMPORTA AQUI. É TUDO UMA HISTÓRIA, NÃO É? É TUDO FICÇÃO, TUDO LINGUAGEM...
ISSO PODE MUDAR TAL QUAL MERCÚRIO.
MAS... ISTO NÃO É FICÇÃO. ISTO É NOSSA VIDA REAL.
AHAH! VIDA REAL. AGORA EIS UMA FICÇÃO PARA VOCÊS!
DO QUE É FEITA A VIDA? MEMÓRIAS? IMPRESSÕES? UMA SEQUÊNCIA DE FIGURAS, UM RABISCO DE PALAVRAS MEIO REBATIZADAS...
TIRAS EM QUADRINHOS HIEROGLÍFICAS DESMEMBRADAS, DESFRALDADAS EM NOSSAS RECORDAÇÕES...
LINGUAGEM.
PARA PERCEBER A FORMA... MESMO A FORMA OU O CONTORNO DA PRÓPRIA VIDA... VOCÊS PRECISAM REVESTI-LAS EM LINGUAGEM.
LINGUAGEM É O MATERIAL DA FORMA.
MATEMÁTICA, POR EXEMPLO, É UMA LINGUAGEM. CONSIDERE AS FORMAS QUE ELA PRODUZ...
CONECTE OS NÚMEROS EM SEQUÊNCIA E PRODUZIRÃO A LINHA MÁGICA DE OITO.
ESSE QUADRADO MÁGICO DE OITO CHAMA-SE A EXCURSÃO DO CAVALEIRO.
VEEM? MATEMÁTICA É LINGUAGEM, UMA INVENÇÃO HUMANA, UMA FICÇÃO... E AINDA ASSIM ELA CRIA FORMAS TÃO ELEGANTES.
ELA CRIA ESPLENDOR.
ELA CRIA VERDADE.
ENTÃO... TUDO É FEITO DE LINGUAGEM? NÓS SOMOS FEITAS DE LINGUAGEM? ATÉ VOCÊ?
OH, ESPECIALMENTE EU! COMO PODERIAM OS HUMANOS PERCEBER OS DEUSES... ABSTRAIR ESSÊNCIAS... SEM OS VESTIR COM IMAGINÁRIO, HISTÓRIAS, FIGURAS...
...OU HISTÓRIAS COM FIGURAS, POR ASSIM DIZER.
"HISTÓRIAS COM FIGURAS"?
OH, VOCÊS SABEM: HIERÓGLIFOS. PINTURAS EM VASOS. PENSARAM QUE EU ESTAVA FALANDO DO QUÊ?
ALÉM DISSO, O QUE PODERIA SER MAIS APROPRIADO PARA UM DEUS DA LINGUAGEM DO QUE SE MANIFESTAR POR INTERMÉDIO DA FORMA PICTOGRÁFICA ORIGINAL DA LINGUAGEM?
HÃ... MAS, ENTÃO, O QUE VOCÊ TÁ DIZENDO?
O QUE ESTOU DIZENDO?
ESTOU DIZENDO QUE ALGUMAS FICÇÕES PODEM TER UM DEUS DE VERDADE SE ESCONDENDO SOB A SUPERFÍCIE DA PÁGINA.
ESTOU DIZENDO QUE ALGUMAS FICÇÕES PODEM ESTAR VIVAS...
...É ISSO QUE ESTOU DIZENDO.
HÃ... PARA QUEM VOCÊ ESTAVA OLHANDO? NÃO TEM NADA ATRÁS DE NÓS...
OH, EU TENHO CÁ AS MINHAS PIADAS PARTICULARES. NÃO DEEM ATENÇÃO.
AGORA, VAMOS NOS DIRIGIR PARA CÁ, PODE SER?
HÁ PESSOAS QUE EU GOSTARIA QUE CONHECESSEM.
398

NOSSO JOGO ESTÁ EM SUSPENSO, MEUS COMPANHEIROS. AQUELE CHAMADO TRÊS-VEZES-GRANDE SE APROXIMA NA COMPANHIA DE DONZELAS.
HÃ. BEM, CROWLEY, PRECISO DIZER, A SUA NÃO É MUITO DO MEU AGRADO.
ORA, ESPLÊNDIDO! CONHECENDO OS SEUS GOSTOS, IMAGINO QUE A "MINHA" SERIA A MAIS JOVEM DESSAS DAMAS DIVINAMENTE ACOMPANHADAS.
TRÊS-VEZES-NOBRE! COMO PODEMOS SERVI-LO?
DOUTOR, ESSA BELA DAMA PROCURA PELO MARIDO, QUE É TANTO ESCRIBA QUANTO FEITICEIRO. ME PERGUNTO SE ELE TERIA PASSADO POR ESTE CAMINHO.
HMM. O NOME DELE É SHELLEY. STEVEN SHELLEY.
HMM. AMERICANO, NÃO É? ESCREVIA CARTUNS. ACHO QUE LEMBRO DELE PASSANDO POR AQUI. ELE SEGUIU EM FRENTE, PORÉM.
ESPERE UM SEGUNDO... CROWLEY. VOCÊ É ALEISTER CROWLEY!
HA HA! ORA, SIM.
EU SEI.
E-EU SÓ QUERIA DIZER QUE ADORO O SEU TRABALHO. O BARALHO DE THOTH É... INCRÍVEL.
ORA, OBRIGADO. SERIA UM PROBLEMA MUITO GRANDE PARA VOCÊ SE EU BEIJASSE O SEU TRASEIRO?
IGNORE-OS. SOU AUSTIN.
S-SERIA...♓?
BÁRBARA, VAMOS EMBORA. ESTAMOS SAINDO DAQUI. VOCÊ OUVIU O CARA DIZER QUE STEVE SEGUIU ADIANTE.
É, MAS O AUSTIN AQUI VIU ELE!
SERÁ QUE NÃO PODERIA NOS MOSTRAR PARA ONDE O STEVE FOI?
ESPLÊNDIDA IDEIA. O SR. SPARE AQUI PODE GUIÁ-LAS PARA FORA DE HOD...
...APESAR DE EU ESPERAR QUE VOCÊ ME VISITE LOGO OUTRA VEZ. PROMETEIA É UMA DE MINHAS CRIAÇÕES PREFERIDAS, VOCÊ SABE.
HÃ... QUAL O CAMINHO QUE DEVEMOS SEGUIR?
AQUELE.
FAÇAM BOA VIAGEM, MULHERES. A ESFERA DOS MAGOS LHES DESEJA UM TRAJETO SEGURO.
ROTA
27

HMM! COMO SE O TRAJETO DE QUALQUER PESSOA PUDESSE SER SEGURO COM AQUELE TARADO CARECA SOLTO POR AÍ.
OH, É SÓ O JEITO DO CROWLEY. ÀS VEZES NEM EU TOLERO O SUJEITO. ELE FAZ ISSO MAIS PARA IRRITAR O DEE, CLARO.
AQUELE CARA INGLÊS VELHINHO! AQUELE ERA O DOUTOR JOHN DEE, CERTO? EU VI AS GRAVURAS.
E O SEU NOME SOA FAMILIAR, SENHOR...?
SOU AUSTIN SPARE... OU AO MENOS SOU A PARTE DELE QUE ESTÁ NESTE REINO.
FUI UM ARTISTA DANADO DE BOM. E UM MAGO MELHOR AINDA, ACREDITEM.
OUVI MUITO A SEU RESPEITO. JACK... MEU AMIGO MAGO... DISSE QUE EU NÃO DEVERIA TENTAR ENTENDER SEU TRABALHO ANTES DE SABER MAIS.
EI, O QUE É AQUILO LÁ?
QUER DIZER, AQUELAS PESSOAS ESTÃO CAINDO. NÃO DEVERÍAMOS AJUDÁ-LAS?
NÃO HÁ POR QUE, BÁRBARA, MINHA QUERIDA. ELES ESTÃO SEMPRE CAINDO. ESSA É A TORRE ATINGIDA PELO RAIO. É O SÍMBOLO DO 27º CAMINHO.
É TODA TORRE QUE QUALQUER HOMEM OU MULHER JÁ CONSTRUIU... UM PRÉDIO, UM CASAMENTO, UMA CARREIRA... A INTENÇÃO É ALCANÇAR O CÉU.
O RAIO É O QUE NOS ENSINA HUMILDADE.
PARA MIM, ISSO FOI QUANDO OS CHUCRUTES ACERTARAM MEU ESTÚDIO DURANTE UM BOMBARDEIO.
DIABO DE BAGUNÇA DO £$%&LHO! ME DEIXOU O LADO DIREITO PARALISADO E NÃO PUDE MAIS DESENHAR, NÃO É?
O QUE VOCÊ FEZ?
BEM, MINHA QUERIDA, O QUE ACHA QUE FIZ?
METADE PARALISADO OU NÃO, EU AINDA ERA A PORRA DO MELHOR MÁGICO DE LONDRES, E MANDE O CROWLEY SE DANAR SE ELE DISSER O CONTRÁRIO.
NÃO, PENSANDO MELHOR, NÃO. APENAS CUSPA NA CARA DELE.
DE QUALQUER MANEIRA, APRENDI A DESENHAR PERFEITAMENTE COM A MÃO ESQUERDA, A PONTO DE MEU LADO DIREITO SE RECUPERAR COMPLETAMENTE.
UAU. ISSO É FANTÁSTICO. EU GOSTARIA MUITO DE VER ALGUNS DE SEUS TRABALHOS.
GOSTARIA DE MOSTRÁ-LOS A VOCÊ... E QUAL MELHOR LOCAL DO QUE AQUI, NO CAMINHO ENTRE MERCÚRIO E VÊNUS, ENTRE OITO E SETE...
ENTRE O INTELECTO... E A PAIXÃO?
TALVEZ SUA JOVEM AMIGA PUDESSE IR NA FRENTE. NÃO HÁ NENHUM LUGAR ONDE ELA DEVESSE ESTAR?

A CASA DE MÁGICA DE MOORE
"SANTO DEUS, OLHA PRA ISSO!"
EGO
"SÃO TODOS OS MEMBROS DOS OITO HORRÍVEIS... E ELES SÓ EXISTIRAM POR, TIPO, DUAS SEMANAS!"
POP
NÃO SOU CACHORRO NÃO
"STAN ESTÁ CERTO. ALI ESTÃO CABEÇA DE GELEIA II, RAINHA CADELA, EL NIÑO, ZOË ERÓGINA..."
POP
"DIABO! ALI ESTÁ O HOMEM-VENTILADOR! E CLYTEMNESTRA! TODOS APARECERAM EM NOVA YORK DESDE O ÚLTIMO DESAPARECIMENTO DO BONECO."
"É. E COMO FOI QUE NÓS NÃO TIVEMOS UMA CHANCE DE SENTAR A MÃO NESSA SUPERESCÓRIA CIENTÍFICA?"
BOA PERGUNTA. PELO QUE EU SOUBE, NOSSA RIVAL QUE CALÇA SANDÁLIAS TEM ESTADO ATIVA ULTIMAMENTE, DEPOIS DE TER BAIXADO A BOLA NA SEQUÊNCIA DO INCIDENTE ELASTAGEL, NO ANO-NOVO.
ESTÁ ENGANADO, BOB. TENHO UM TIPO DE PERFIL PSÍQUICO DE PROMETEIA, E ESSE TIPO DE AGRESSÃO NÃO FAZ O ESTILO DELA...
É, BEM, A PERGUNTA É: SEJA QUEM FOR QUE ESTEJA FAZENDO ISSO, O QUE VAI FAZER EM SEGUIDA?
HÃÃ...
BEM, QUERIDOS, PENSEI QUE ANTES EU DEVERIA TIRAR VOCÊS, DEFENSORES CÍVICOS, FORA DO CAMINHO...

A SEGUIR: O AMOR E A LEI

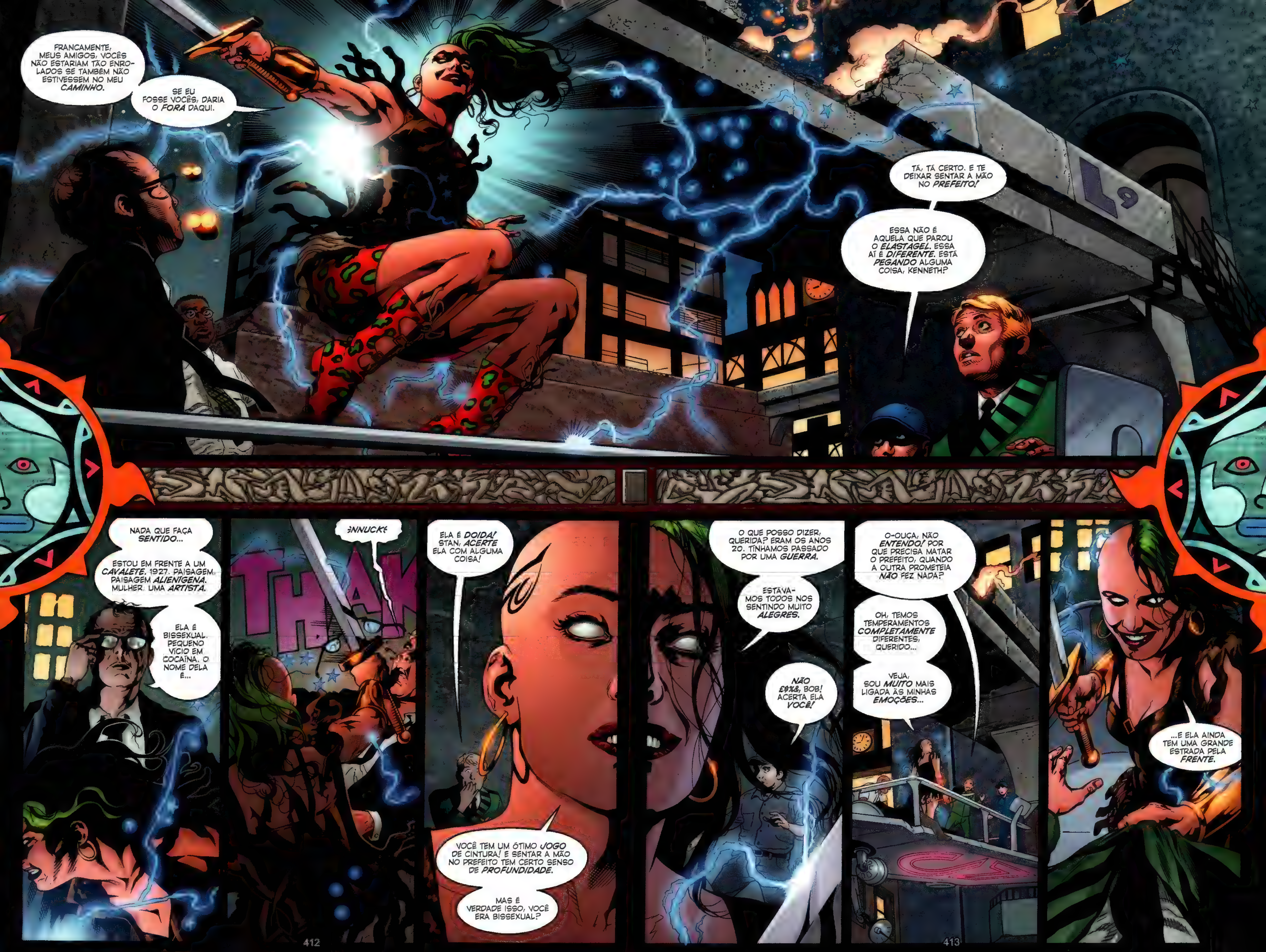
SERPENS (Cauda
Malkuth

16
alan moore
j.h. williams iii
mick gray
jeromy cox
todd klein
Promethea
AMERICA'S BEST COMICS
eisner award winner
MICK 2001 THANKS PETER MAX

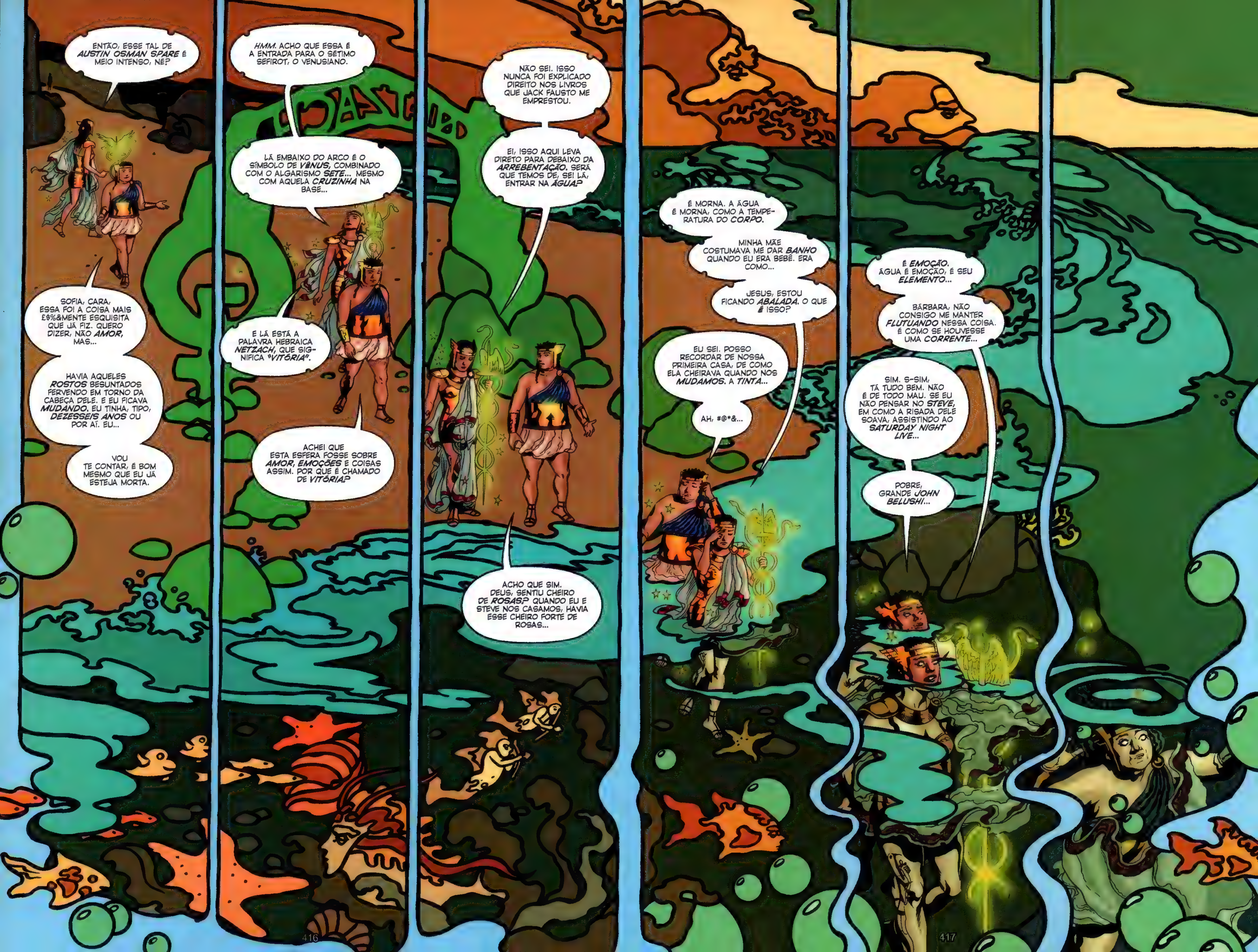
INFERNO:
MMMUU-UUUUUU...
BEM, ISSO É ÓTIMO.
BÉÉÉÉÉ-ÉÉÉÉÉÉ!
NATURALMENTE, EU CONCORDO, GRANDE ASMODEU.
AFINAL, TEMOS UMA CIDADE TERRESTRE AOS PÉS DE NOSSA JURISDIÇÃO.
PREFIRO PENSAR, CONDE RONOVE, QUE O COMENTÁRIO DE SUA MAJESTADE APAVORANTE TINHA INTENÇÃO IRÔNICA.
MUUUUU!
MEU HÁLITO NÃO A INCOMODA, NÃO É, MINHA QUERIDA? MUUUUU!
É CLARO! É CLARO QUE ESTAVA SENDO IRÔNICO, SEU CRETINO DE MERDA, SEU CANCRO... HHHRRAGHHH!
ALGUMA COISA ESTÁ CAINDO SOBRE NÓS. POSSO SENTIR!
ASMODEU TEM RAZÃO. ULTIMAMENTE TENHO SENTIDO O FEDOR DE MIRRA, UM CHEIRO DE MULHER...
É ELAAAAA! AQUELA COM O CADUCEU, NO HOSPITAL!
SOU, TALVEZ, NOBRE PURSON, COM TODO O RESPEITO, UMA DE SUAS APAVORANTES IRMÃS?
MAS POR QUE ELA, OU ELAS, NOS ATACARIAM APENAS AGORA?
VOCÊ SABE, HMM? SERÁ QUE MINHA PEQUENA VÍBORA SABE? MUUUU...
SILÊNCIO, ASTAROTH! PRECISAMOS AGORA CUIDAR DE NOSSAS DEFESAS!
AINDA DEVO TER 660 LEGIÕES EM MARCHA, A TODA VELOCIDADE.
SIM, APESAR DE SEUS CLAMORES SACUDIREM AS ÁRVORES, SERÁ QUE ELAS SÃO...
SENHOR PREFEITO?

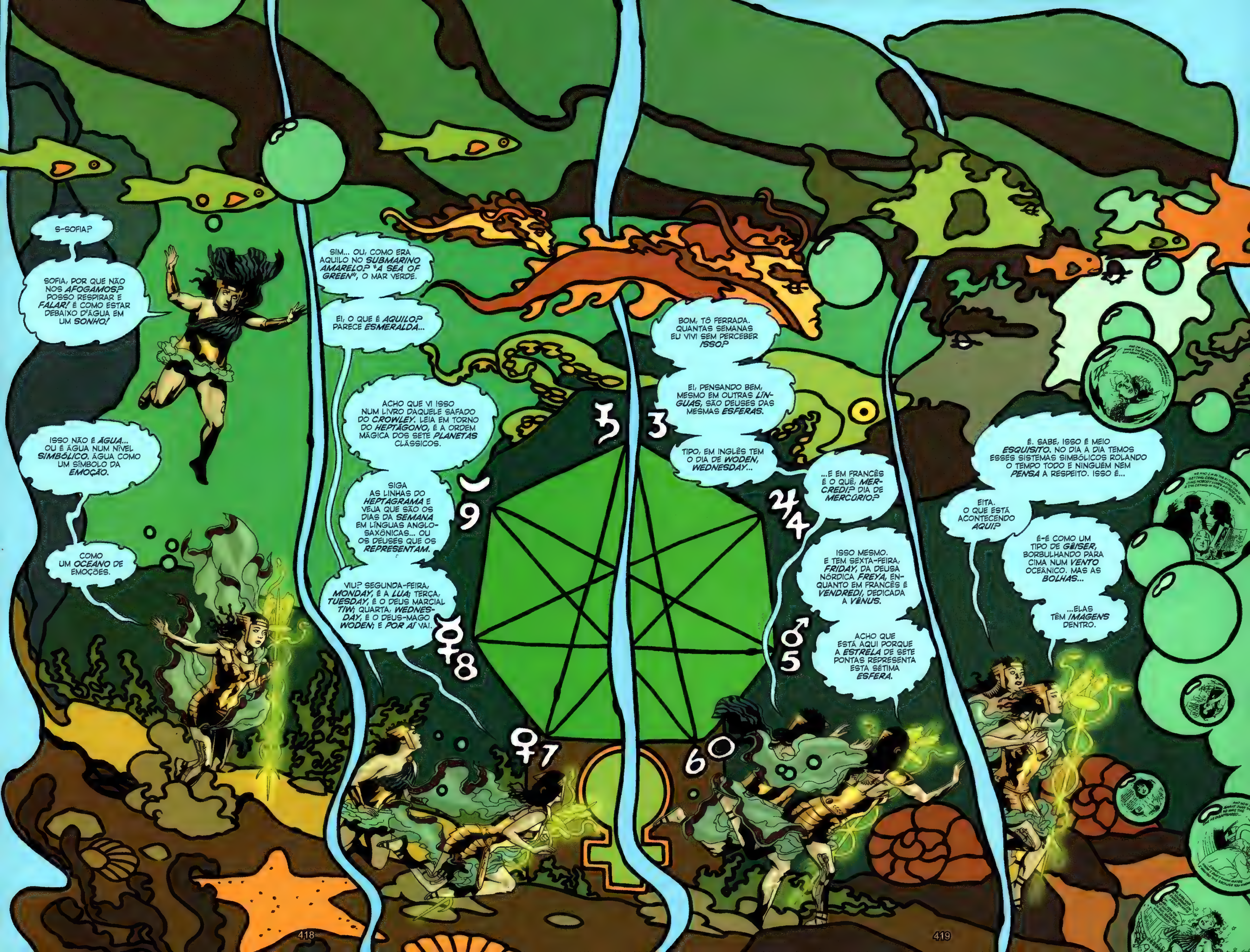
...DIGNAS DO COAXAR DE BAEL, E MESMO DO COAXAR DO PRÓPRIO PANDEMÔNIO...
SR. PREFEITO? S-SONNY?
VEJA BEM, NÓS REALMENTE PRECISAMOS DISCUTIR ESSAS *PROPOSTAS*...
SIM. VEJA, PREFEITO BASKERVILLE, O NOVO PRÉDIO DA *PREFEITURA*, PRECISAMOS DE *ESCLARECIMENTOS*.
Q-QUERO DIZER, POR QUE EXATAMENTE ELE PRECISA SER UMA *ESTRELA* DE CINCO PONTAS?
O QUÊ?
O PRÉDIO DA *PREFEITURA*, SONNY. VOCÊ DISSE QUE QUERIA UMA *ESTRELA* DE CINCO PONTAS VIRADA PARA O SUL.
VEJA BEM, EM TERMOS DE ARQUITETURA, PENSAMOS QUE PODE HAVER PROBLEMAS COM A...
VOCÊS PENSARAM? VOCÊS *PENSARAM?*
E QUEM DÁ UMA MELECA ENSANGUENTADA DE UMA CRIANÇA ESFOLADA VIVA NO INFERNO PARA O QUE VOCÊS PENSAM, SUA *EXCRESCÊNCIA* MUCOSA?
AH, £$%&...
VOCÊ NÃO ESTÁ *AQUI* PARA *PENSAR*, SUA PEQUENA *SARNA* LEPROSA!
O ÚNICO PROPÓSITO DE SUA EXISTÊNCIA EMBOLORADA É CUMPRIR A MINHA *VONTADE! ENTENDEU?!?*
POR FAVOR, SONNY, *OUTRA VEZ*, NÃO...
ELE É UM DOCE, NÃO É?
É, VOU TE CONTAR, EU TRABALHEI COM O PREFEITO DALEY EM CHICAGO. ELE NÃO CHEGAVA AOS PÉS DESSE CARA.
AAA! EU ENTENDI! EU ENTENDI!
VOU CHUTAR SUAS ENTRANHAS PRA FORA! VOU CHUTAR SUAS ENTRANHAS PRA FORA, SEU FILHO DE UMA PUTA RAMPEIRA!
ELE É BOM. MAS AQUELES *COCHICHOS* SÃO APAVORANTES.

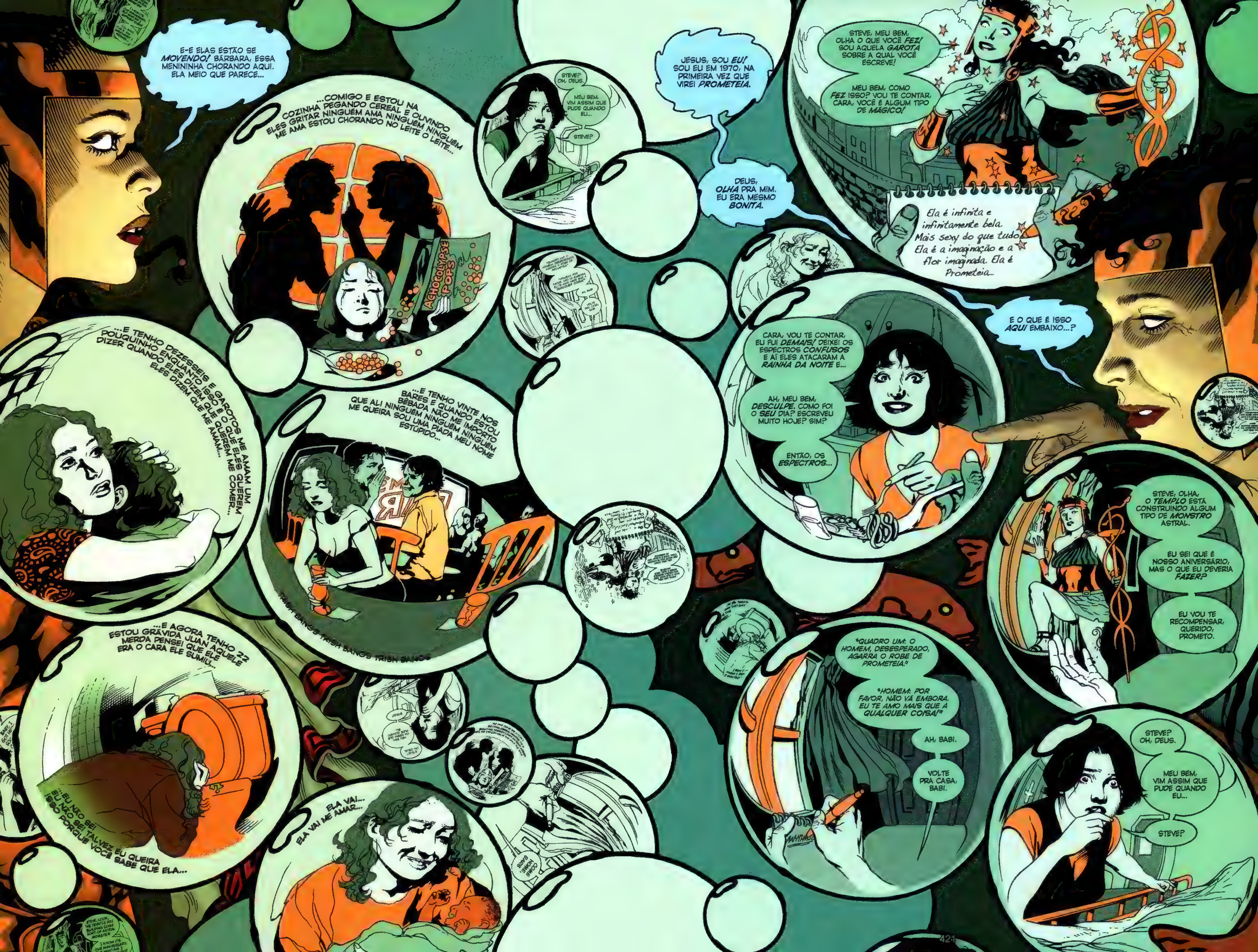
É, OS COCHICHOS SÃO APAVORANTES. PESSOALMENTE, GOSTO MAIS DOS ATAQUES DE RAIVA E DA GRITARIA. SÃO MAIS NORMAIS.
SEU PÚSTULA! ENTRANHAS IMUNDAS DE INSETO!!
É. ATAQUES DE RAIVA E GRITARIA SÃO LEGAIS. E, TENHO DE DIZER, OS ELEITORES ADORAM O CARA.
SONNY, DEIXA ELE! ESTÁ DESMAIADO!
AH, ESTÁ SE REFERINDO ÀQUELA ENQUETE? É, EU VI. DISSERAM QUE ELE DEU VIDA NOVA À CIDADE.
SIM, SENHOR, SONNY, SEU PREFEITO. S-SÓ SE FOR AGORA!
RRRRAAGHH! LEVEM ESSE TOLO EMBORA E CONSTRUAM MEU PENTAGRAMA!
É. ELE FEZ ISSO MESMO. DEU NOVA VIDA À CIDADE...
POR QUE AS PESSOAS NÃO PODEM, SABE, CONVIVER?
UM NOVO NÚMERO, TODOS OS MESES, NAS BANCAS...
O Gorila Chorão COMIX
da APEX
AAAAAAAAAAAAAUNNNK!
POR QUE AS PESSOAS NÃO PODEM, SABE, CONVIVER?
WHUNT!
OH, DROGA. ROGER CAIU...
TÁ, BOM, POR QUE NÃO TENTA FAZER ALGUMA COISA A RESPEITO, BOB?
VOCÊ É A PORCARIA DO LÍDER! E SEMPRE DEIXA TUDO PRA MIM E PRO ROGER!
STAN, CALMA AÍ...
OH, DEUS! NÃO ESTÃO SE SENTINDO MAIS TÃO LEGAIS, NÉ, QUERIDINHOS?


FRANCAMENTE, MEUS AMIGOS, VOCÊS NÃO ESTARIAM TÃO ENRO-LADOS SE TAMBÉM NÃO ESTIVESSEM NO MEU CAMINHO.
SE EU FOSSE VOCÊS, DARIA O FORA DAQUI.
TÁ, TÁ CERTO. E TE DEIXAR SENTAR A MÃO NO PREFEITO!
ESSA NÃO É AQUELA QUE PAROU O ELASTAGEL. ESSA AÍ É DIFERENTE. ESTÁ PEGANDO ALGUMA COISA, KENNETH?
NADA QUE FAÇA SENTIDO...
ESTOU EM FRENTE A UM CAVALETE. 1927. PAISAGEM. PAISAGEM ALIENÍGENA. MULHER. UMA ARTISTA.
ELA É BISSEXUAL. PEQUENO VÍCIO EM COCAÍNA. O NOME DELA É...
THA
¡NNUCK!
ELA É DOIDA! STAN, ACERTE ELA COM ALGUMA COISA!
VOCÊ TEM UM ÓTIMO JOGO DE CINTURA! E SENTAR A MÃO NO PREFEITO TEM CERTO SENSO DE PROFUNDIDADE.
MAS É VERDADE ISSO, VOCÊ ERA BISSEXUAL?
O QUE POSSO DIZER, QUERIDA? ERAM OS ANOS 20. TÍNHAMOS PASSADO POR UMA GUERRA.
ESTÁVA-MOS TODOS NOS SENTINDO MUITO ALEGRES.
NÃO £$%&, BOB! ACERTA ELA VOCÊ!
O-OUÇA, NÃO ENTENDO! POR QUE PRECISA MATAR O PREFEITO, QUANDO A OUTRA PROMETEIA NÃO FEZ NADA?
OH, TEMOS TEMPERAMENTOS COMPLETAMENTE DIFERENTES, QUERIDO...
VEJA, SOU MUITO MAIS LIGADA ÀS MINHAS EMOÇÕES...
...E ELA AINDA TEM UMA GRANDE ESTRADA PELA FRENTE.

PROMETHEA: AMOR E ALE
OI.
alan moore: roteiro
j.h. williams III: arte
mick gray: arte-final
jeromy cox: cores
kristy quinn/neal pozner: editores-assistentes originais
scott dunbier: editor original
Promethea criada por moore e williams
OI. VOCÊS DOIS ESTÃO BEM?
HÃ... SIM.
SIM, AUSTIN ESTAVA APENAS ME EXPLICANDO UMAS COISAS SOBRE *THOTH* E O *MACACO*. ESSA PARADA DE *TEORIA COMUNICACIONAL* SOBRE SINAL E RUÍDO.
E, HÃ, NÓS TRANSAMOS.
QUER DIZER, NÃO QUERO QUE VOCÊ PENSE QUE SOU INFIEL AO *STEVE*. FOI APENAS...
BÁRBARA, TUDO BEM. EU ENTENDO. COISAS DIFERENTES SÃO *IMPORTANTES* AQUI.
ELAS SÃO PEDERASTAS.
É QUE AQUI VOCÊ ESTÁ PERTO DEMAIS DE SUAS EMOÇÕES PARA *SENTIR* O QUE É IMPORTANTE DE VERDADE.
BOA SORTE EM *NETZACH*, BÁRBARA. ESPERO QUE ENCONTRE SEU VELHO.
NÃO VAI VIR COM A GENTE?
NÃO. *ESTA* PARTE DE MIM PERTENCE A *HOD*.
VOCÊS VÃO ME REENCONTRAR MAIS TARDE, ADIANTE NA ESTRADA, MAS EU NÃO AS RECONHECEREI. SEREI UMA PESSOA COMPLETAMENTE DIFERENTE LÁ.
CUIDEM-SE, GAROTAS. CUIDADO PRA NÃO IR MUITO *NO FUNDO*.


ENTÃO, ESSE TAL DE AUSTIN OSMAN SPARE É MEIO INTENSO, NÉ?
SOFIA, CARA, ESSA FOI A COISA MAIS £$%&MENTE ESQUISITA QUE JÁ FIZ. QUERO DIZER, NÃO AMOR, MAS...
HAVIA AQUELES ROSTOS BESUNTADOS FERVENDO EM TORNO DA CABEÇA DELE. E EU FICAVA MUDANDO. EU TINHA, TIPO, DEZESSEIS ANOS OU POR AÍ. EU...
VOU TE CONTAR, É BOM MESMO QUE EU JÁ ESTEJA MORTA.
HMM. ACHO QUE ESSA É A ENTRADA PARA O SÉTIMO SEFIROT, O VENUSIANO.
LÁ EMBAIXO DO ARCO É O SÍMBOLO DE VÊNUS, COMBINADO COM O ALGARISMO SETE... MESMO COM AQUELA CRUZINHA NA BASE...
E LÁ ESTÁ A PALAVRA HEBRAICA NETZACH, QUE SIGNIFICA "VITÓRIA".
ACHEI QUE ESTA ESFERA FOSSE SOBRE AMOR, EMOÇÕES E COISAS ASSIM. POR QUE É CHAMADO DE VITÓRIA?
NÃO SEI. ISSO NUNCA FOI EXPLICADO DIREITO NOS LIVROS QUE JACK FAUSTO ME EMPRESTOU.
EI, ISSO AQUI LEVA DIRETO PARA DEBAIXO DA ARREBENTAÇÃO. SERÁ QUE TEMOS DE, SEI LÁ, ENTRAR NA ÁGUA?
ACHO QUE SIM. DEUS, SENTIU CHEIRO DE ROSAS? QUANDO EU E STEVE NOS CASAMOS, HAVIA ESSE CHEIRO FORTE DE ROSAS...
É MORNA. A ÁGUA É MORNA, COMO A TEMPERATURA DO CORPO.
MINHA MÃE COSTUMAVA ME DAR BANHO QUANDO EU ERA BEBÊ. ERA COMO...
JESUS, ESTOU FICANDO ABALADA. O QUE É ISSO?
EU SEI. POSSO RECORDAR DE NOSSA PRIMEIRA CASA, DE COMO ELA CHEIRAVA QUANDO NOS MUDAMOS. A TINTA...
AH, #@*&...
É EMOÇÃO. ÁGUA É EMOÇÃO, É SEU ELEMENTO...
BÁRBARA, NÃO CONSIGO ME MANTER FLUTUANDO NESSA COISA. É COMO SE HOUVESSE UMA CORRENTE...
SIM. S-SIM, TÁ TUDO BEM. NÃO É DE TODO MAU. SE EU NÃO PENSAR NO STEVE, EM COMO A RISADA DELE SOAVA, ASSISTINDO AO SATURDAY NIGHT LIVE...
POBRE, GRANDE JOHN BELUSHI...

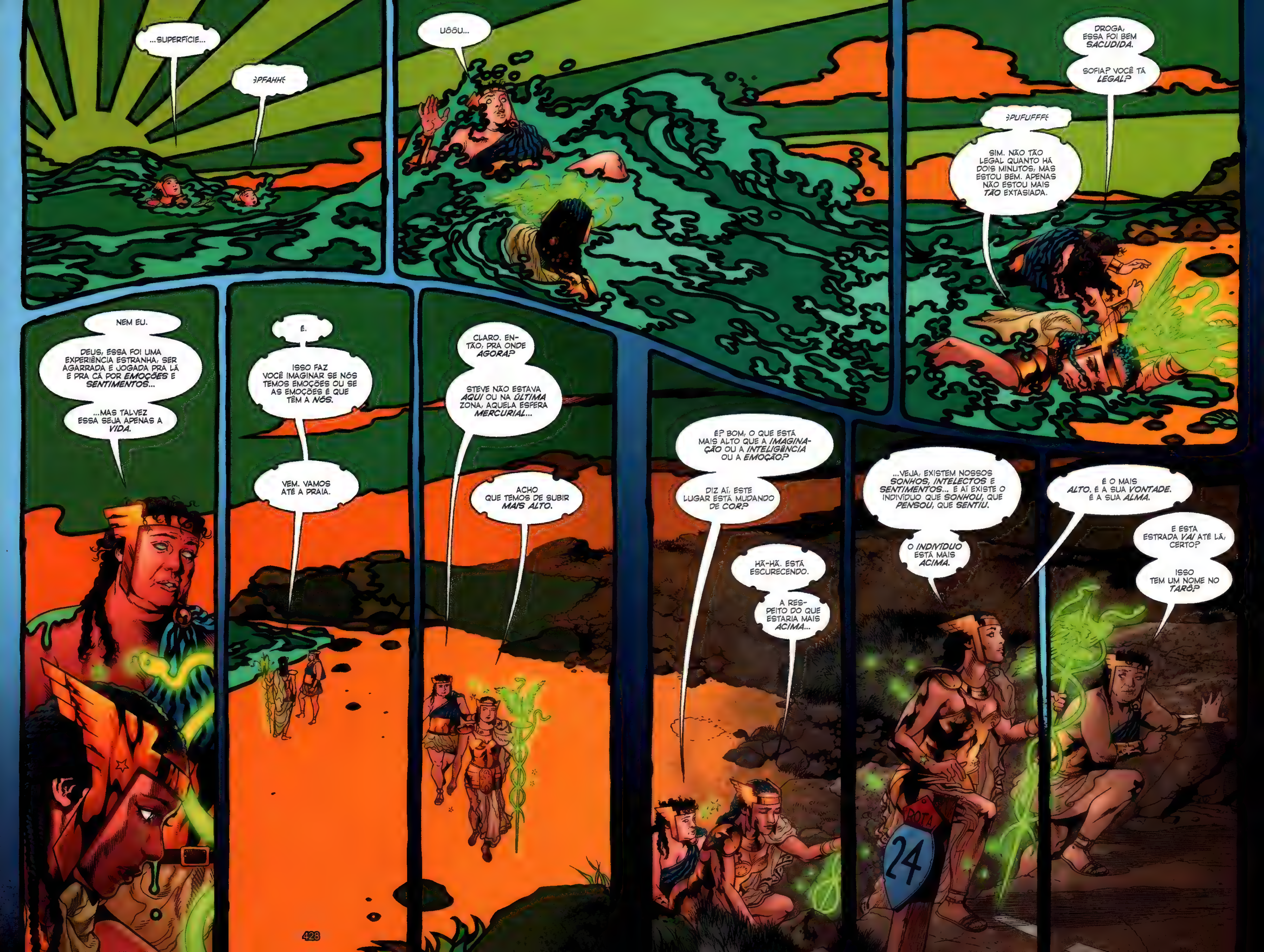

S-SOFIA?
SOFIA, POR QUE NÃO NOS AFOGAMOS? POSSO RESPIRAR E FALAR! É COMO ESTAR DEBAIXO D'ÁGUA EM UM SONHO!
ISSO NÃO É ÁGUA... OU É ÁGUA NUM NÍVEL SIMBÓLICO. ÁGUA COMO UM SÍMBOLO DA EMOÇÃO.
COMO UM OCEANO DE EMOÇÕES.
SIM... OU, COMO ERA AQUILO NO SUBMARINO AMARELO? "A SEA OF GREEN", O MAR VERDE.
EI, O QUE É AQUILO? PARECE ESMERALDA...
ACHO QUE VI ISSO NUM LIVRO DAQUELE SAFADO DO CROWLEY. LEIA EM TORNO DO HEPTÁGONO, É A ORDEM MÁGICA DOS SETE PLANETAS CLÁSSICOS.
SIGA AS LINHAS DO HEPTAGRAMA E VEJA QUE SÃO OS DIAS DA SEMANA EM LÍNGUAS ANGLO-SAXÔNICAS... OU OS DEUSES QUE OS REPRESENTAM.
VIU? SEGUNDA-FEIRA, MONDAY, É A LUA; TERÇA, TUESDAY, É O DEUS MARCIAL TIW; QUARTA, WEDNESDAY, É O DEUS-MAGO WODEN; E POR AÍ VAI.
3
4
5
6
7
8
9
BOM, TÔ FERRADA. QUANTAS SEMANAS EU VIVI SEM PERCEBER ISSO?
EI, PENSANDO BEM, MESMO EM OUTRAS LÍNGUAS, SÃO DEUSES DAS MESMAS ESFERAS.
TIPO, EM INGLÊS TEM O DIA DE WODEN, WEDNESDAY...
...E EM FRANCÊS É O QUÊ, MERCREDI? DIA DE MERCÚRIO?
ISSO MESMO. E TEM SEXTA-FEIRA, FRIDAY, DA DEUSA NÓRDICA FREYA, ENQUANTO EM FRANCÊS É VENDREDI, DEDICADA A VÊNUS.
ACHO QUE ESTÁ AQUI PORQUE A ESTRELA DE SETE PONTAS REPRESENTA ESTA SÉTIMA ESFERA.
É. SABE, ISSO É MEIO ESQUISITO. NO DIA A DIA TEMOS ESSES SISTEMAS SIMBÓLICOS ROLANDO O TEMPO TODO E NINGUÉM NEM PENSA A RESPEITO. ISSO É...
EITA. O QUE ESTÁ ACONTECENDO AQUI?
É-É COMO UM TIPO DE GÊISER, BORBULHANDO PARA CIMA NUM VENTO OCEÂNICO. MAS AS BOLHAS...
...ELAS TÊM IMAGENS DENTRO.


E-E ELAS ESTÃO SE MOVENDO! BÁRBARA, ESSA MENININHA CHORANDO AQUI. ELA MEIO QUE PARECE...
...COMIGO E ESTOU NA COZINHA PEGANDO CEREAL E OUVINDO ELES GRITAR NINGUÉM AMA NINGUÉM NINGUÉM ME AMA ESTOU CHORANDO NO LEITE O LEITE...
ACHOCOLYPSE POPS
...E TENHO DEZESSEIS E GAROTOS ME AMAM UM POUQUINHO ENQUANTO ISSO É O QUE ELES QUEREM DIZER QUANDO ELES DIZEM QUE QUEREM ME COMER... ELES DIZEM QUE ME AMAM...
...E TENHO VINTE NOS BARES E QUANDO ESTOU BÊBADA NÃO ME IMPORTO QUE ALI NINGUÉM NINGUÉM NINGUÉM ME QUEIRA SOU UMA PIADA MEU NOME ESTÚPIDO...
TRISH BANGS TRISH BANGS TRISH BANGS
...E AGORA TENHO 22 ESTOU GRÁVIDA JUAN AQUELE MERDA PENSEI QUE ELE ERA O CARA ELE SUMIU...
...EU NÃO SEI EU NÃO SEI TALVEZ EU QUEIRA ISSO PORQUE VOCÊ SABE QUE ELA...
ELA VAI... ELA VAI ME AMAR...
STEVE? OH, DEUS.
MEU BEM, VIM ASSIM QUE PUDE QUANDO EU...
STEVE?
JESUS, SOU EU! SOU EU EM 1970, NA PRIMEIRA VEZ QUE VIREI PROMETEIA.
DEUS, OLHA PRA MIM. EU ERA MESMO BONITA.
STEVE, MEU BEM, OLHA O QUE VOCÊ FEZ! SOU AQUELA GAROTA SOBRE A QUAL VOCÊ ESCREVE!
MEU BEM, COMO FEZ ISSO? VOU TE CONTAR, CARA, VOCÊ É ALGUM TIPO DE MÁGICO!
Ela é infinita e infinitamente bela. Mais sexy do que tudo. Ela é a imaginação e a flor imaginada. Ela é Prometeia...
E O QUE É ISSO AQUI EMBAIXO...?
CARA, VOU TE CONTAR, EU FUI DEMAIS! DEIXEI OS ESPECTROS CONFUSOS E AÍ ELES ATACARAM A RAINHA DA NOITE E...
AH, MEU BEM, DESCULPE. COMO FOI O SEU DIA? ESCREVEU MUITO HOJE? SIM?
ENTÃO, OS ESPECTROS...
STEVE, OLHA, O TEMPLO ESTÁ CONSTRUINDO ALGUM TIPO DE MONSTRO ASTRAL.
EU SEI QUE É NOSSO ANIVERSÁRIO, MAS O QUE EU DEVERIA FAZER?
EU VOU TE RECOMPENSAR, QUERIDO. PROMETO.
"QUADRO UM: O HOMEM, DESESPERADO, AGARRA O ROBE DE PROMETEIA."
"HOMEM: POR FAVOR, NÃO VÁ EMBORA. EU TE AMO MAIS QUE A QUALQUER COISA!"
AH, BABI.
VOLTE PRA CASA, BABI.
STEVE? OH, DEUS.
MEU BEM, VIM ASSIM QUE PUDE QUANDO EU...
STEVE?

EU... EU NÃO ESTAVA LÁ. QUANDO ELE PRECISOU DE MIM, EU NÃO ESTAVA LÁ. EU...
ISSO É DEMAIS. SOFIA, NÃO AGUENTO ISSO. ESSA PRESSÃO EMOCIONAL ESTÁ ME DERRUBANDO. ESTÁ...
OH, DEUS. OH, DEUS, MÃE, DESCULPE. ME DESCULPE MESMO.
EU NÃO SABIA. EU NÃO SABIA QUANTO VOCÊ QUERIA MEU...
...AMOR...
AAA! STEVE, MEU BEM...
QUEBRADA
VAZIO
SOZINHA
MINHA CULPA
MEDO
ESSA CORRENTE... ONDAS DE SENTIMENTO... EU QUERO QUE PARE! NÃO QUERO ME SENTIR ASSIM, COMO SE ESTIVESSE INDEFESA!
INCLUSIVE QUANDO ELE MORREU. INCLUSIVE QUANDO ELE MORREU, EU NÃO ESTAVA LÁ...
BÁRBARA, ISSO ESTÁ ME DILACERANDO! OH, DEUS, EU A CHAMEI DE BÊBADA. EU DISSE QUE A ODIAVA...
ESTOU AFUNDANDO. ME AFOGANDO NISSO. A MÁGOA É MAIOR QUE O MAR E NÃO CONSIGO LUTAR CONTRA. NÃO POSSO FAZER NADA A NÃO SER...
CULPA
FOI
TRISTE
SINTO MUITO
...ME RENDER...

HUNNGH...
...VITÓRIA...
E ELA BASTA. E TUDO ESTÁ A SALVO. APENAS SABER DISSO...
...É UM ALÍVIO E TANTO.
SIM.
SOFIA, ISSO É UMA BÊNÇÃO. MEUS PENSAMENTOS, MEUS SENTIMENTOS, A ÁGUA... TUDO É TÃO MORNO E FLUTUANTE E PACÍFICO.
ESSE MAR. É COMO LÁGRIMAS, OU COMO O ÚTERO...
HMMM. TUDO. TUDO SAI DA ÁGUA...
HMMM. ESTÁ CALMO AGORA. ME SINTO BEM. COMO VOCÊ MESMA DISSE, PRECISA SE RENDER...
HMMM. PARA AMAR. RENDA-SE AO AMOR...
PORQUE NO AMOR... RENDER-SE... É...
AMOR.
TODO O AMOR QUE JÁ EXISTIU. É ELA.
TUDO QUE ESTÁ VIVO...
ORGANISMOS LUTANDO E REPRODUZINDO NESSA RICA SOPA VERDE...
E O MUNDO INTEIRO, TODAS AS ESPÉCIES, SÃO RESULTADO DISSO.
DESSA PRIMEIRA ATRAÇÃO.

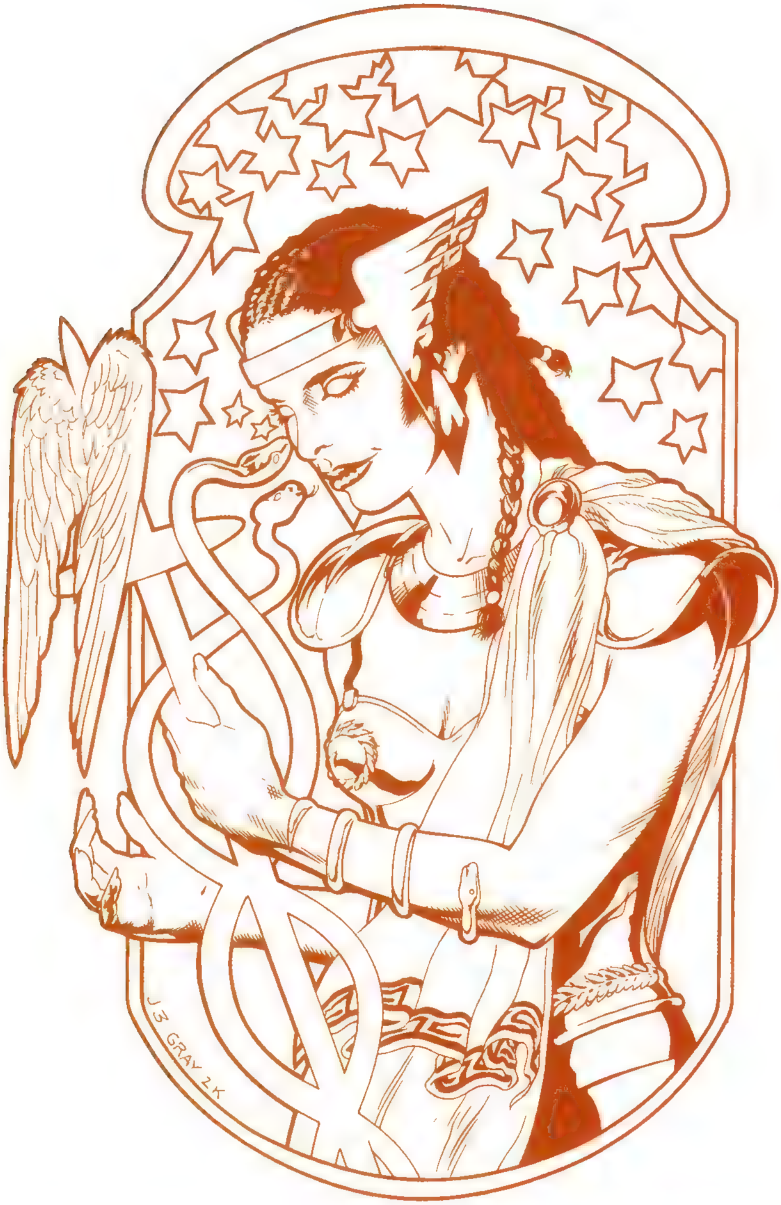
PARTÍCULAS, ORGANISMOS, PLANETAS E SÓIS... É TUDO SOBRE *ATRAÇÃO*. É COMO TUDO SE MANTÉM *JUNTO*.
HMMM. LÁ ESTÁ AQUELE SIGNO DE VÊNUS OUTRA VEZ, O SÍMBOLO DO PLANETA.
E AQUELAS *JOIAS* INCRUSTADAS NELE. E AQUELA COISA. AQUELA TAL DE *KABALLAH*...
SIM. A ÁRVORE DA *VIDA*. E VÊNUS É O *ÚNICO* SÍMBOLO PLANETÁRIO QUE REPRISA COMPLETAMENTE SUA *FORMA*.
DIZEM QUE É PORQUE *ESSE* É O PRINCÍPIO SOBRE O QUAL O UNIVERSO INTEIRO É *FUNDAMENTADO*:
AMOR.
HMMM.
SABE MAIS CEDO? AQUELA *CORRENTE* BRUSCA, ATÉ QUE PARAMOS DE *LUTAR* CONTRA? É COMO MINHAS EMOÇÕES *SEMPRE* COSTUMAM SER. SEMPRE LUTANDO. SEMPRE *REAGINDO*.
EU FICO ASSUSTADA, OU ZANGADA, OU DEPRIMIDA. TUDO É *REAÇÃO*. EU DIFICILMENTE ARRANJEI TEMPO PARA DESCOBRIR QUAIS ERAM MEUS VERDADEIROS *SENTIMENTOS*...
É. SABE, É MAIS *LEVE* AQUI. ATÉ DÁ PARA *SENTIR* A LEVEZA. DEVEMOS ESTAR PRÓXIMAS DA...


...SUPERFÍCIE...
¿PFAHH¿
UÔÔU...
DROGA, ESSA FOI BEM SACUDIDA.
SOFIA? VOCÊ TÁ LEGAL?
¿PUFUFFF¿
SIM. NÃO TÃO LEGAL QUANTO HÁ DOIS MINUTOS, MAS ESTOU BEM. APENAS NÃO ESTOU MAIS TÃO EXTASIADA.
NEM EU.
DEUS, ESSA FOI UMA EXPERIÊNCIA ESTRANHA, SER AGARRADA E JOGADA PRA LÁ E PRA CÁ POR EMOÇÕES E SENTIMENTOS...
...MAS TALVEZ ESSA SEJA APENAS A VIDA.
É.
ISSO FAZ VOCÊ IMAGINAR SE NÓS TEMOS EMOÇÕES OU SE AS EMOÇÕES É QUE TÊM A NÓS.
VEM. VAMOS ATÉ A PRAIA.
CLARO. ENTÃO, PRA ONDE AGORA?
STEVE NÃO ESTAVA AQUI OU NA ÚLTIMA ZONA, AQUELA ESFERA MERCURIAL...
ACHO QUE TEMOS DE SUBIR MAIS ALTO.
É? BOM, O QUE ESTÁ MAIS ALTO QUE A IMAGINAÇÃO OU A INTELIGÊNCIA OU A EMOÇÃO?
DIZ AÍ, ESTE LUGAR ESTÁ MUDANDO DE COR?
HÃ-HÃ. ESTÁ ESCURECENDO.
A RESPEITO DO QUE ESTARIA MAIS ACIMA...
...VEJA, EXISTEM NOSSOS SONHOS, INTELECTOS E SENTIMENTOS... E AÍ EXISTE O INDIVÍDUO QUE SONHOU, QUE PENSOU, QUE SENTIU.
O INDIVÍDUO ESTÁ MAIS ACIMA.
ROTA
24
É O MAIS ALTO. É A SUA VONTADE. É A SUA ALMA.
E ESTA ESTRADA VAI ATÉ LÁ, CERTO?
ISSO TEM UM NOME NO TARÔ?

SIM.
ROT
24
MORTE?
SOFIA, EU JÁ MORRI. E-EU REALMENTE NÃO PRECISO PASSAR POR ISSO OUTRA VEZ.
RELAXA. NO TARÔ, A MORTE É APENAS UMA METÁFORA.
ANTES DE PROGREDIR ATÉ A ESFERA SOLAR, O INDIVÍDUO SUPERIOR, É COMO SE A NOSSA PERSONALIDADE MAIS BAIXA... A COISA QUE PENSÁVAMOS SER... TIVESSE DE MORRER.
SÃO TODAS AS NOSSAS LIGAÇÕES TERRENAS, TODAS AS NOSSAS IDEIAS MUNDANAS E EMOÇÕES INSIGNIFICANTES QUE SÃO MORTAS, PARA QUE POSSAMOS MUDAR E SEGUIR ADIANTE.
T-TEM CERTEZA? QUER DIZER, OLHA PARA ESTE LUGAR! É TODO CHEIO DE CÁCTUS E BESOUROS E ESCORPIÕES...
MUDANÇA É COMO A MORTE. É ASSUSTADORA, MAS NATURAL.
ACHO QUE ESSES SÃO APENAS AS PLANTAS MÁGICAS E OS ANIMAIS ASSOCIADOS A ESTE CAMINHO.
NA BOA, BÁRBARA, NÃO HÁ NADA COM QUE SE PREOCUPAR. TODO ESSE IMAGINÁRIO AMEAÇADOR, COMO O ESQUELETO COM A FOICE, É APENAS...
...SIMBÓ✠
O QU--

JESUUS...
SABE, ESSA PARADA METAFÓRICA...
...ISSO *DÓI* MESMO.
S-SIM. PORÉM, MEIO QUE TRANSCENDE A *IDEIA*, NÉ?
É MELHOR SEGUIRMOS *ADIANTE*...
TEMOS UM LONGO CAMINHO ANTES DO *AMANHECER*.
OURO

GALERIA DE CAPAS



AS PÁGINAS A SEGUIR MOSTRAM UM GRANDE NÚMERO DAS ARTES ESTONTEANTES DE J.H. WILLIAMS III PARA A SÉRIE, INCLUINDO PROCESSO DE CRIAÇÃO DE CAPAS, ARTES E ESBOÇOS INÉDITOS. OS COMENTÁRIOS SÃO DO PRÓPRIO ARTISTA, SALVO QUANDO INDICADO O CONTRÁRIO.

ARTE PARA O LIVRO UM DA EDIÇÃO CAPA DURA

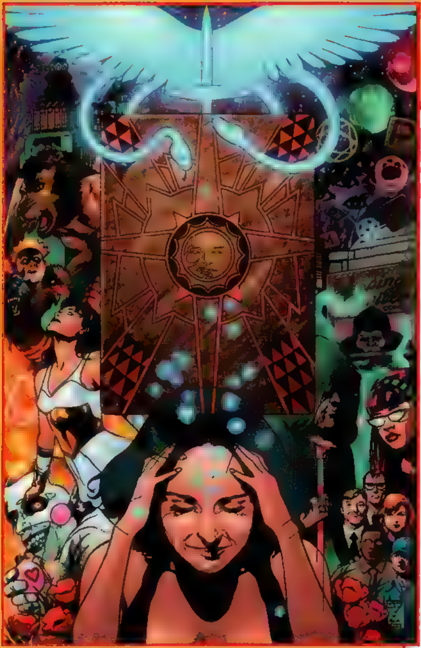
- LÁPIS POR J.H. WILLIAMS III

- QUARTA CAPA POR J.H. WILLIAMS III, MICK GRAY E JEROMY COX

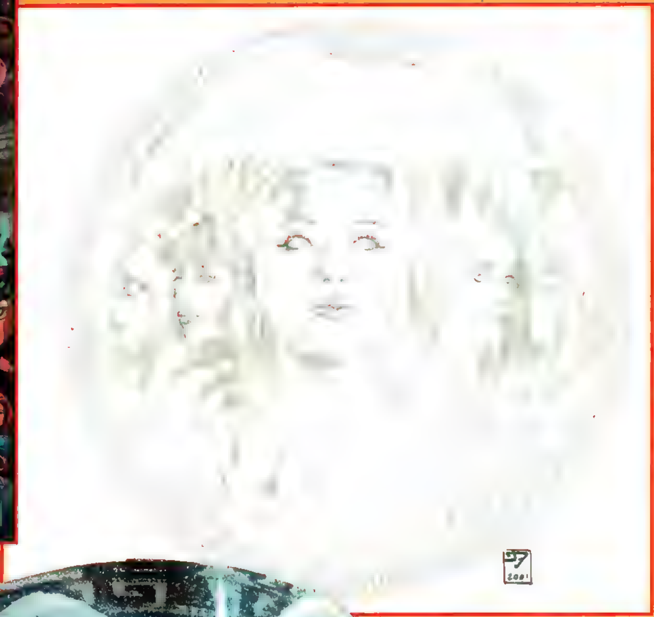
- COR PINTADA POR JOSÉ VILLARRUBIA

A imagem a lápis aqui foi feita de forma bem solta, eu sabia que José Villarrubia pintaria as cores, e eu não queria nada muito nítido. Achei que dessa forma a pintura teria um leve toque onírico. O resultado final ficou perfeito.

ARTE PARA O LIVRO DOIS DA EDIÇÃO CAPA DURA



- QUARTA CAPA POR
J.H. WILLIAMS III, MICK GRAY
E JEROMY COX



- LÁPIS POR
J.H. WILLIAMS III

- COR PINTADA POR
JOSÉ VILLARRUBIA

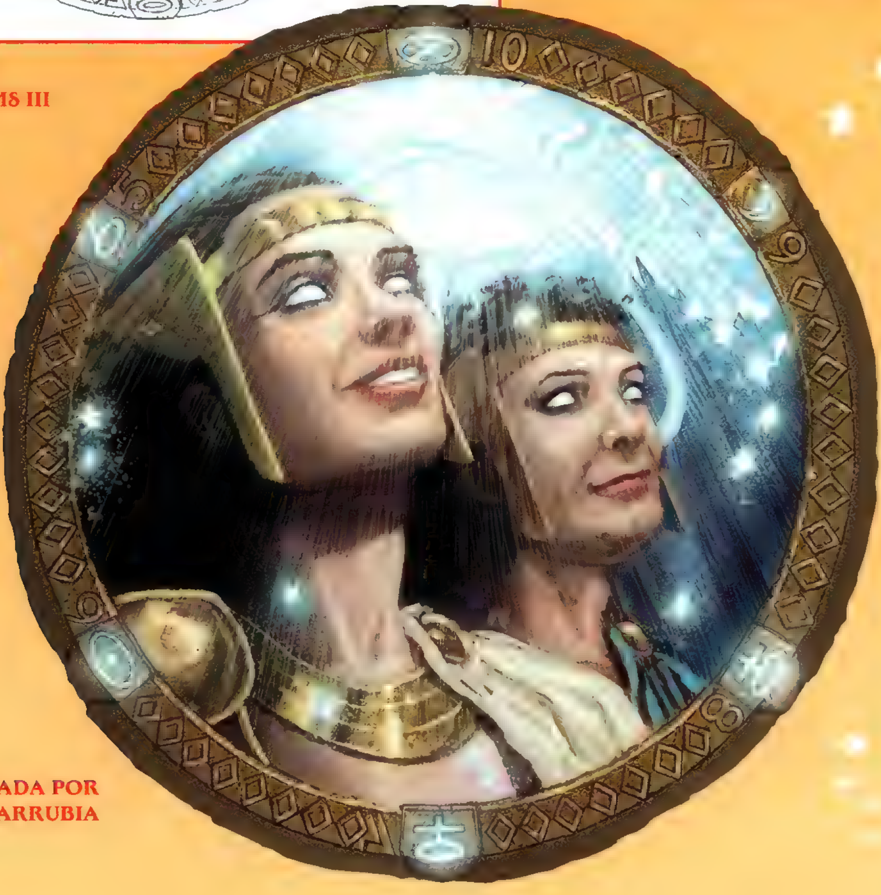
Os lápis para a imagem pintada, mais uma vez, foi feito de forma bem solta - a arte ganha um quê onírico.

Quando as quatro séries originais da ABC foram reunidas em edições de capa dura, eu criei um *design* com uma fonte grande, uma vinheta de arte pintada e uma forma básica diferente para cada edição. A forma de PROMETHEA era um círculo. O que ia dentro do círculo foi definido por J.H. e José Villarrubia, seu pintor, e eles fizeram um trabalho maravilhoso. - Todd Klein

ARTE PARA O LIVRO TRÊS DA EDIÇÃO CAPA DURA

- LÁPIS POR
J.H. WILLIAMS III

- QUARTA CAPA POR
J.H. WILLIAMS III, MICK GRAY
E JEROMY COX



- COR PINTADA POR
JOSÉ VILLARRUBIA

Gosto muito de como a cor pintada conseguiu realçar a iluminação a partir dos esboços que fiz.

ARTE PARA O LIVRO QUATRO DA EDIÇÃO CAPA DURA

- QUARTA CAPA POR J.H. WILLIAMS III, MICK GRAY E JEROMY COX

- LÁPIS POR J.H. WILLIAMS III

- COR PINTADA POR JOSÉ VILLARRUBIA

Mesmo que o lápis estivesse bem esboçado aqui, José e eu concordamos que seria bom se a imagem tivesse um aspecto mais cheio. Isso forçou a luz a ser ampliada para obter um excelente efeito.

ARTE PARA O LIVRO CINCO DA EDIÇÃO CAPA DURA

- LÁPIS POR J.H. WILLIAMS III

- COR PINTADA POR JOSÉ VILLARRUBIA

Mantive um estilo mais solto nas quatro primeiras capas, mas nessa eu queria uma imagem mais finalizada, menos onírica, já que nesse ponto a história do mundo de PROMETHEA estava se tornando mais real e surreal ao mesmo tempo. Você percebeu que a mão dela ficou de fora da versão colorida? Com a cor, ela parecia estranha e deslocada, então pedi a José (que fez o trabalho principal de cor aqui) para removê-la. Também adicionei algumas das chamas na cor eu mesmo, um detalhe sobre a colaboração em uma peça tão simples.

ARTE PARA O LIVRO CINCO DA EDIÇÃO CAPA CARTÃO

- QUARTA CAPA POR J.H. WILLIAMS III

- PRIMEIRA CAPA POR J.H. WILLIAMS III

A arte de capa das primeiras quatro edições encadernadas foram compostas por alguns desenhos e ilustrações agrupados horizontalmente. Mas, por alguma razão que não me recordo, decidi fazer a capa da última edição como uma série de círculos. Presumo que eu apenas estivesse tentando algo diferente. Fico feliz por ter feito isso. O resultado tem um efeito meio de um símbolo mágico, trazendo o foco para Prometeia enquanto ela olha para longe de nós, para o céu iluminado, como se estivesse prestes a alçar voo. Muito apropriado, levando em conta que era a última edição da série. Fiquei muito satisfeito com as cores aqui. Eu estava me entendendo com cores digitais a essa altura.

ARTE DE CAPA DOS ENCADERNADOS DE CAPA CARTÃO

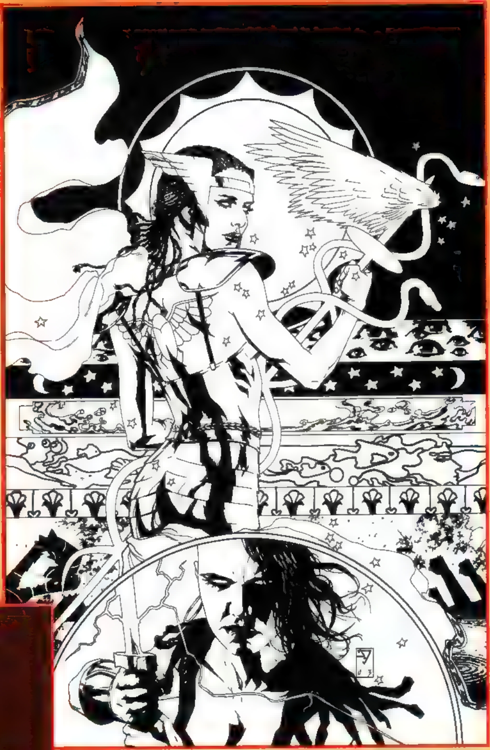
- CAPA DO LIVRO QUATRO, POR J.H. WILLIAMS III

- CAPA DO LIVRO UM (P&B), POR J.H. WILLIAMS III E MICK GRAY

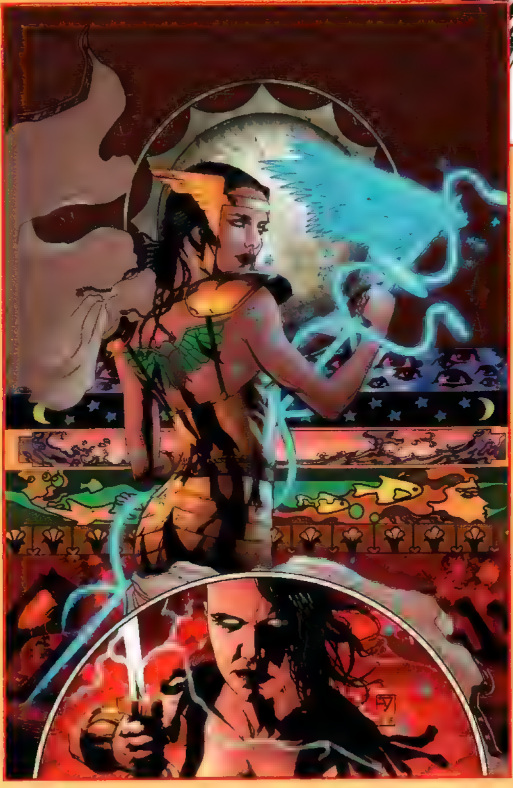
Uma informação interessante: acho que essa foi a primeira vez que usei o Photoshop para colorir alguma coisa. Jeromy Cox teria cuidado dessa parte, mas eu queria aprender a colorir meu próprio trabalho digitalmente e tomei a iniciativa. Pelo jeito, gostei tanto do resultado que decidi usá-lo.

ARTE DE CAPA DOS ENCADERNADOS DE CAPA CARTÃO

- QUARTA CAPA DO LIVRO DOIS (P&B), POR J.H. WILLIAMS III E MICK GRAY



- CAPA DO LIVRO TRÊS (P&B), POR J.H. WILLIAMS III



- CAPA DO LIVRO TRÊS, COM CORES DE JEROMY COX

Sem muito a acrescentar aqui exceto que essa foi uma das primeiras imagens em que comecei a experimentar arte-finalizar meu próprio trabalho; não é tão ruim, olhando em retrospectiva. Sinto que aprendi muito desde então.

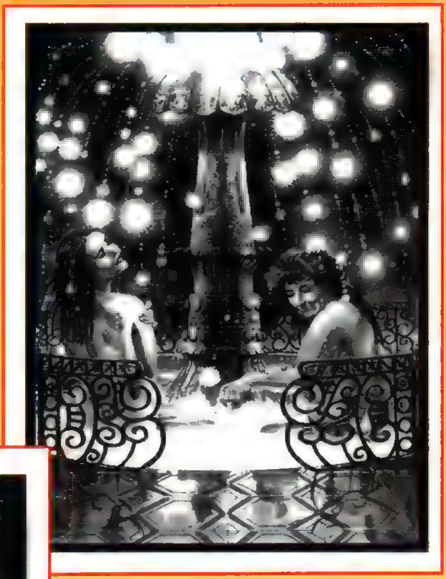
Todas essas artes foram ideia de J.H., embora eu tenha ficado feliz que ele tenha dado continuidade à temática circular. Adoro o modo como usou as figuras decorativas das edições avulsas no fundo.
- Todd Klein

Outra arte que decidi arte-finalizar eu mesmo. Estava começando a gostar mais do resultado aqui e acho que fica claro. As cores também foram um experimento digital pra mim. Eu queria ver se conseguia dar conta de todas as etapas (exceto o letreiramento). Adoraria aprender isso também algum dia, mas por enquanto vou seguir trabalhando com Todd. Já disse a ele que, mesmo que se aposente, vai ter que seguir letreirando o meu trabalho - ou me ensinar a fazer.

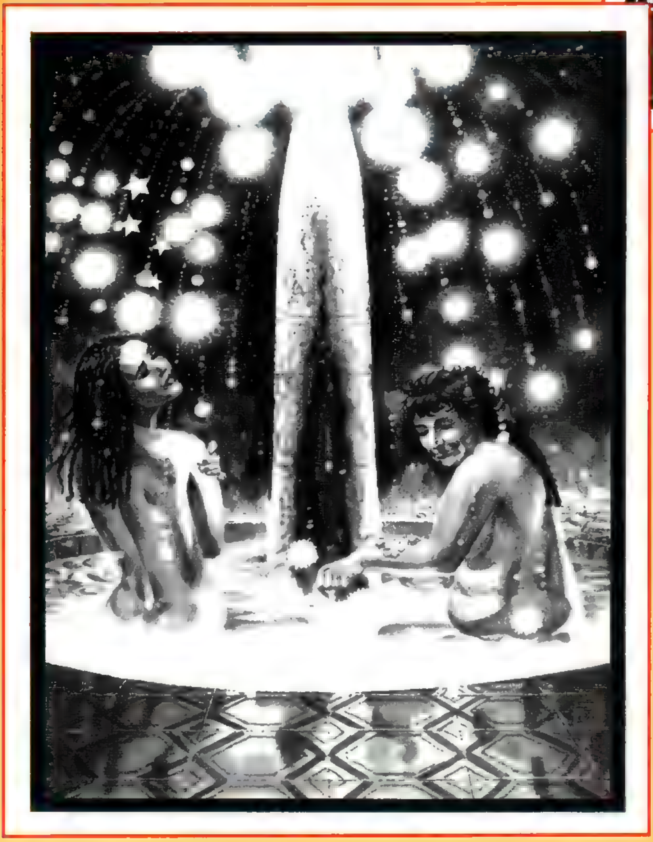
Nota do editor: o lançamento original PROMETHEA COVERS BOOK, revista que reuniu reprodução da arte de capas da série, foi extremamente limitado. Edições numeradas e assinadas foram distribuídas em conjunto com o pôster da edição 32. Mais tarde, a editora ABC disponibilizou algumas edições não assinadas, e uma versão menor do pôster foi incluída no Livro Cinco.

CAPA 22

- ESBOÇO POR J.H. WILLIAMS III



- VERSÃO FINAL EM AGUADA, LÁPIS E PINTURA POR J.H. WILLIAMS III (VERSÃO MAIS SOFISTICADA QUE FOI APROVADA E USADA).



- PRIMEIRA VERSÃO POR J.H. WILLIAMS III (CONSIDERADA "MUITO SUGESTIVA" PELA AMERICA'S BEST BOOKS.)

Nota do editor: em 2002, já fazia dois anos que eu estava na WildStorm/ABC, e trabalhava como editor-assistente de PROMETHEA desde a edição 16. Meus dias sempre começavam com cafeína e artes. Eu abria os pacotes, fazia cópias e distribuía os originais para os editores. Em meu estado semicafeinado (não ouso beber café enquanto lido com as artes), eu dificilmente reparava nas imagens. Se o artista escrevia o que era, eu copiava e passava adiante o mais rápido possível.

Então fiquei surpreso quando Scott Dunbier apareceu na minha sala perguntando se alguém mais tinha visto a capa. Ele insistiu para que todas as cópias da imagem fossem destruídas e que o original fosse devolvido para ser corrigido o mais rápido possível. Depois de muita reflexão, eu entendo o motivo - é um pouco demais para uma capa que vai ficar na estante da frente da sua *comic shop* mais próxima. Mas fiquei feliz que Jim tenha mantido uma cópia digital da original para podermos mostrar pra você.

CAPA 12

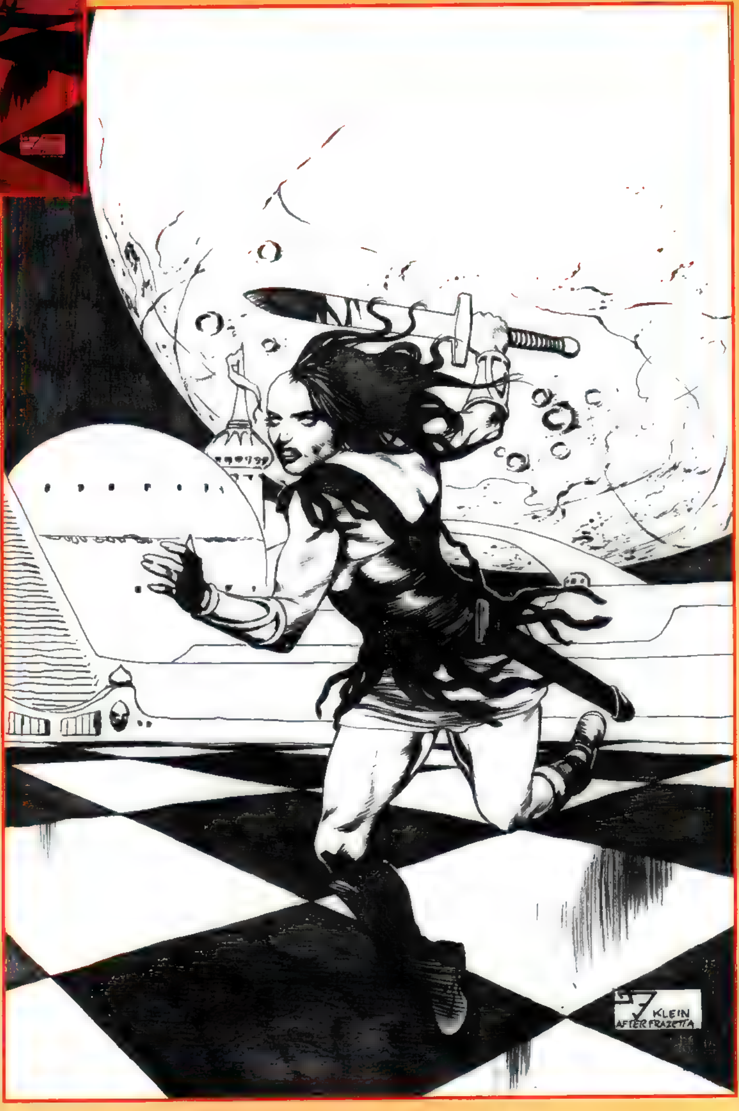
- ARTE POR
J.H. WILLIAMS III

- VERSÃO FINAL POR
J.H. WILLIAMS III E
TODD KLEIN

A inspiração para essa capa foram os pôsteres psicodélicos criados para os *shows* de *rock* de Bill Graham na São Francisco de 1960-70, especificamente os criados por Bonnie Maclean. J.H. e eu criamos um *layout* e Alan Moore fez o texto. Então, J.H. fez a arte para a figura principal e eu fiz o resto, incluindo o logo, os créditos e as cores, seguindo o estilo de Maclean. Gostei muito de como ficou, é minha capa favorita de PROMETHEA.
- Todd Klein

CAPA 18

- VERSÃO FINAL POR J.H. WILLIAMS III, MICK GRAY, JEROMY COX E TODD KLEIN



- ARTE POR J.H. WILLIAMS III

Acho que essa foi ideia do Todd. Ele queria fazer uma homenagem a Frazetta e achou que essa imagem era apropriada. Eu achei que era uma excelente ideia homenagear o trabalho de quadrinhos dele, em vez das capas pintadas muito mais famosas. Eu gosto muito do visual clássico aqui. A parte mais complicada foi que a imagem original era estrelada por um homem que tivemos que transformar na forma feminina da Grace prometeica sem comprometer a qualidade original da imagem. Acho que cumprimos essa missão.

CAPAS 24 E 27

- ESBOÇO DA CAPA 24 POR J.H. WILLIAMS III

- ARTE E COR DA CAPA 24 POR J.H. WILLIAMS III

- ARTE DA CAPA 27 POR J.H. WILLIAMS III

Meu desafio mais interessante para a criação da capa 27 foi tentar emular a anatomia estranha da imagem original à qual esta arte prestava homenagem - uma das capas mais icônicas da história dos quadrinhos. A imagem precisava captar aquele visual do jeito certo, mas traduzindo para Prometeia vs. Tom Strong. Outra de minhas capas favoritas devido ao apelo nostálgico.

Imagem baseada na capa de *Superman vs. the Amazing Spider-Man*, por Carmine Infantino, Ross Andru e Dick Giordano, de 1976. - Todd Klein

CAPA 23

- ESBOÇO POR J.H. WILLIAMS III

- ARTE E CORES POR J.H. WILLIAMS III

Sem muito a dizer aqui além de que algumas vezes a simplicidade é a melhor opção.

CAPAS 11 E 26

- ARTE DA CAPA 11 POR J.H. WILLIAMS III

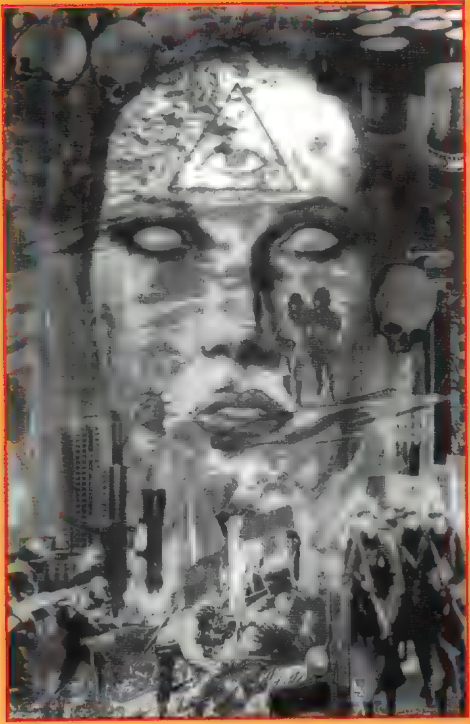
- ARTE POR J.H. WILLIAMS III, PERSONAGENS ARTE-FINALIZADOS POR MICK GRAY, CORES POR JEROMY COX

Filmes de horror dos anos 1950-60 em *widescreen* foram a inspiração da capa 11. Acredito que fiz o logo e a chamada abaixo separadamente, não junto com o desenho. É minha segunda capa favorita da série. Stacia me faz rir a cada vez que olho pra ela. - TODD KLEIN

ARTE DA CAPA 26 POR J.H. WILLIAMS III

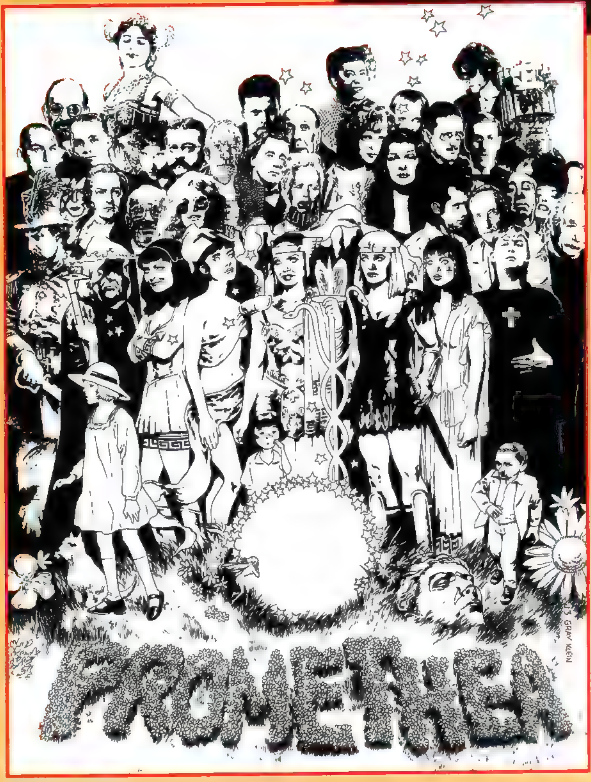
A capa da edição 26 é outra das minhas favoritas porque você nunca vê cenas assim na capa de um gibi de super-herói. A essa altura da história, Sofia está tentando levar uma vida normal como uma pessoa comum, trabalhando de balconista de uma loja de *videogame* e tentando esquecer que foi Prometeia. E então achamos que seria ótimo mostrar isso na capa também, tudo feito com um visual meio estático, duro, que parecesse pesado e carregado. Dá quase pra sentir o tédio em frente aos seus olhos.

CAPAS 10 E 28



- COLAGEM E ARTE DA CAPA 28 POR J.H. WILLIAMS III

- ARTE-FINAL DA CAPA 10 POR J.H. WILLIAMS III, MICK GRAY E JEROMY COX



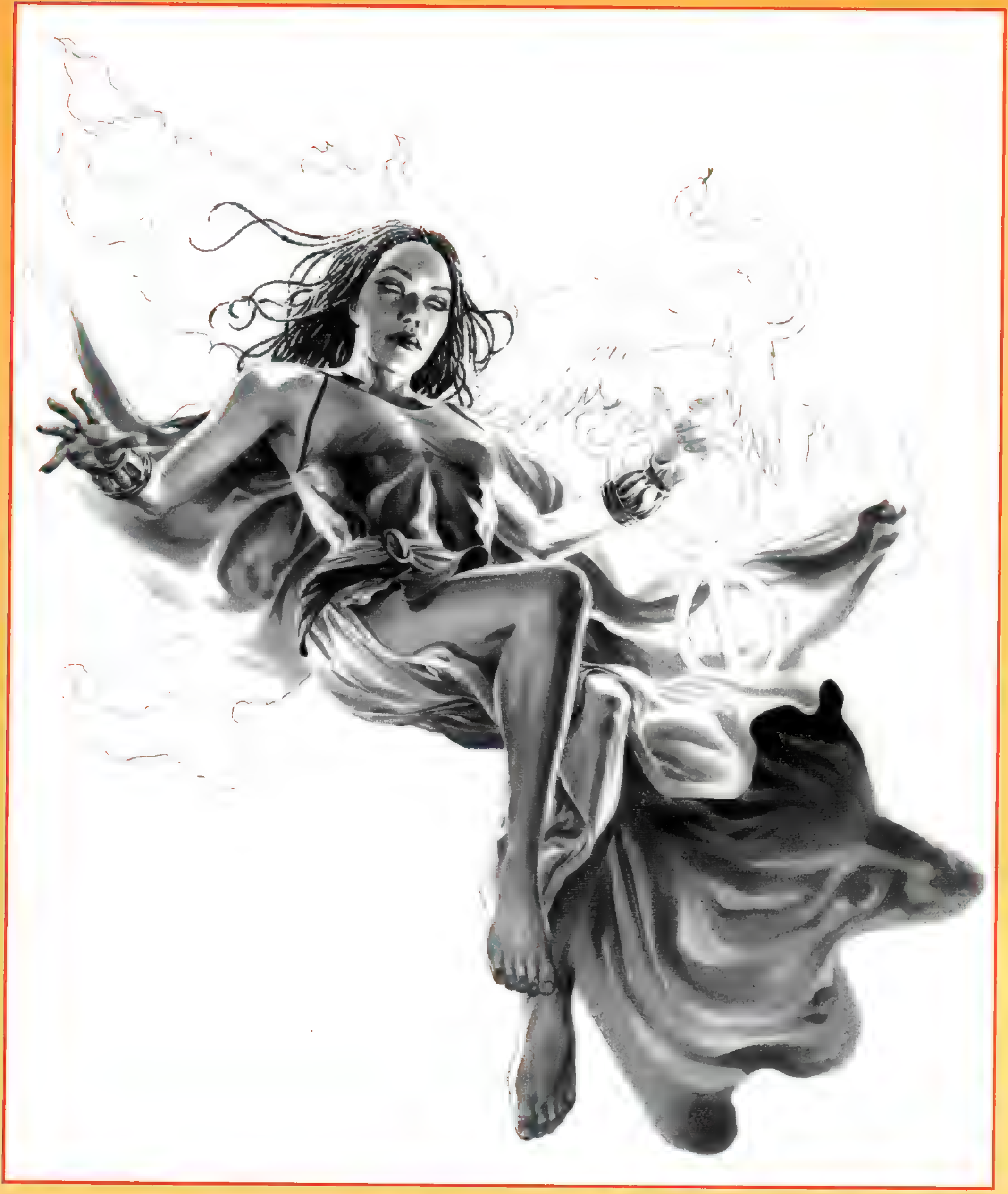
- COLAGEM E ARTE DA CAPA 10 POR J.H. WILLIAMS III, ARTE-FINAL PARCIAL POR MICK GRAY

Já fui questionado inúmeras vezes sobre os fantasmas da versão colorida e quem são. Mas faz tanto tempo que não me lembro de todos. Creio que poderia olhar bem para isso e listar quem está na imagem, mas não seria mais divertido se você fizesse isso? Aqui está a versão P&B - se queria brincar com isso, agora você pode. Divirta-se com as descobertas!

O trabalho de colagem, bem como a capa da edição 28 registrada aqui, foi feito manualmente usando as tradicionais técnicas de cola e papel. Sem colagem digital aqui, meu amigo!

Esboços

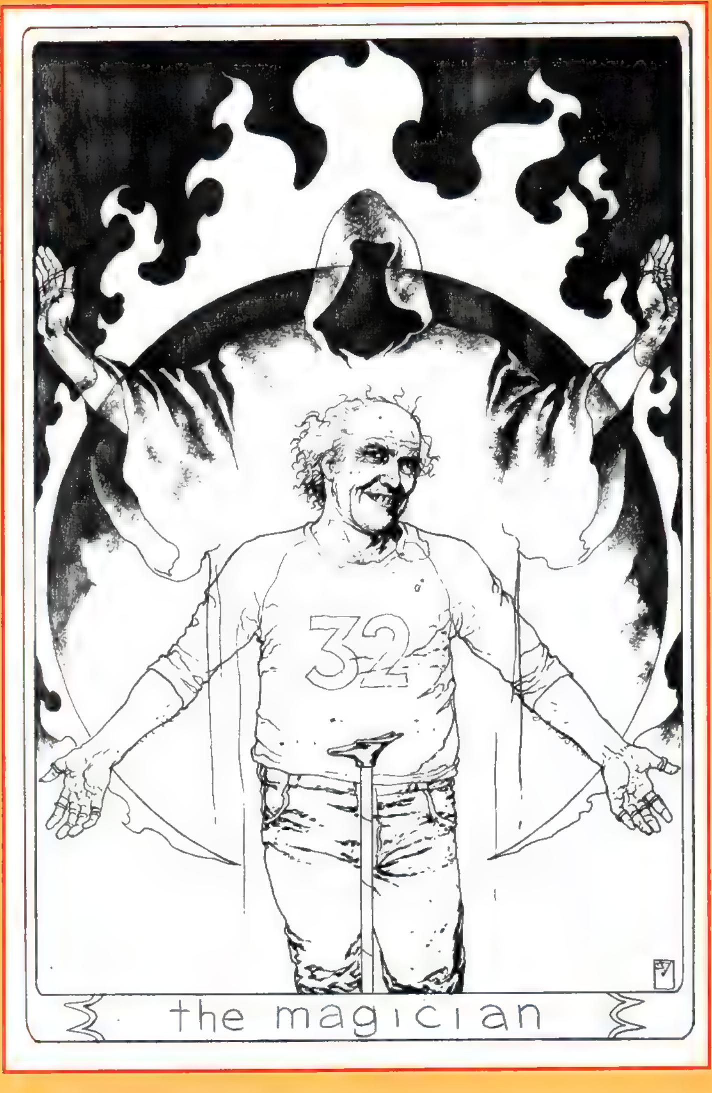
As artes aqui exibidas foram feitas para diversos fins e agora estão nas mãos de colecionadores particulares.



1.

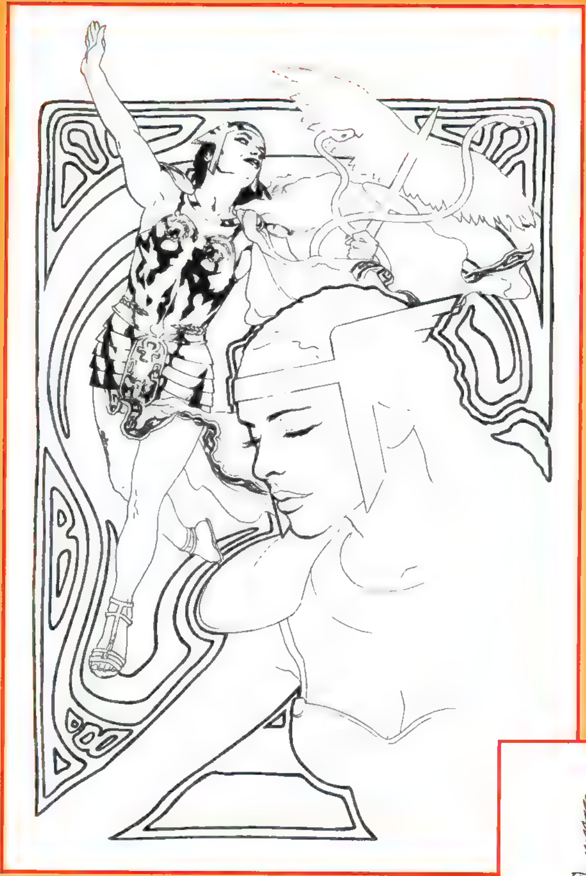
Marcador copic e lápis, usados para criar a capa de ABSOLUTE PROMETHEA: BOOK THREE, por J.H. Williams III.

2.



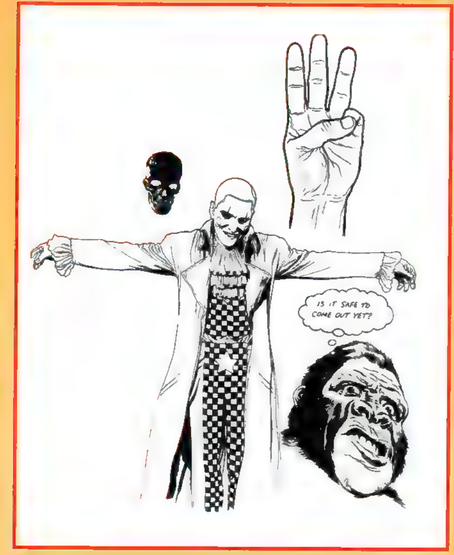
3.

2. Jack Fausto, esboço para a ABC. Arte a lápis por J.H. Williams III.
3. Arte para relevo por J.H. Williams III. Originalmente gravadas nas capas duras dos Livros Um, Dois e Três.



4.

5.



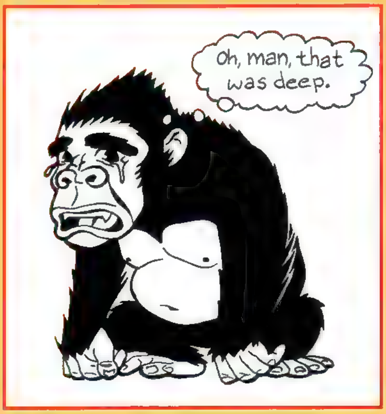
6.

7.

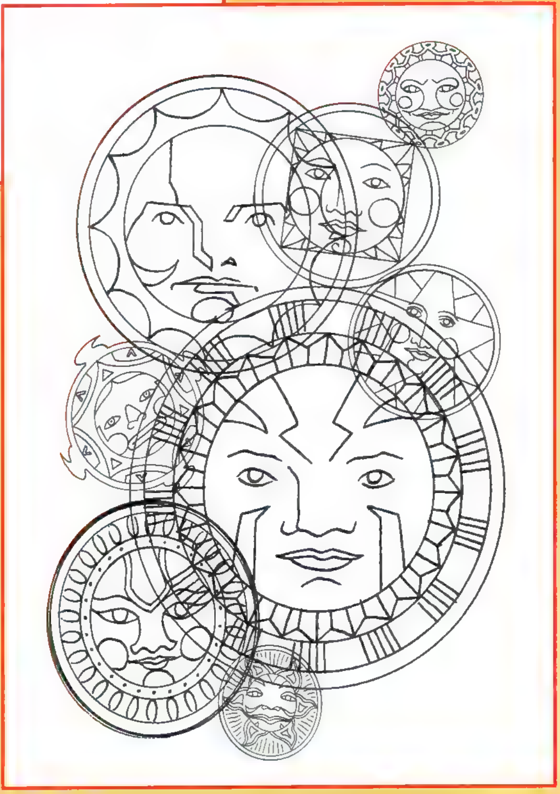
4. Estudos de Prometeia, *ABC Sketchbook*. Arte por J.H. Williams III.
5. Peça promocional do fã-clube do Boneco Pintado, *ABC Sketchbook*. Caneta, tinta e *paste-up* por J.H. Williams III.
6 e 7. Várias imagens a lápis e arte-finalizadas usadas na construção da capa de ABSOLUTE PROMETHEA: BOOK THREE, por J.H. Williams III.

8.

9.



10.



11.

8. Arte para a guarda do Livro Cinco, lápis e aguada digital por J.H. Williams III.
9. Stacia e Sofia, *ABC Sketchbook*. Arte por J.H. Williams III.
10. O Gorila Chorão, arte por J.H. Williams III.
11. Arte não utilizada para relevo por J.H. Williams III.

Arte e aguada por J.H. Williams III.

13. Arte e aguada solta por J.H. Williams III.

14.

15.

16.

14. Arte e aguada solta por J.H. Williams III.
15. Arte por J.H. Williams III. (N. do E: desculpe pelo tamanho reduzido, foi a melhor imagem digital que encontramos.)
16. Lápis de cor em papel cinza por J.H. Williams III.

17.

17. Arte e aguada solta por J.H. Williams III.

18.

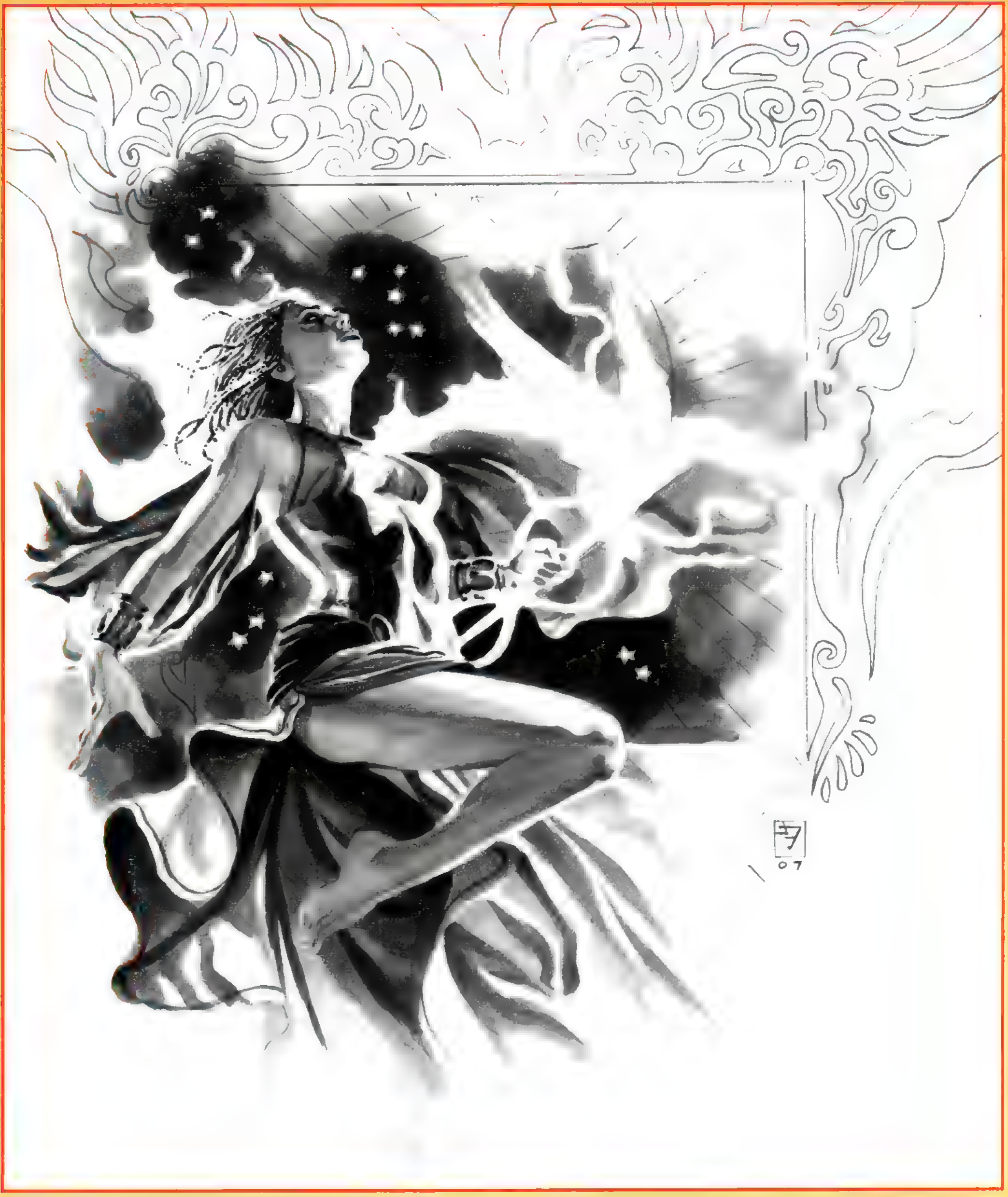
Arte por J.H. Williams III, arte-final por Mick Gray.

19.

19. Arte-final por J.H. Williams III.

20.

20. Arte e aguada por J.H. Williams III.



21.

21. Arte e aguada por J.H. Williams III.

FIM DO LIVRO UM

Posfácio

Quem quer ler uma história em quadrinhos de fantasia?

Eu não.

É verdade. Eu não amo fantasia.

Algumas pessoas não amam super-heróis. Algumas pessoas não amam ficção científica. Algumas pessoas não amam as palavras impressas a menos que venham com uma figura.

Eu não amo fantasia.

Não sei explicar exatamente o porquê. É como tentar explicar por que você não ama determinada cor. Claro, **talvez seja o nome** fantasia - que me dá a ideia de que "*isso não é real*". Para mim, isso é um problema.

Porque, mais do que qualquer coisa, gosto que minhas histórias tenham alguma realidade (mesmo aquelas a respeito de gente que **pode voar). Eu quero acreditar. Na verdade, as melhores histórias são aquelas nas quais acreditamos.**

Mas eis por que eu amo PROMETHEA.

Veja, no fundo, PROMETHEA é tecnicamente uma história em quadrinhos de fantasia. Mas a melhor parte sobre isso é que, como nos melhores trabalhos de Moore, ela pega as regras da "*fantasia*" e do "*viveram felizes para sempre*", lhes dá um puxão de orelha e então aplica umas belas palmadas, e aí começa de verdade, acrescentando tropos de super-heróis e ficção científica, trazendo simultaneamente as maravilhas e a estupidez da música, perguntando questões difíceis a respeito da natureza do Universo, misturando uma boa dose de estudo da magia e amarrando tudo com montes de senso de realidade e aquele viés emocionante que é a perda da inocência.

Pense em como a história começa: a perda da inocência de uma menininha que se torna uma história. Uma história viva. A gente tem de dar uma pausa nesse momento - a complexidade de uma história viva é uma típica ideia de Moore. Mas também é uma ideia perfeita. Porque as Prometeias que vivem nessas páginas são facetas da mesma personalidade - e, assim, facetas de todos nós. Seus sonhos e medos e vontades são universais. Na verdade, quando reli PROMETHEA quase uma década atrás, essa talvez tenha sido a ideia mais **relevante e impressionante que se manteve: não há exclusividade na vida humana.**

Porém, se ainda posso dizer uma outra coisa a respeito de PROMETHEA, é isso: trata-se de uma das mais audaciosas mesclas de escrita e arte que você pode usufruir. E é por isso que etiquetá-la como fantasia é tão injusto. No fundo, PROMETHEA empenha a busca definitiva pelo segredo definitivo. Seguindo através da história, da maçonaria aos alquimistas, chegando até ao próprio Crowley, a jornada tem sido sempre a mesma: não uma jornada em busca de Deus. Uma jornada em busca de si mesma. A história viva é definitiva de fato.

Parece mágica, não é? E é. Mas magia é difícil. Especialmente quando você tenta desenhá-la. Por sorte, existe J.H. Williams.

Agora, permitam-me ser supersincero um instante: acho que Jim pode fazer qualquer coisa, da escuridão do Sombra às maravilhas do Egito, da inocência decidida e forte de Sofia até a nostalgia dos Cinco Caras Legais, incluindo uma versão de Nova York que parece como se a cidade inteira tivesse sido imaginada e estivesse viva, até carros de polícia em forma de discos voadores, até aterrorizantes Bonecos Vivos, e sem falar em ter de desenhar a pintura metafísica do Universo, ou esboçar o Apocalipse (Ele desenhou o Apocalipse! **Aconteceu!).**

E mais, separe um momento para aplaudir com entusiasmo pelo *loop* infinito e de tirar o fôlego que se pode ler a partir de qualquer ponto, de trás para a frente ou ao contrário. Quando vi isso pela primeira vez, tantos anos atrás, lembro de ter ficado admirando a página **por um tempão, imaginando (com inveja no coração) como foi que Moore e Jim fizeram aquilo.**

E agora, finalmente, tudo está reunido aqui.

Para ser honesto, PROMETHEA não é fácil. Provoca e evoca, desafia e questiona, mas para além de tudo isso estão Alan Moore e J.H. Williams operando a maior de suas magias: trazer a fantasia para a realidade, e, assim, dar vida à história que criaram.

E não seria essa a real maneira de se viver feliz para sempre?

— Brad Meltzer

Ford Lauderdale, Flórida, 2009

Em PROMETHEA 12, Alan Moore utiliza um artifício para relacionar sua heroína a cada carta do taró, compondo em 24 páginas 22 anagramas a partir da palavra Promethea, cada um relacionado às 22 imagens ou aos conceitos inerentes aos arcanos maiores. Para alcançar o efeito desejado, o autor utiliza termos anglo-saxões lado a lado com palavras derivadas do latim e do grego, criando mesclas que são ao mesmo tempo sonoras e instigantes.

Assim, Metaphore (Metáfora, o título da história) é o termo representativo do Louco, que lida com os diversos sentidos das palavras e suas possíveis transformações, fazendo uma analogia à própria transformação que o nome Promethea sofrerá nas páginas que virão.

Pa Theorem, o Teorema Paterno, remete ao Mago e também à força motriz masculina que alavanca a vida.

Mater Hope, ou Esperança Materna, é a Sacerdotisa, o arcano que representa a mãe primordial.

A carta da Imperatriz traz a inscrição A Pert Home, ou seja, Um Lar Desenvolvido pelo "Método PERT", que consistiria em representar graficamente uma rede de tarefas cujo encadeamento realizaria qualquer projeto. O Método PERT foi concebido pela Marinha americana para coordenar os trabalhos de vários milhares de pessoas no que diz respeito à realização de ogivas nucleares Polaris. Assim, A Pert Home poderia significar um projeto de lar, a construção do planeta como um local adequado à humanidade moldável à sua vontade e, consequentemente, sempre sob o risco da destruição.

Rope Thema, o "Tema da Corda", é o Imperador. Com a corda, o Imperador domina, direciona e até escraviza, mas ela também remete às serpentes do caduceu e às cordas de um instrumento musical. Ou seja, seria uma representação da vontade de controle do lar anteriormente projetado e uma guia para o saber.

Ape Mother, "Mãe Símia", é o Hierofante, correspondendo tanto à evolução darwiniana quanto à interpretação religiosa do casal primordial que originou a humanidade.

Me Atop Her, "Eu sobre Ela", é a carta dos Amantes, e descreve o ato sexual.

"Oh, Mera Jornada" seria uma tradução possível para O Mere Path, o Carro, que é o arcano representativo da transcendência, afirmando que a elevação para esferas superiores seria nada mais do que um caminho tão transitável quanto uma estrada física.

A Pro Theme, "Um Tema Profissional" ou "Um Tema Progressista", ou ainda "Um Tema A Favor", vem com a Temperança, a carta da justiça, que visa estabelecer uma ordem. O conceito de profissionalização viria aqui em paralelo com o conceito de ir adiante, melhorar, organizar.

Uma tradução possível para Here Tempo seria "Ritmo Aqui", para a carta do Eremita. O ritmo em questão poderia ser o bater do coração do feto que o Eremita representaria, o embrião de uma cultura humana.

Eh, Tempora, ou "Ei, Tempos", representa o arcano da Roda da Fortuna, o arcano da constante mudança, da instabilidade, da incerteza. A frase poderia significar os tempos difíceis da Antiguidade clássica, período em que impérios nasciam e morriam, algumas vezes sem deixar vestígios.

A carta da Força corresponde a O Harem Pet, ou "Oh, Filhote de um Harém", enfatizando o caráter decadente do Império Romano (a prostituta sobre o leão) e sua consequente queda.

Hm Operate é o Enforcado, podendo ser traduzida como "Hmm... Funcione" ou "Hmm, Opere". O Enforcado é um arcano relacionado a situações difíceis, arriscadas ou aos "mistérios do destino". A frase viria como uma evocação a uma necessária mudança de atitude, ou a reclusão medieval depois dos excessos dos impérios clássicos.

A Morte é O Reap Them, ou algo como "Ah, Mate-os". O décimo terceiro arcano não é uma carta nefasta, apesar de sua representação malfazeja. A Morte, aqui, é vista como a mudança efetivada depois da necessária introspecção.

A Arte é Emote Harp, ou possivelmente "Harpa Emocional". Como a harpa é um instrumento musical e a música se relaciona com a matemática, o anagrama pode representar a união entre dois polos, o racional e o emocional.

O arcano 15, O Diabo, surge como The Mop Era, ou "A Era da Bucha". A bucha serve para limpeza, sim, mas também para alimentar canhões. No caso, a segunda opção seria a mais lógica, pois a carta representaria a sedução do lado negativo da ciência exacerbada, resultando nos males da Revolução Industrial.

A Casa de Deus, um arcano que geralmente significa a humilhação do ego, ou a humildade forçada, vem acompanhada do anagrama Metro Heap, ou "Metrópole do Excesso", ou, numa visão mais ampla, "Cultura do Excesso". Representaria a queda da Torre de Babel, ou da arrogância humana e suas tecnologias.

A Estrela, arcano 17, vem com o dístico Map O Ether, ou "Mapa do Éter", sendo o Éter, até meados do século 20, a substância que se acreditava existir entre os corpos astrais, no espaço. Significaria a busca pela iluminação por intermédio de novas religiões ou filosofias, tais como a Teosofia, o Kardecismo ou as empreitadas de autoproclamados magos como Crowley e Gurdjeff.

A frase Earth Mope, que ilustra a carta da Lua, pode significar "Obsessão Terrena", já que "Mope" tem como possível tradução "pensar insistentemente e de maneira depressiva sobre algo". O termo mais representativo, porém, talvez fosse "depressão", já que, na história, a carta representa o fim da Segunda Guerra Mundial e o início do pesadelo nuclear.

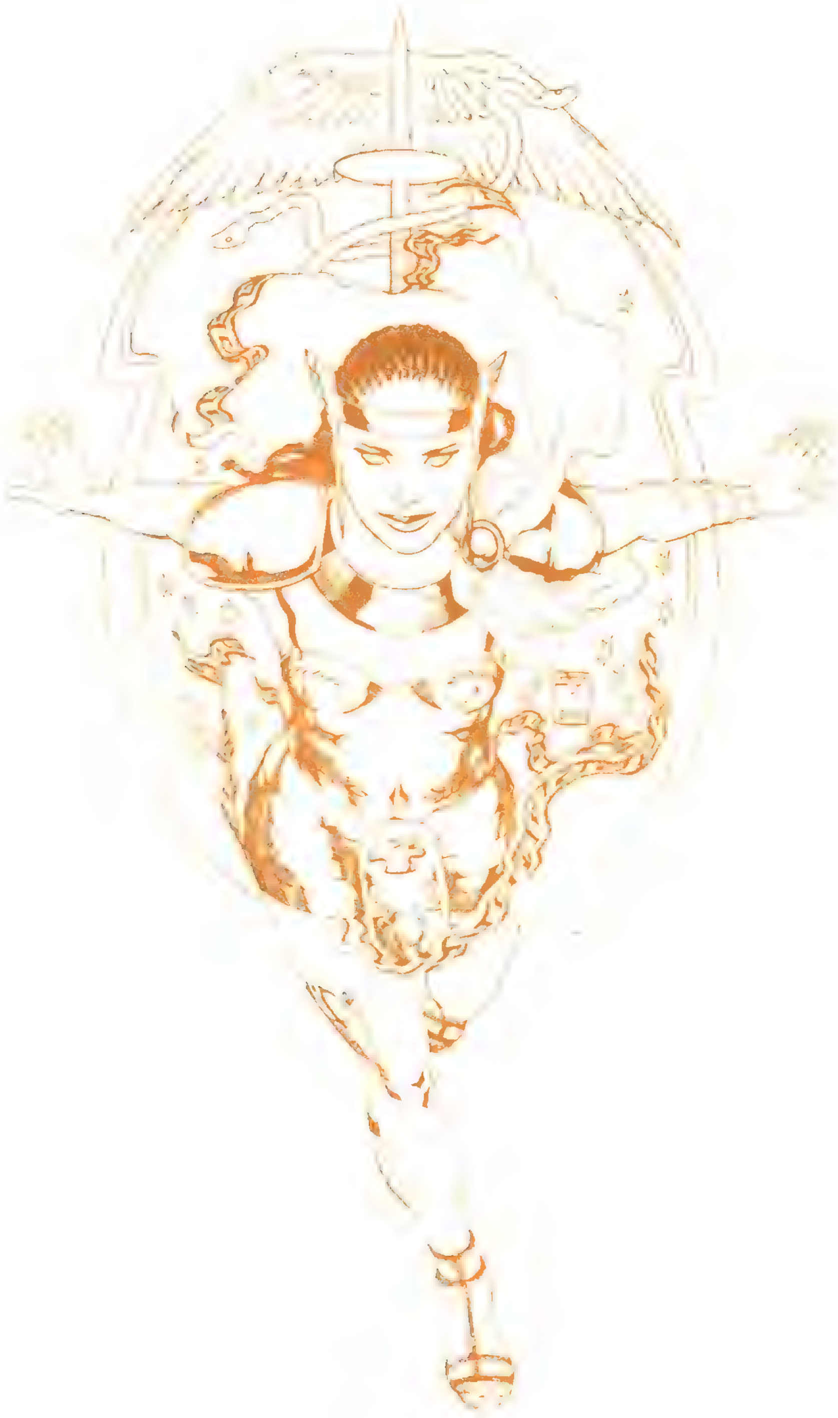
A carta do Sol é representada pelo termo Meth Opera. "Meth", em inglês, é uma abreviação de Methamphetamine, ou Metanfetamina, uma substância química que estimula o sistema nervoso central. Assim, o termo "Ópera Metanfetamínica" seria uma alusão clara à cultura lisérgica que dominou a década de 1960 em todo o mundo.

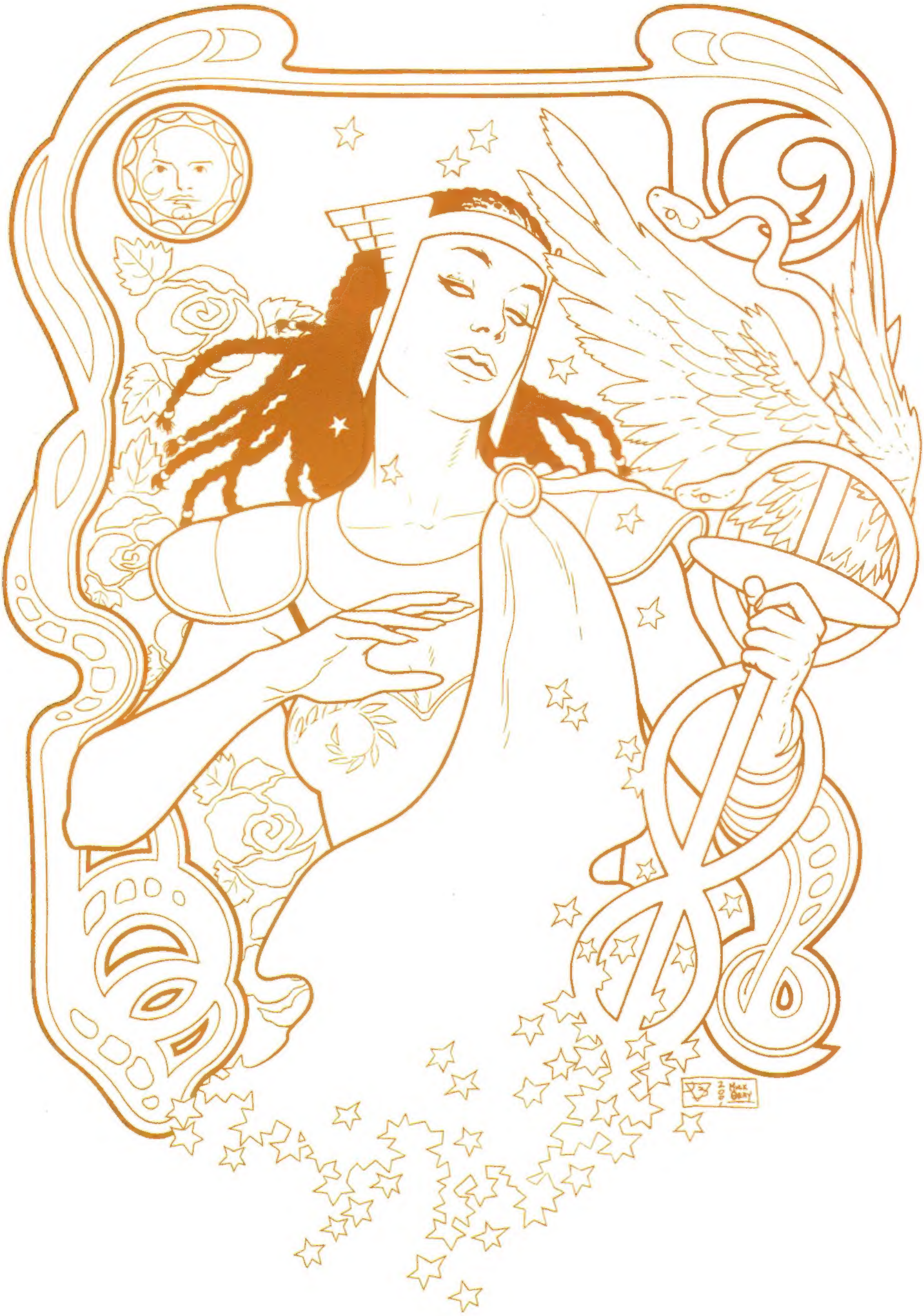
O termo que acompanha O Julgamento é Meet Harpo, ou "Conheça Harpo". Como Harpo Marx era o irmão mudo do grupo de comediantes "Os Irmãos Marx", que costumava se comunicar com uma buzina, ele é aqui relacionado ao deus do silêncio, Harpócrates. Ele seria o juiz mudo que atua no dia do Armagedom, ou seja, o Julgamento Final.

Finalmente, o arcano maior que representa O Mundo mostra o anagrama Heart Poem, ou "Poema do Coração", que representaria uma declaração emocional sobre o despertar de um novo mundo após o Juízo Final.

Cada uma dessas reescrituras do nome "Promethea" descortina um dos sentidos dos arcanos e ajuda a traçar um resumo da história da humanidade desde seus primórdios até o fim inadiável - que, segundo as serpentes do caduceu, Mack e Mike, ocorrerá no ano 2017 -, até o recomeço, quando a carta do Louco mais uma vez for descartada do baralho. Ao final do capítulo, Prometeia, assim como o leitor, tem um panorama, um mapa para um futuro possível. Tanto para ela como para nós, basta escolher um caminho a seguir.

Octavio Aragão é designer gráfico, doutor em artes visuais pela EBA UFRJ e leciona Jornalismo Gráfico na ECO UFRJ. É autor de dois romances e um álbum em quadrinhos.





http://hotsitepanini.com.br/vertigo/
ISBN 978-85-8368-060-4
9 788583 680604
DESACONSELHÁVEL PARA MENORES DE 18 ANOS

PROMETHEA

EDIÇÃO DEFINITIVA VOLUME UM

ALAN MOORE
J.H. WILLIAMS III
MICK GRAY

VERTIGO

PANINI BOOKS

AMERICA'S BEST COMICS

PROMETHEA EDIÇÃO DEFINITIVA VOLUME UM
MOORE
WILLIAMS III
GRAY

http://hotsitepanini.com.br/vertigo/
ISBN 978-85-8368-060-4
9 788583 680604
DESACONSELHÁVEL PARA MENORES DE 18 ANOS

I ALWAYS GET THE SH!!@ CARDS!
HE'S BLUFFING.